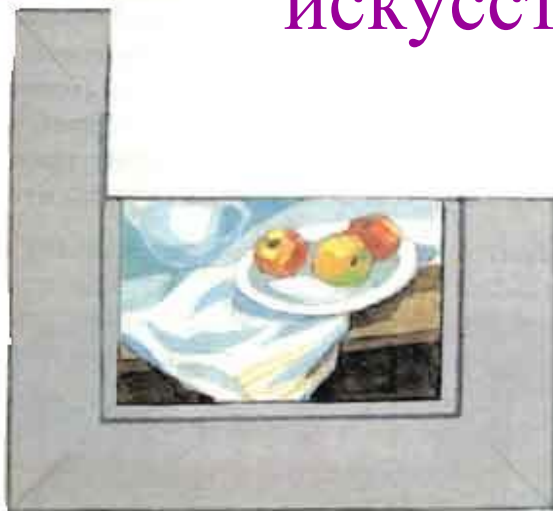




ЖАНРЫ  
изобразительного  
искусства



Это изображение различных предметов, вещей (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, овощей, дичи) и других неодушевленных предметов. В переводе с французского «мертвая натура».

Возник этот жанр в Голландии и Испании в 17 веке.

Известные художники этого жанра: Б. Кустодиев, В. Перов, И. Грабарь, К. Коровин, Ж. Б. С. Шарден, Питер Класс.

**Домашнее задание –  
нарисовать натюрморт**



# НАТЮРМОРТ



Питер Класс (Голландия). Завтрак с ветчиной.

# НАТЮРМОРТ




А.Головин. Натюрморт. Цветы в вазе.

Портрет – от французского – “изображение”. Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей.



# ПОРТРЕТ



Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней.

- *Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д.*
- *Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира своего героя, его настроения.*

*Очень часто мы встречаемся с портретами в нашей жизни – это в галереях и выставочных залах, дома (фотографии), в школе (портреты писателей, учёны*

*Домашнее задание- нарисовать автопортрет*



# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ



А. Герасимов.

Портрет балерины О. В. Лепешинской.

- **Парадные портреты** – посвящены общественному деятелю. Их заказывает человек. (В. Боровиковский, А. Герасимов).

# ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ



- *На картине изображено 2 и более человека.*

Семья императора.



# АВТОПОРТРЕТ



- Автопортреты - изображение художником самого себя (Рембрант ван Рейн, Леонардо да Винчи, В. Тропинин).

**В.Тропинин.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль.

Это изображение природы «пайс» (фран.) «природа». Самостоятельным жанром его сделали голландские художники в 14 – 15 веке; в русском искусстве – во второй половине 19 века.



# ПЕЙЗАЖ



## Виды пейзажа

Деревенские, сельские

Городские

Индустриальные (изображение заводов, фабрик,)

Архитектурный

Ведуты (широкий обзор местности)

Марины (морские пейзажи)

Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они

«захвачены» кистью творца, поскольку

оказались частью изображаемой

реальности. Иногда это вообще не более

чем стаффаж — фигуры, которые оживляют

местность

(Домашнее задание — нарисовать свою улицу)



# ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



**Ф. Алексеев.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы.

- Городской пейзаж — изображение города (зданий, мостов, городских парков, улиц, набережных).

# СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ



**И. Левитан.** Саввинская слобода под  
Звенигородом.

- Сельский пейзаж – изображение деревень и сёл.
- Мастера сельского пейзажа – И. Левитан, К. Юон, А. Куинджи.

# МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ



И. Айвазовский. Девятый вал.

- Очень часто морской пейзаж называют «мариной».
- Самым знаменитым русским маринистом был И. К. Айвазовский.



# БЫТОВОЙ ЖАНР



Г. Метсю.  
Девушка за работой.



А. Венецианов.  
Жнецы

Он изображает разные стороны жизни человека: труд и отдых, праздники и будни, забавы и серьезные занятия.

Сформировался в 16 веке в Европе (Голландии). В России активно развивался в 19 веке.

Художники : А. Венецианов, П. Фёдоров, И.Репин, В. Маковский, Б. Кустодиев,

**Домашнее задание- нарисовать свой счастливый день**



Ф. Решетников.

Прибыл на каникулы.



# БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Он посвящён сценам сражений и военным походам. Сложился в Древнем Риме. От художника требуется точность в показе событий, обмундировании, оружия. «Батай» (фран). «битва».

В России одним из самых замечательных баталистов был **В. Верещагин**, а также **В. Суриков**.



**В. Суриков.**  
Переход Суворова  
через Альпы.

**Верещагин.**  
Апофеоз войны.







# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



К. Брюллов. Фрагменты картины «Последний день Помпеи».

Это изображение жизни людей прошлого, конкретного исторического события.

Быть историческим живописцем очень непросто. Нужно хорошо знать изображаемую эпоху, детали и приметы того времени.

Художники: К. Брюллов, В. Суриков, А. Иванов.

**Домашнее задание- написать в чем отличие исторического жанра от батального**



В. Суриков.  
Меньшиков в Берёзовке



# АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Это изображение животных «анимал» (лат.) «животное». Этот жанр возник ещё у первобытных художников. Они изображали сцены охоты на оленей, мамонтов, бизонов. В Россию анималистический жанр пришёл лишь в 19 веке. Художники :Суриков, А. Дюрер, В. Ватагин, В. Сутеев, Е. Чарушин.

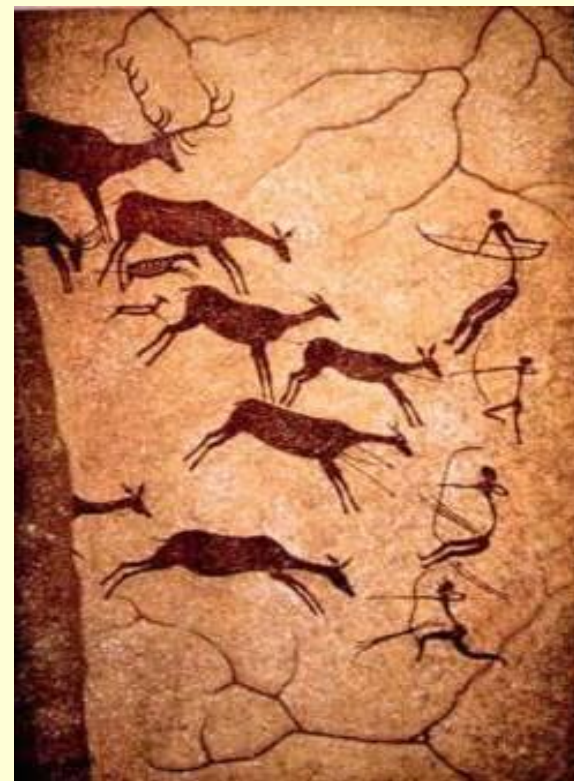


А. Дюрер. Кролик.



# АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

К нему относятся произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающие животных.



(первые наскальные рисунки животных.)

**Домашнее задание-  
нарисовать свое  
животное**



Евгений Иванович Чарушин

знаменитый художник-анималист, писатель.

Проиллюстрировал десятки детских книг, в том числе написанные им самим, героями которых являются животные





*А.Иванов.  
Набросок коня*



*В.Серов Борзая*



*Леонардо да Винчи  
Набросок с кошками*



*В.Ватагин Обыкновенная лисица*



*Вадим Горбатов  
Под пологом  
русского леса*