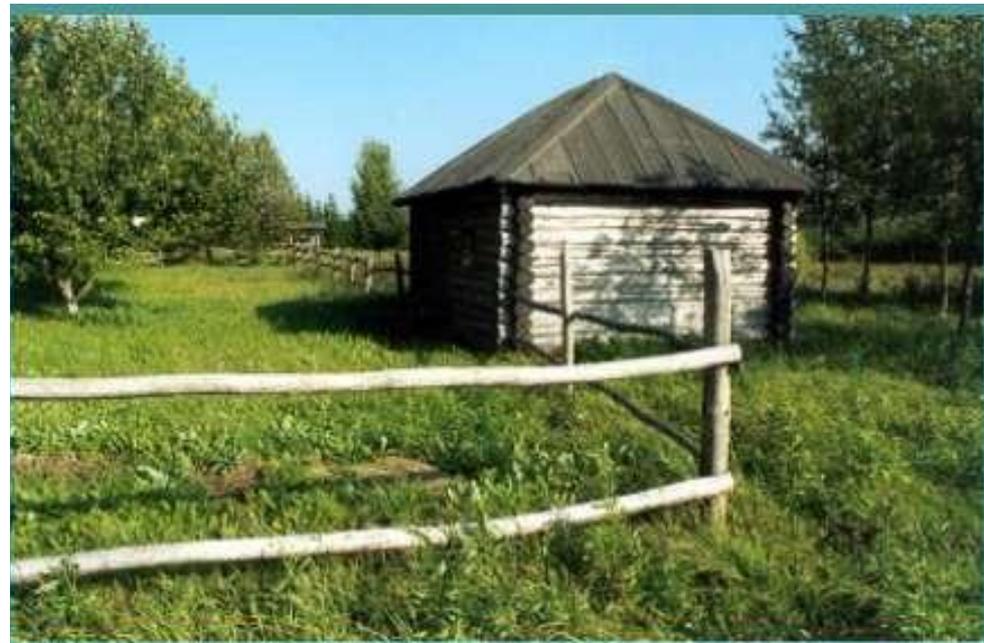




**Александр  
Трифонович  
Твардовский**

*(1910 – 1971)*

- **А. Т. Твардовский**  
родился 8 июня 1910г.  
на хуторе Загорье.





Средний сын – Александр  
Твардовский (крайний справа)

- Отец, Трифон Гордеевич, деревенский кузнец, был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, А. К. Толстого, Никитина, Ершова.
- Мать Твардовского, Мария Митрофановна, была женщиной доброй, впечатлительной.

**Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать.**

**В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты. В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму».**



**А.Твардовский  
учился в  
Смоленском  
пединституте.  
1939 г. – окончил  
Московский  
институт  
философии,  
литературы и  
истории.**



- В поэмах «Путь к социализму» (1931) и «Страна Муравия» (1934—1936) изобразил коллективизацию и утопические мечты о «новой» деревне, а также скачущего на коне Сталина как предвестника светлого будущего.
- Несмотря на то, что родители вместе с братьями Твардовского были раскулачены и сосланы, а его хутор был сожжен односельчанами, сам он поддержал коллективизацию крестьянских хозяйств.





**С финской войны у него  
осталось воспоминание  
«... о бойце-парнишке,  
Что был в сороковом году  
Убит в Финляндии на льду.  
Лежало как-то неумело  
По-детски маленькое  
тело...»**

**Именно тогда родилось  
чувство вины и долга перед  
рядовым бойцом, желание  
показать простого русского  
человека на войне.**

- **11 декабря 1939** года в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины» появилось стихотворение А. Твардовского «**На привале**», развитое впоследствии в одноименную главу поэмы «Василий Теркин». Глава «**Гармонь**» была написана в 1940 году, во время Финской кампании создавалась глава «**Переправа**». Таким образом, Василий Теркин поначалу был героем Финской войны 1939-40 годов.



**А.Твардовский ушел на фронт на второй день Великой Отечественной войны. Он участвовал в битве за Москву, освобождал от фашистов Белоруссию, Польшу, дошел до Берлина.**

**Твардовский работал военным корреспондентом: писал очерки, заметки, стихи. Всё увиденное и услышанное на дорогах войны повлияло на творчество.**



В годы Великой Отечественной войны желание показать простого человека на войне воплотилось «в книгу про бойца, без начала, без конца», начатую в 1942, оконченную в 1945 г. и названную по имени главного героя – «Василий Тёркин».



# «Василий Теркин» – это лучшее из всего написанного о войне на войне» (К.Симонов)

- Книга стала очень популярной.
- Она была дорога каждому бойцу. Они хранили её за голенищем сапог, за пазухой, в шапке.
- Им полюбился главный герой. Каждый хотел быть похожим на него.



# Особенности жанра



«Жанровое обозначение **«Книга про бойца»** совпало с решением писать не поэму, не повесть, а книгу: слово «книга» звучит по - особенному значительно, как предмет серьезный, достоверный, безусловный».

А.Твардовский

**Поэма** – это ...

# Композиция поэмы



Книга состоит из **30 глав**.  
Каждая глава –  
самостоятельное  
произведение.

# Главы, рассказывающие о суровом быте войны

«На привале», «Перед боем», «Два солдата»



Ю.Непринцев .«Отдых после боя»

# Главы о героических подвигах

«Переправа», «Бой в болоте», «Поединок», «На Днепре»



# Композиция поэмы



Книга состоит из 30 глав.

Каждая глава –  
самостоятельное  
произведение.

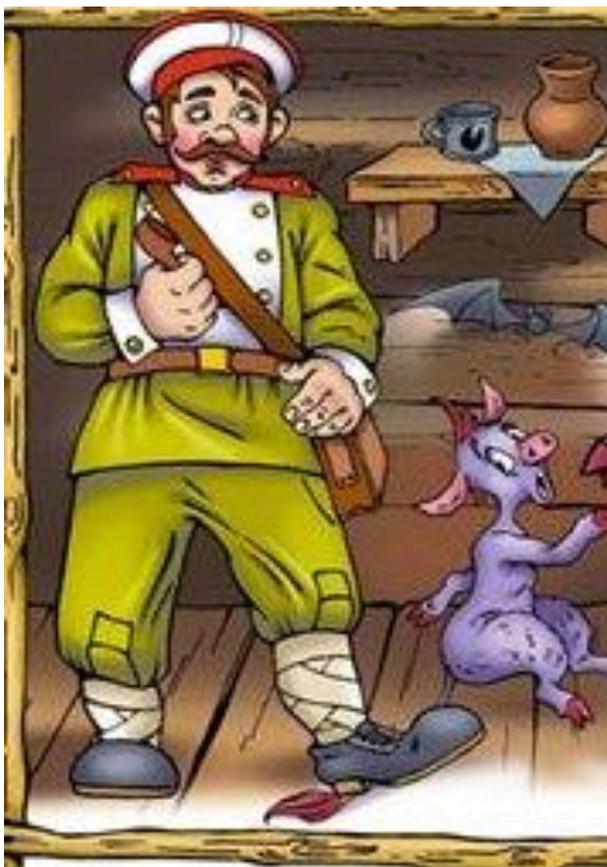
Но главы объединены одним  
**главным героем** – Василием  
Тёркиным.



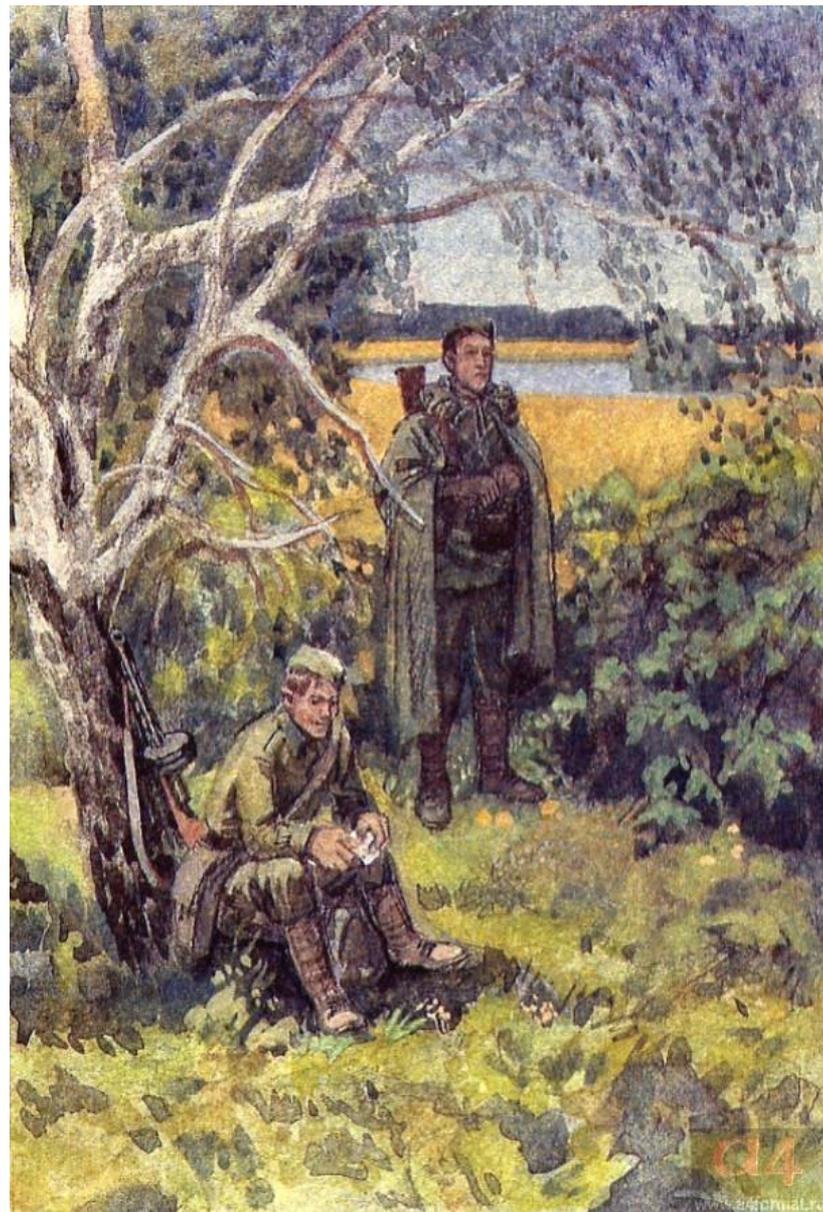
**Василий Тёркин -**  
вчерашний  
крестьянский парень,  
рядовой пехотинец, в  
боях усвоивший  
солдатскую науку,  
шутник, который за  
словом в карман не  
полезет, умеющий в  
самую трудную минуту  
поддержать  
товарищey весёлым  
словцом,  
незатейливой байкой, а  
надо – так и повести за  
собой в атаку.

**В русском фольклоре немало сказок о солдате – неунывающем балагуре и весельчаке, который и кашу из топора сварит, и чёрта перехитрит, и в добром деле поможет.**

**На эту фольклорную традицию и опирался Твардовский, создавая своего Тёркина.**



**Богатырь не тот,  
что в сказке –  
Беззаботный великан,  
А в походной запояске,  
Человек простой  
закваски,  
Что в бою не чужд  
опаски...**



**Твардовский показывает войну глазами обыкновенного солдата.**

**Тёркин не думает о героизме. Он сражается «не ради славы – ради жизни на земле». Потому-то Тёркин и такие, как он, настоящие герои войны.**



# Лирические отступления.

## Образ автора

- В четырёх авторских главах-отступлениях — рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле и намёки на то, как шла работа над

*... И скажу тебе, не скрою,-  
В этой книге, там ли, сям,  
То, что молвить бы  
герою, говорю я лично  
сам.*

*Я за всё кругом в ответе,  
И заметь, коль не  
заметил,  
Что и Тёркин, мой герой,*



# Пафос поэмы

Первая глава "От автора".

Здесь Твардовский определил пафос поэмы: изображение правды, какой бы она ни была.

*... А всего иного пуще  
Не прожить наверняка —  
Без чего? Без правды сущей,  
Правды, прямо в душу бьющей,  
Да была б она погуще,  
Как бы ни была горька.*



# «На привале»



Ю.Непринцев .«Отдых после боя»

# «Переправа»

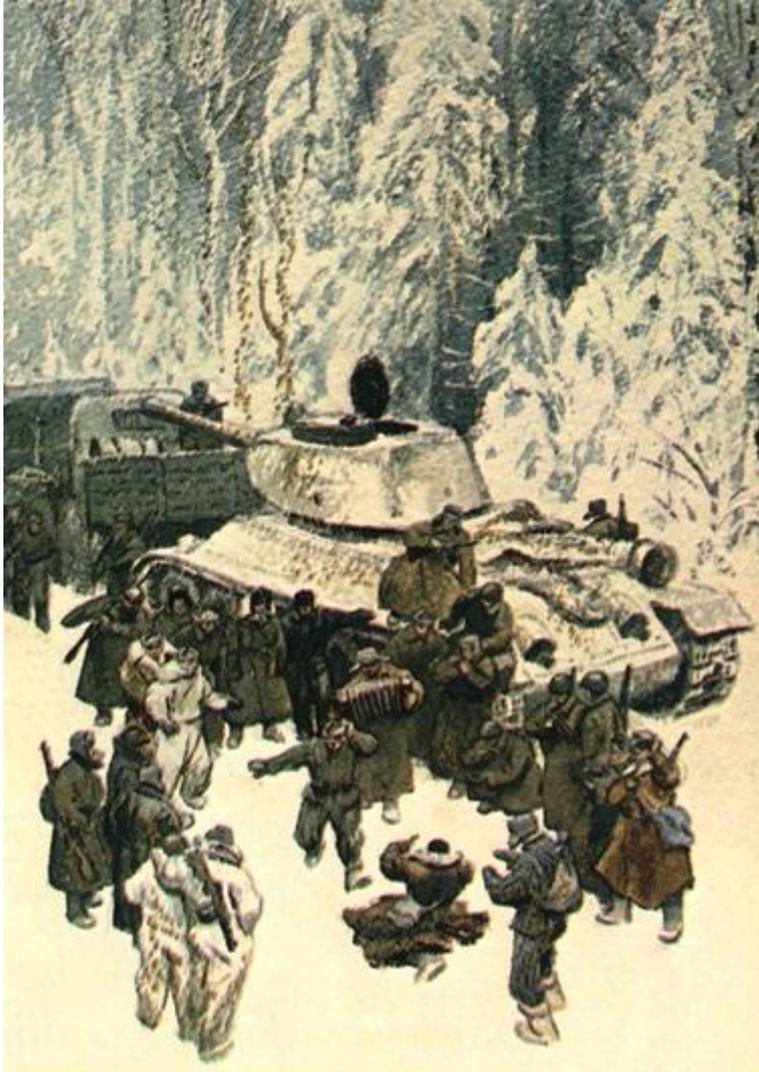


# «Кто стрелял?»



*Бой неравный, бой короткий,  
Самолёт чужой, с крестом,  
Покачнулся, точно лодка,  
Зачерпнувшая бортом.  
Накренься, пошёл по кругу,  
Кувыркается над лугом,  
-Не задерживай - давай,  
В землю штопором въезжай!  
Сам стрелок глядит с испугом:  
Что наделал невзначай.  
Скоростной, военный, чёрный,  
Современный, двухмоторный  
Самолёт - стальная снасть  
Ухнул в землю, завывая,  
Шар земной пробить желая  
И в Америку попасть.*

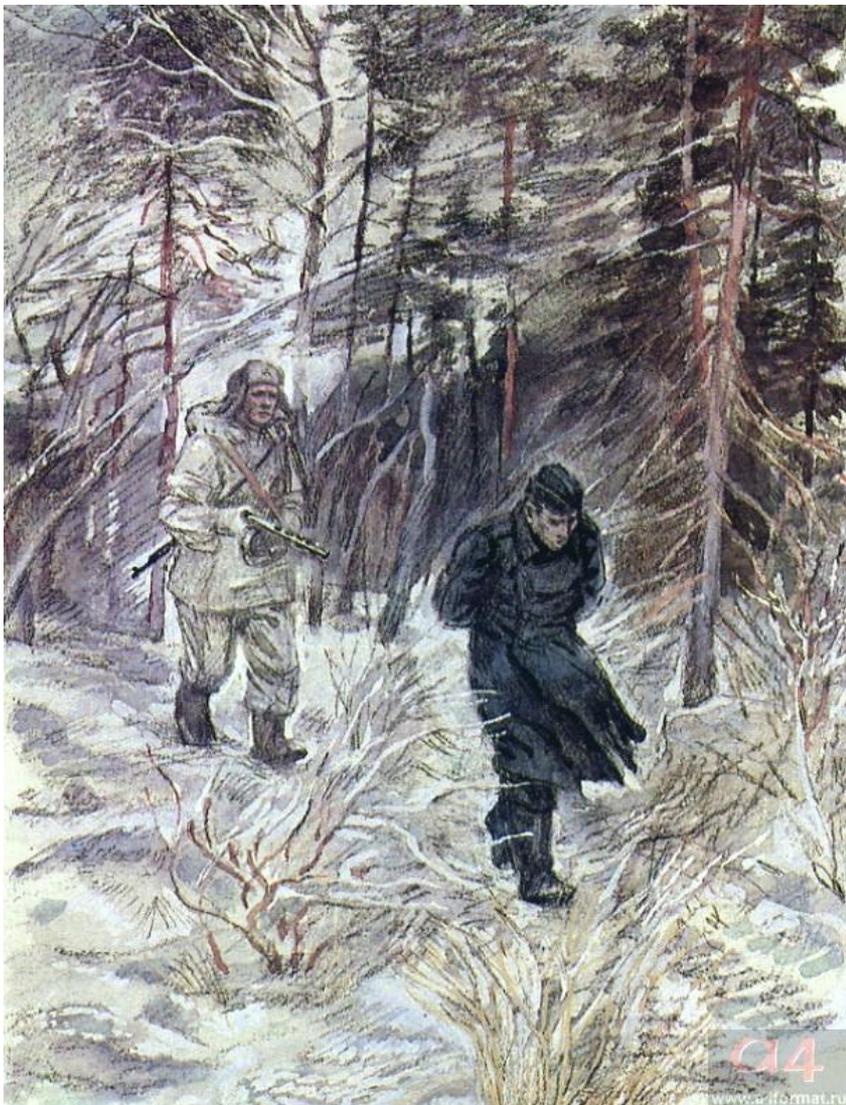
# «ГАРМОНЬ»



*... И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.*



# «Поединок»



*Хорошо, друзья,  
приятно,  
Сделав дело, ко двору –  
В батальон идти  
обратно  
Из разведки поутру.*

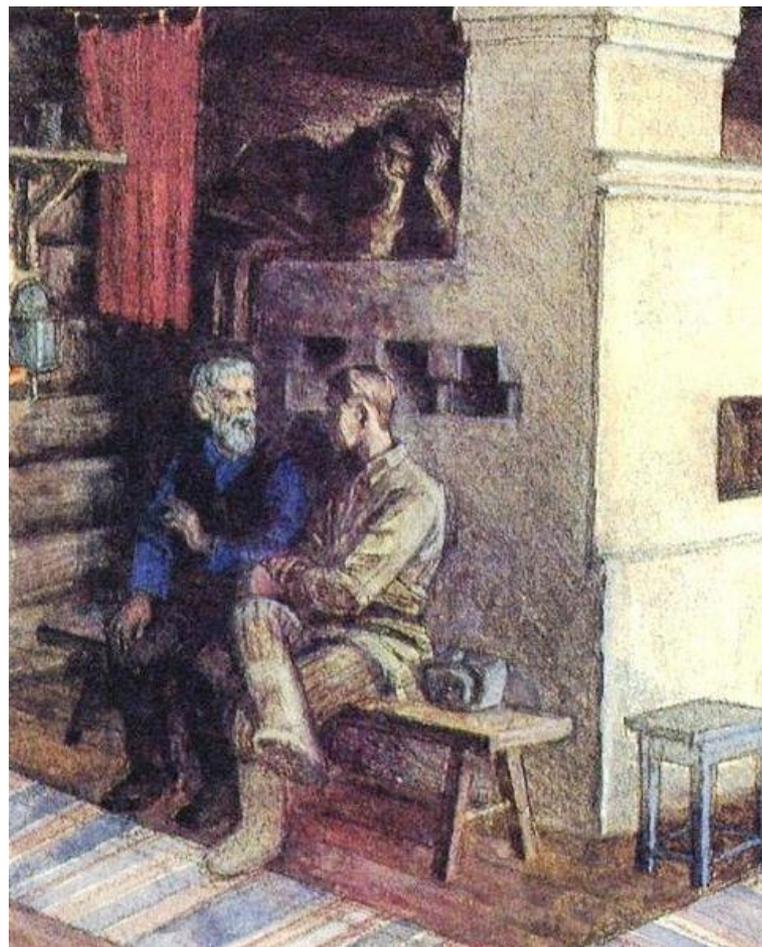
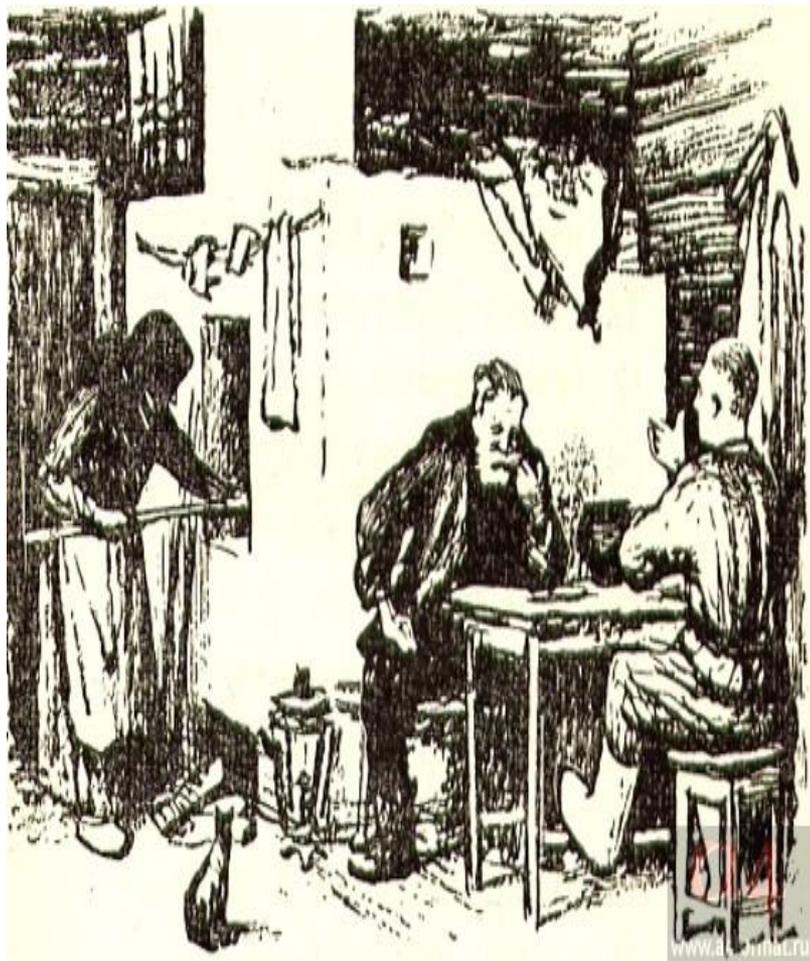
*По земле ступать  
советской,  
Думать - мало ли о чём!  
Автомат нести  
немецкий,  
Между прочим, за плечом.*

*«Языка» - добычу ночи,  
Что идёт, куда не  
хочет,  
На три шага впереди  
Подгонять:*

# «Бой в болоте»



# « Два солдата »



# «Тёркин ранен»

*Оглушённый тяжким гулом,  
Тёркин никнет головой.  
Тула, Тула, что ж ты, Тула,  
Тут же свой боец живой.  
Он сидит за стенкой дзота,  
Кровь течёт, рукав набряк.  
Тула, Тула, неохота  
Помирать ему вот так.  
На полу в холодной яме  
Неохота нипочём  
Гибнуть с мокрыми ногами,  
Со своим больным плечом.  
Жалко жизни той, приманки,  
Малость хочется пожить,  
Хоть погреться на лежанке,  
Хоть портянки просушить...  
Тёркин сник. Тоска согнула...  
Тула, Тула. Это ж я...  
Тула... Родина моя!..*



# «Тёркин пишет»



*... И могу вам сообщить  
Из своей палаты,  
Что, большой любитель жить,  
Выжил я, ребята.  
И хотя натёр бока,  
Належался лежнем,  
Говорят, зато нога  
Будет лучше прежней.  
И намерен я опять  
Вскоре без подмоги  
Той ногой траву топтать,  
Встав на обе ноги...  
Озабочен я сейчас  
Лишь одной задачей,  
Чтоб попасть в родную часть,  
Никуда иначе.*

# «На Днепре»



*Под огнём не ждёт пехота,  
Уставной держась статьи,  
За паром идут ворота;  
Доски, брёвна - за ладьи.*

*К ночи будут переправы,  
В срок поднимутся мосты,  
А ребятам берег правый  
Свесил на воду кусты.*

*Подплывай, хватай за гриву.  
Словно доброго коня.  
Передышка под обрывом  
И защита от огня.*

# «По дороге на Берлин»

*День и ночь в боях сменяя,  
В месяц шапки не снимая,  
Воин твой, защитник – сын,  
Шёл, спешил к тебе, родная.  
По дороге на Берлин...*



