

«Тайны ремесла»

Средства языковой выразительности

Занятие 3- 4

Выразительные средства фонетики

Ассонанс –

повторение
однородных гласных
звуков

Быстро лечу я по
рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Аллитерация –

повторение
однородных
согласных звуков

Звоны-стоны,
перезвоны,
Звоны-вздохи, звоны-
сны...

Лексические образные средства

Лексические образные средства, основанные на употреблении слова в переносном значении, - **тропы**.

Тропы

- Метафора
- Олицетворение
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Перифраза
- Эпитет
- Оксюморон

Метафора

Употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений.

В широком смысле любой вид употребления слов в непрямом значении («скрытое сравнение»)

Вам завещаю я **сад
фруктовый**
Моей великой души...

Звёзды пересыпались
белыми зёрнами...

Олицетворение

Разновидность метафоры, в которой неодушевленные предметы, явления природы наделяются признаками человека или какого-либо другого живого существа.

В смертельном
обмороке бледная
река
Чуть шевелит
засохшими **уста**ми...

Зима мягко и сыро
лежала на крышах.

Сравнение

Прямое сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим.

Развёрнутое сравнение – подробное описание.

Вдруг, рассекая потёмки, **золотой лентой** взвилась к небу ракета; она описала дугу и, **точно разбившись о небо**, с треском рассыпалась в искры.

Гипербола –
намеренное
преувеличение.

У собаки, что
сидит там на
деревянном
сундуке,
глаза —
каждый с
круглую
башню.



Литота –
намеренное
преуменьшение.

Ваш шпиц, прелестный
шпиц,
Не более напёрстка.



Перифраз (перифраза)

Замена одного слова
описательным
выражением,
передающим тот же
смысл.

Санкт-Петербург – **город
на Неве**

**Унылая пора! очей
очарованье!**

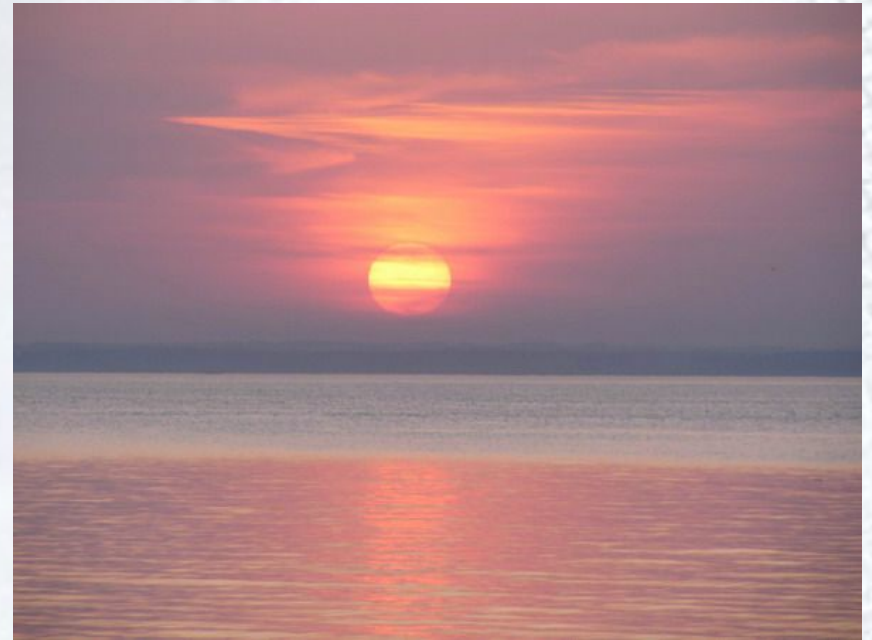
Приятна мне твоя
прощальная краса...



Эпитет

Образное определение

И **малиновое** солнце
Над **лохматым сизым**
дымом,
Как хозяин молчаливый,
Ясно смотрит на меня!



Оксюморон (остроумно-глупое)

Соединение
противоположных
по смыслу понятий
с целью получить
новый
неожиданный
смысловой
эффект, новое
значение.

Смысл
бессмысленных
речей

Радость страдания

Ласковый плач

Он громко, рыдающе
засмеялся.



Выразительные средства синтаксиса (стилистические фигуры)

- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Инверсия
- Лексический повтор

- Синтаксический параллелизм
- Парцелляция
- Риторический вопрос
- Риторическое обращение
- Риторическое восклицание

Анафора –

повторение отдельных слов или оборотов **в начале** предложений.

Задремали звёзды
золотые,
Задремало золото
заката...

Эпифора –

повторение слов или выражений **в конце** соседних или смежных предложений.

Други его – **не тревожьте его!**
Слуги его – **не тревожьте его!**

Инверсия

Нарушение обычного порядка слов для придания им особого смысла.

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день, как будто поневоле, и скроется за край окружающих гор.



Лексический повтор



Повторение одного о того же слова, словосочетания.

Она была **прелестна** в своём простом чёрном платье, **прелестны** были её полные руки, **прелестны** вьющиеся волосы...

Синтаксический параллелизм

Одинаковое
синтаксическое
построение
соседних
предложений
(или его частей)

Когда умирают кони - дышат,
Когда умирают травы - сохнут,
Когда умирают солнца - они
гаснут,
Когда умирают люди - поют
песни.



Парцелляция

Членение предложения на части для выделения его смысловых акцентов.

Во всем мне хочется
дойти до самой сути.
В работе.
В поиске пути.
В сердечной смуте.



Риторический вопрос –
вопрос, который не
требует ответа, а
привлекает внимание к
проблеме.

Куда ты скачешь, гордый
конь,
И где опустишь ты копыта?

Риторическое обращение
– обращение к чему-либо
(кому-либо) не с целью
разговора, а для усиления
выразительности речи.

О **небо, небо**, ты мне будешь
сниться!

Риторическое восклицание –
эмоционально окрашенное
предложение.

Что за прелесть девочка!