

Русский футуризм в литературе XX века

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями русского футуризма в литературе XX века.

Футуризм – Это

авангардистское

течение

в искусстве Италии и России

1910-х начала 1920-х гг.

англ. **FUTURE** – «будущее»

лат. **FUTURUM** – «будущее»

Взгляд направлен в **Будущее**



Филиппо Маринетти (1876-1941)

— итальянский писатель, поэт.



FONDAZIONE E MANIFESTO

DEL

FUTURISMO

(Pubblicato dal "FIGARO", di Parigi il 20 Febbraio 1909)

Avavamo vegliato tutta la notte — i miei amici ed io — sotto lampade di moschea dalle capole di setole trafomite, stellate come le nostre anime, perchè come queste irradiate dal chiuso fulgore di un cuore elettrico. Avevamo lungamente calpestata su spumanti tappeti orientali la nostra atavica accidia, discendendo davanti ai confini estremi della logica e ammettendo molte carte di frenetico scetticismo.

Un immenso orgoglio gonfiava i nostri petti, perchè ci sentivamo soli, in quell'ora, ad esser desti e rati, come fari superbi e come sentinelle avanzate, di fronte all'esercizio delle stelle scandiche, occieggianti dai loro celesti accampamenti. Solt coi fiondisti che s'agitano davanti ai fumi infernali delle grandi navi, soli coi neri fantasmi che frugano nelle panche arroventate delle locomotive buriate a pazzia corsa, soli cogli ubbriachi ammassanti, con un incesto batter d'ali, lungo i muri della città.

Sussultammo ad un tratto, all'udire il rumore formidabile degli enormi tramvai a due piani, che passano sobbalzando, riprendenti di luci multicolori, come i villaggi in festa che il Po straripato squassa e sfilifica d'improvviso, per trascinarli fino al mare, sulle cascate e attraverso i gorgli di un diluvio.

Poi, il silenzio divenne più cupo. Ma mentre ascoltavamo l'ostentato barbotio di preghiere del vecchio canale e lo scricchiolar dell'ossa dei palazzi morbidi sulle loro banche di umida verdura, noi fummo subitaneamente ruggire sotto le nostre fiocche gli automobili famelici.

— Aspidamo, disse io; andiamo, amici! Partiamo! Finalmente la mitologia e l'ideale mistico sono superati. Noi stiamo per assistere alla nascita del Centauro e presto vedremo volare i primi Angeli!... Bisognerà scottere le porte della vita per provarne i cardini e i chiavistelli!... Partiamo! Ecco, sulla terra, la primissima aurora! Non v'è cosa che agguagli lo splendore della rossa spada del sole, che schermeggia per la prima volta nelle nostre tenebre millenarie!... —

«Будем смело творить «безобразное» в литературе...Надо ежедневно плевать в Алтарь искусства». Ф. Маринетти

КУБОФУТУРИЗМ

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУЖАТ...



- Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

называют
Серебряным
веком.

1895 – 1920 г.

- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д. Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

- **Начало эпохи 1890 год**

- *Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)*

- *Дмитрий Мережковский "О причинах упадка современной российской литературы" (1893г.)*

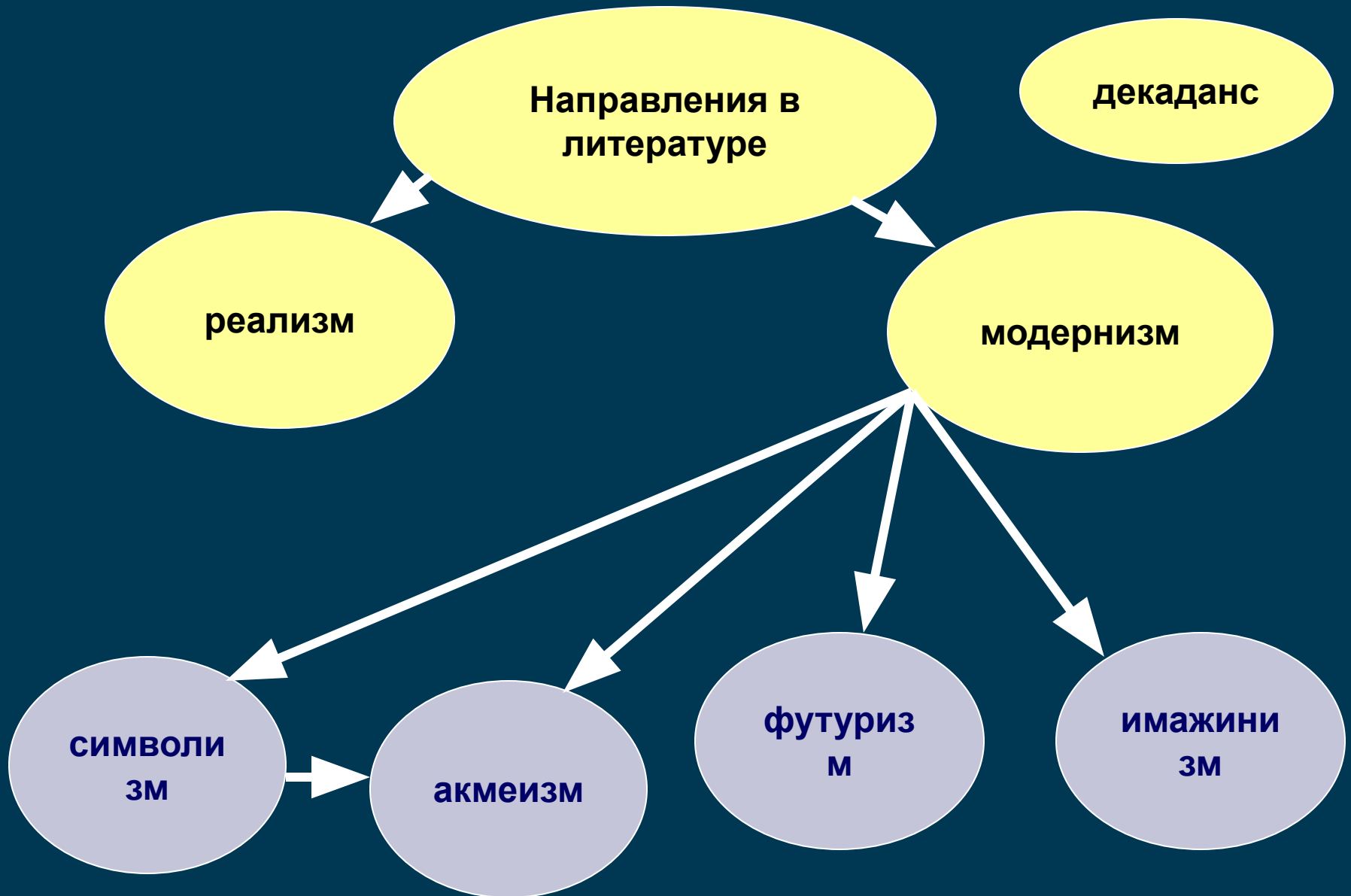
- *Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)*

- **Окончание эпохи 1921 год**

- *смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.*



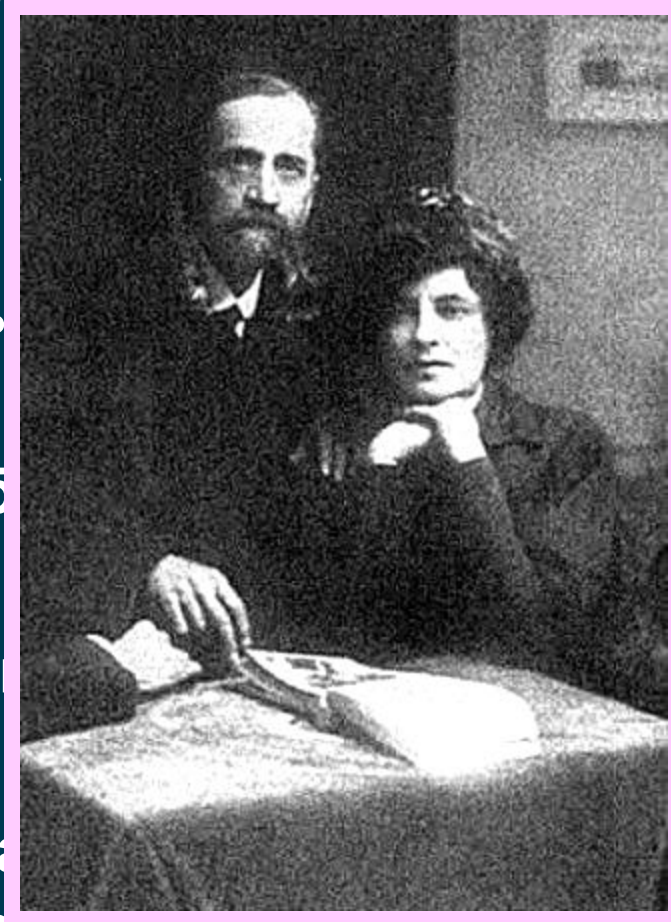
Разделение русской литературы на два направления



Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.
- Настроение пафосности, неприятие общественной морали, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общественной «старой» морали.
- Культ красоты и эстетизм, культ индивидуальности.
- Нигилистическое отношение к миру, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».



Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
Безумие!/Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье!/Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение!/Забвение!
Сомкни плотней пустые очи
И тлей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночи.
Конец.*

З. Гиппиус

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством
страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется – я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, –
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский

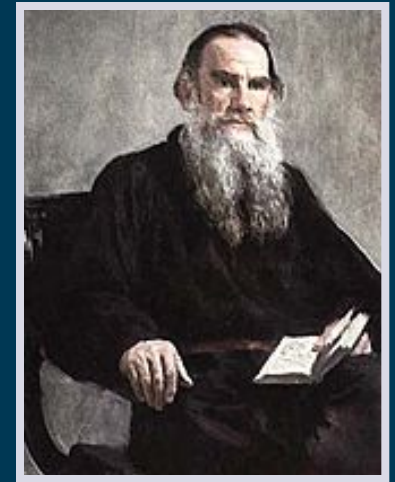


Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

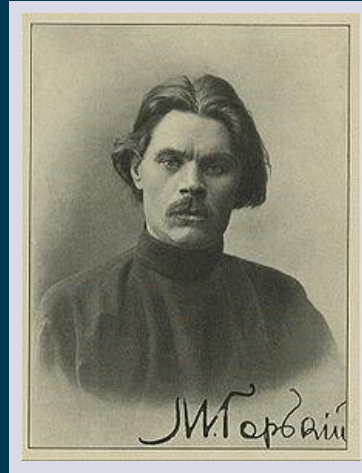
Реализм

(неореализм)

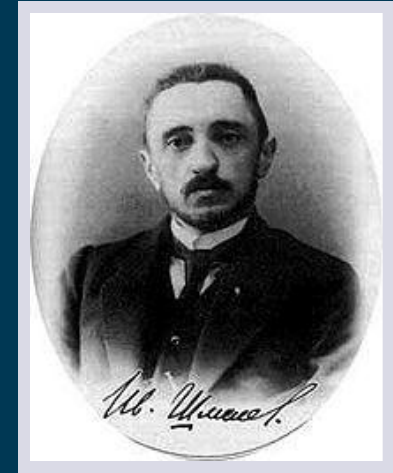
- Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
- Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



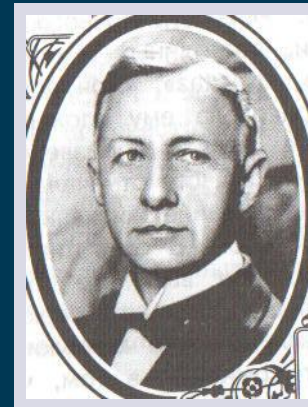
М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин

Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

Д. Мережковский,
З. Гиппиус, Ф. Сологуб,
В. Брюсов, К. Бальмонт,
А. Блок, А. Белый,

СИМВОЛИЗМ

•От гр. *symbolon* - знак, символ.

1870-1920-е гг.

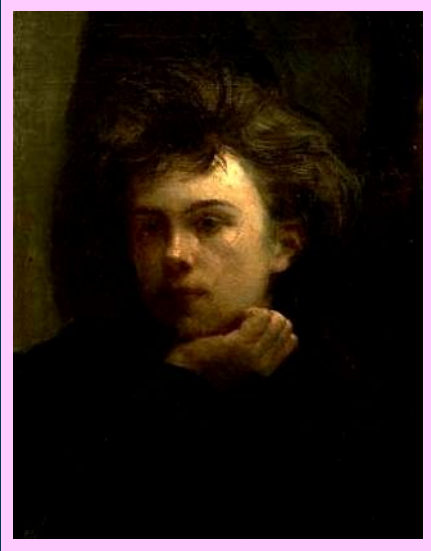




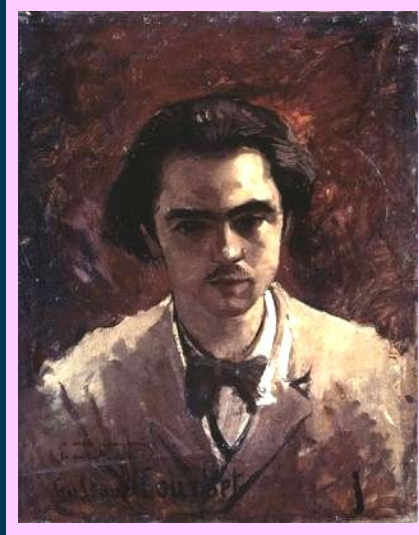
**Символизм зародился во
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

Истоки русского символизма

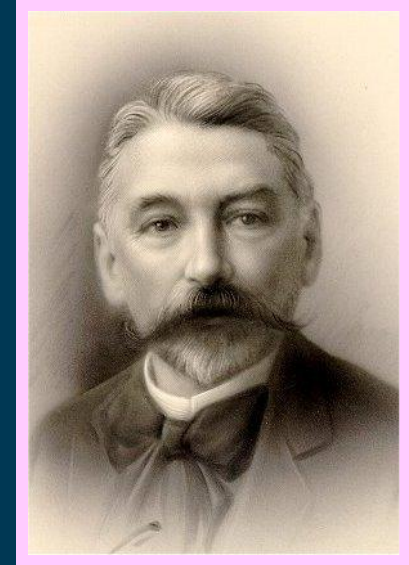
Франция 1860-70-е годы.



Артю́р Рембо

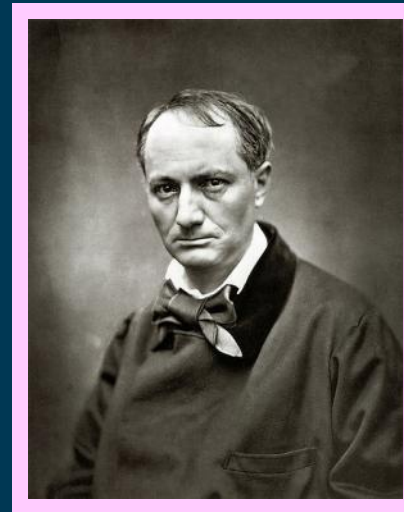


Поль Верлен



Стефан Малларме

● **Основатель символизма – Шарль Бодлер**



Шарль Бодлер

Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Модернизм получает теоретическое обоснование.

Три основных элемента «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»

1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».
Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.
Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный

- Цветовая символика

белый – идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение...

чёрный – тайна, двойственность...

красный – кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
 - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
 - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире;
- образ, требующий от читателя сотворчества.
 - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза

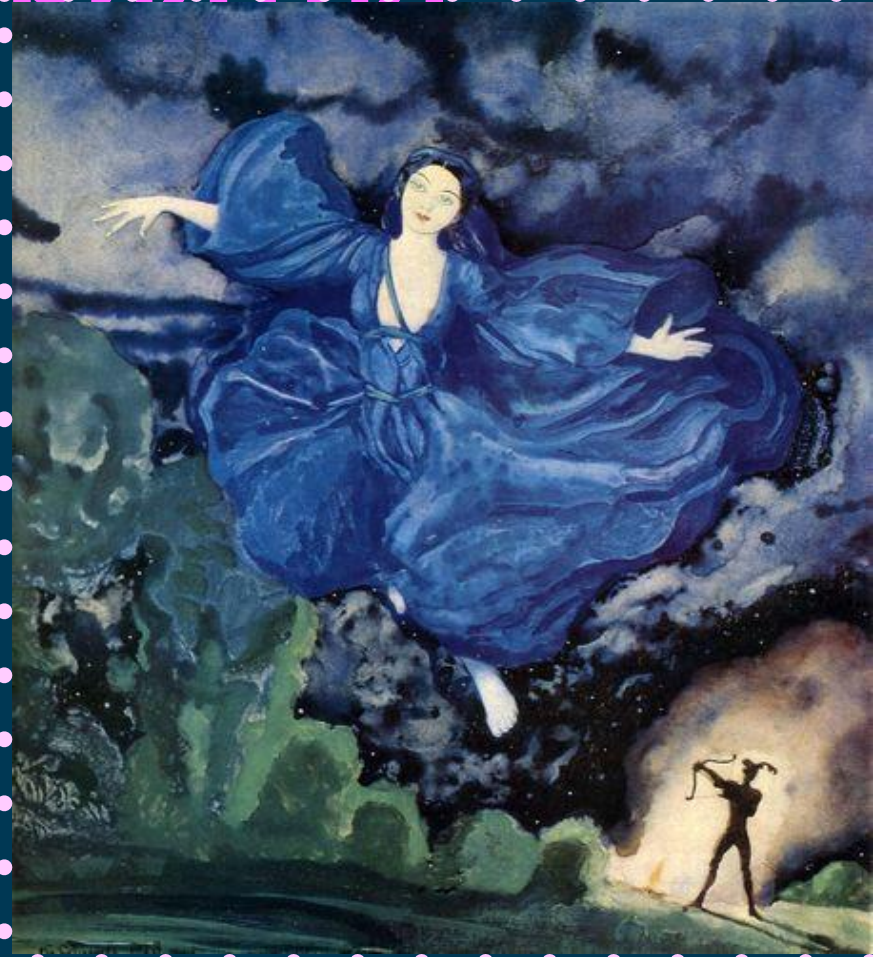
Особенность мировосприятия.

Мир непознаваем. Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души»)

В. Соловьев.

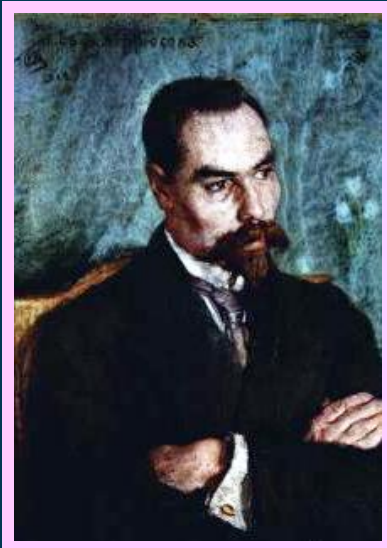
Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) – через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через символ, который и стремится обозначить ускользающее

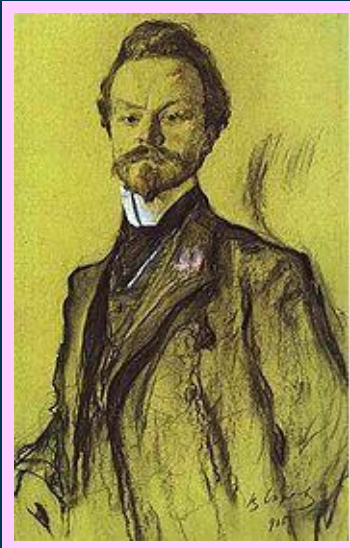


К. Сомов «Синяя птица».1918

Старшие символисты



В. Брюсов



К. Бальмонт



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Ф. Сологуб

1903 Брюсов «Ключи тайн» :

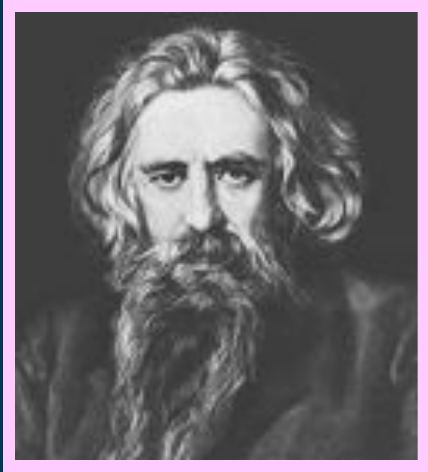
- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

Младосимволисты

1900гг.-рубеж веков

Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



В. Иванов

А. Белый

А. Блок

...Мы подошли – и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белеет скиния,
И дали мутные видны...

Младосимволисты

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России