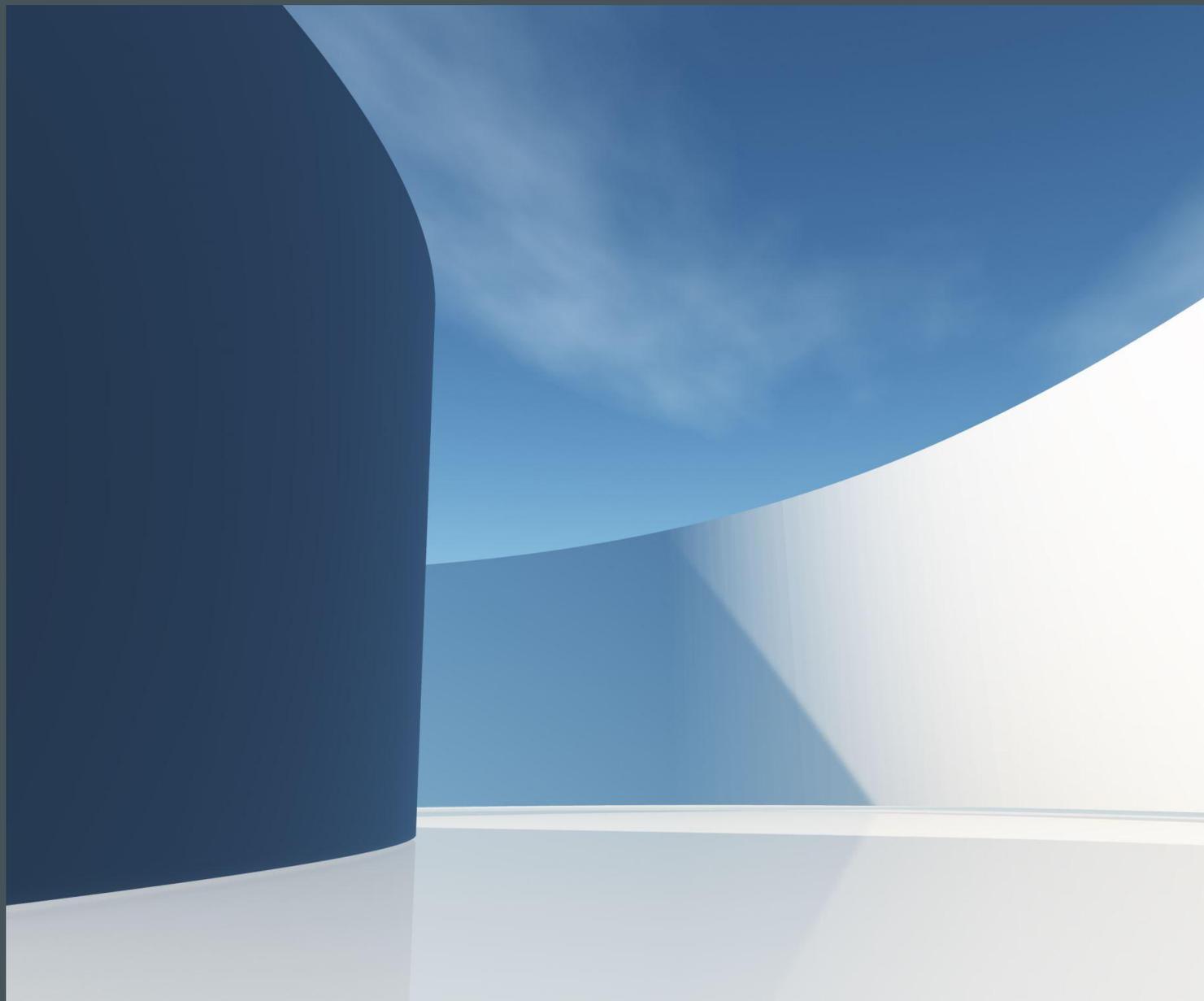

ФУТУРИЗМ

КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ



ЗАРОЖДЕНИЕ ФУТУРИЗМА

- Футуризм (от лат. "futurum"- будущее) - литературное направление, приверженцев которого больше интересовало не содержание произведений, а их форма.
- Автор термина и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 года в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест Футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас — тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...» В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль».
- Для футуризма в литературе характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Живописцы посвящали свои картины поезду, автомобилю, самолётам (см. аэроживопись) — всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины», «Новое искусство может быть только насилием, жестокостью».



- Футуристы выдвинули своё программное заявление: должно родиться сверхискусство, которое и преобразит мир. Они старались совместить свои эстетические поиски и новейшие технологические достижения того времени. Они стремились рационально обосновать творчество с опорой на фундаментальные науки, что отличало футуризм от других эстетических течений "Серебряного века".
- Футуристы приветствовали революцию, видя в ней прежде всего грандиозное действо, которое способно преобразовать мир и дать ему новую эстетику. После Февральской революции футуристы "Гилеи" вместе с близкими им художниками-авангардистами образовали воображаемое "Правительство Земного Шара".
- Одной из программных особенностей футуризма стал эпатаж обывателей. Футуристам не нужно было сдержанное благоразумие, их идеи должны были существовать в атмосфере скандала, анархии. Своим намеренно провокационным поведением футуристы хотели разозлить публику, ввести её в состояние агрессии. Внешний вид футуристов тоже был целиком и полностью подчинён этой задаче: деревянная ложка в петлице, жёлтая кофта, перекиннутая через плечо подушка... Именно в таком виде представители футуристов могли появиться на публичных выступлениях.



ФУТУРИЗМ В РОССИИ



- Расцвет футуризма в России совпал с Серебряным веком. Первой футуристической организацией, созданной в 1910 году стала «Гилея». Давид и Николай Бурлюки в содружестве с поэтом Б. Лившицем в имени Чернянка разбирали бумаги гостившего здесь Хлебникова. Так зародилась группа. Окончательно и открыто «Гилея» заявила о себе в 1910 году в Петербурге. Состав тогда был такой: братья Бурлюки, Б. Лившиц, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский, Е. Гуро, А. Крученых. В 1912 году мир увидел первый программный сборник «Пощечина общественному вкусу». В 1920 году Давид Бурлюк бросает родину. Это послужило началом конца деятельности группы.

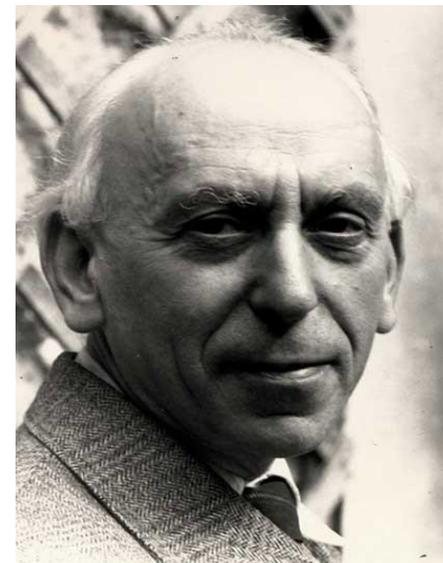
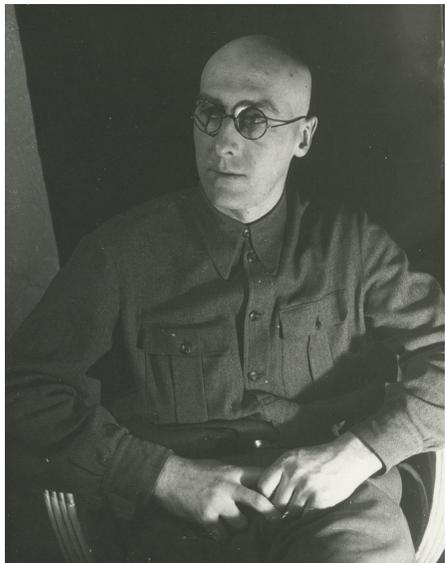
Эгофутуристы

- Первым эгофутуристом стал Игорь Северянин. Он сам назвал себя подобным образом в 1911, используя сначала определение «футурист», затем добавив к нему «эго». Расшифровать послание можно перефразировав эгофутуризм как «я в будущем». В организованный тем же годом кружок, кроме Северянина, вошли Г. Иванов, К. Олимпов, Грааль-Апрельский. В 1912 кружок был переименован в «Академию Эго-поэзии», и в том же году в результате дразг распался. Северянин уходит, а Иван Игнатьев создаёт «Интуитивную Ассоциацию». В составе: П. Широков, В. Гнедов, Д. Крючков. Этот кружок также распадается в 1914 году после самоубийства Игнатьева.
- Созданный Игорем Северяниным стиль опирался на самовыражение, достижение «будущего я» через эгоизм. Новое искалось без отвержения старого, задачей становились смелые образы, эпитеты, осмысленные неологизмы. Душа признавалась как единственная истина. Требовалось противостоять стереотипам, выразить смелость, раскованность в образах.



МЕЗОНИН ПОЭЗИИ

- Организация была создана в 1913 году, распалась в конце того же года. Основными фигурантами стали В. Шершеневич, К. Большаков, Р. Ивнев, С. Третьяков, Б. Лавренёв, Л. Зак. Поэты трудились над сокрушением культурных и национальных различий в поэзии, причисляя создаваемую лирику к космополитичной. Так завещал идейный вдохновитель группы Вадим Шершеневич — умелый издатель, редактор, способный поэт и критик.
- Все стремились повторить успех «Гилеи». Но сравниться с Маяковским и Хлебниковым удавалось не каждому. «Мезонин поэзии» в основном выстраивался на деловых, культурных и издательских интересах своих участников. Но не на идеологии.



ЦЕНТРИФУГА

- Ещё одно поэтическое объединение Серебряного века - московская футуристическая группа «Центрифуга». Её образовали поэты, ранее связанные с издательством «Лирика», в 1913 году. Костяк составили давно знакомые между собой Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров. Выделялся из них поэт, литературовед и живописец Сергей Бобров, развивший свои идеи в резонансном реферате «Русский пуризм». Работа развивала идеи пуризма (требовательность к чистоте, строгости стиля) в ответе на усложненность жизни.
- Соперниками поэты провозгласили кубофутуристов и «Мезонин поэзии». И напротив считали себя преемниками петербургского эгофутуризма. „Центрифуга“ приютила эгофутуристов Олимпова, Широкова, Крючкова, а после распада „Мезонина поэзии“ — Большакова, Третьякова, Ивнева.
- Основной особенностью «Центрифуги» стало то, что при развитии произведения внимание со слова перемещалось на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В работах гармонично соединялись футуристические эксперименты и существующие традиции. «Центрифуга» просуществовала длительное время — до 1917 года, а их книги под этой маркой выпускались до 1922.

КОНЕЦ ЭПОХИ ФУТУРИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

- Быстро и ярко вспыхнув, русские представители футуризма успели достичь известности и славы. Но в 1914 году направление стало уходить в тень, испытывая признаки кризиса. Воцарение советской власти послужило толчком к эмиграции Давида Бурлюка, Игоря Северянина. Владимир Маяковский покончил с собой. Борис Пастернак и Борис Асеев ушли в собственный стиль. Алексей Кручёных бросает литературу полностью.
- Тем не менее значение футуризма было неоспоримым. Его последователи оставили специфический революционный след и сыграли значимую роль в развитии русской литературы. Новаторские идеи, оригинальное творческое мышление подхватили многие из последующих поколений русских поэтов. Эпоха футуризма остановилась после окончания Первой мировой войны. Однако сохранила свои мазки в кино, театре, видео-арте.