

---

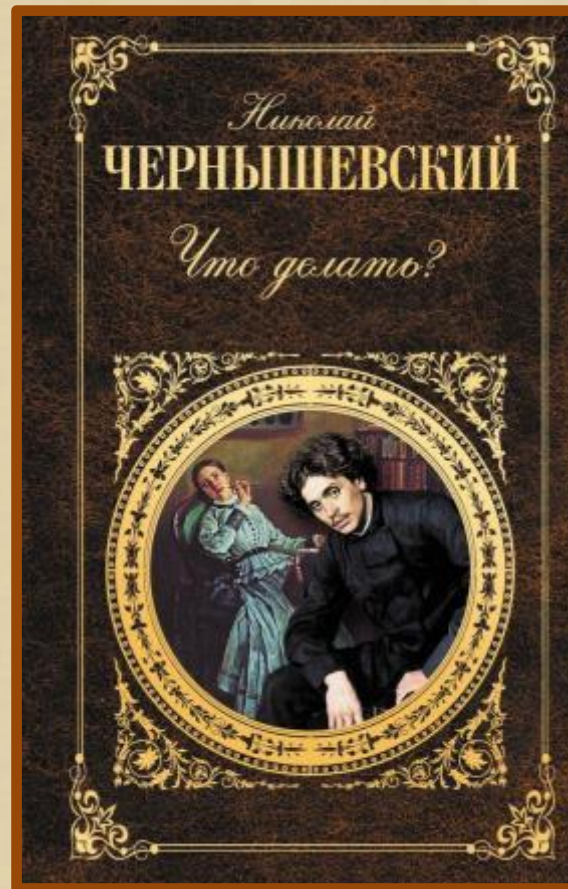
**Жизнь и творчество  
Н.Г. Чернышевского.  
История создания романа  
«Что делать?»**

**Кузьменкова Тамара Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы**

---

**МБОУ Стодолиценская СШ**

# Николай Гаврилович Чернышевский



---

**«О романе Чернышевского толковали не шёпотом, не тишком, — но во всю глотку в залах, на подъездах, за столом г-жи Мильбрет и в подвальной пивнице Штенбокова пассажа. Кричали: «гадость», «прелесть», «мерзость» и т. п. — все на разные тоны»**

**(Н.С. Лесков)**

---

---

**«Кто не читал и не перечитывал этого замечательного произведения? Кто не увлекался им, кто не становился под его благотворным влиянием чище, лучше, бодрее и смелее? ...Все мы черпали из него нравственную силу и веру в будущее»**

**(Г.В. Плеханов)**

---

---

**«Недопустимо называть примитивным и бездарным «Что делать?». Под его влиянием сотни людей делались революционерами. Могло ли это быть, если бы Чернышевский писал бездарно и примитивно? Он, например, увлек моего брата. Он увлек и меня. Он меня всего глубоко перепахал... Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь»**

---

**(В.И. Ленин).**

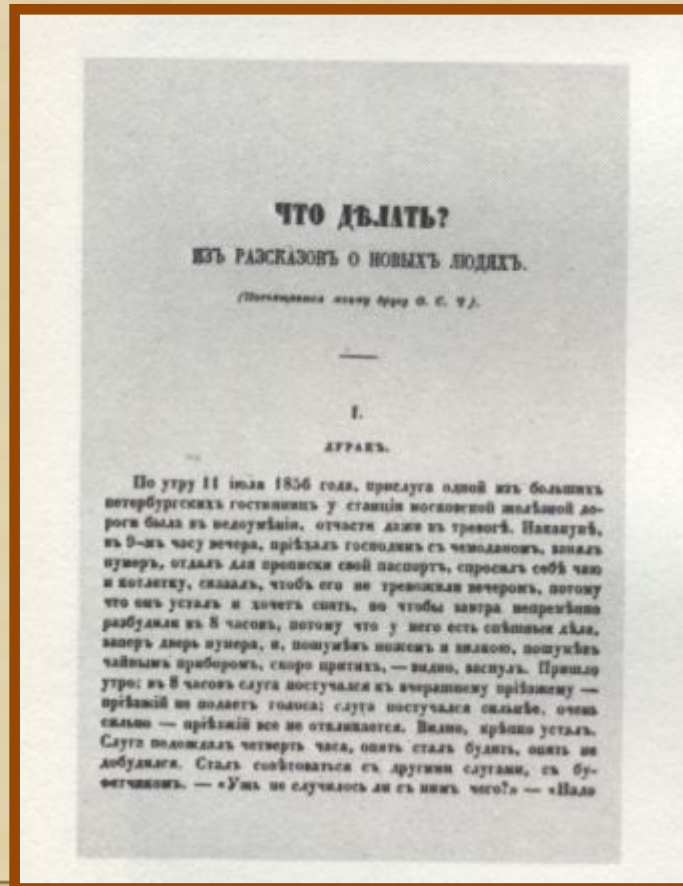
---

**«Его читали , как читают богослужебные книги, – и ни одна вещь Тургенева или Толстого не произвела такого могучего впечатления. Гениальный русский читатель понял то доброе, что тщетно хотел выразить бездарный беллетрист»**

**(В. Набоков).**

---

# Творческая история романа «Что делать?»



Первая страница романа  
«Что делать?»,  
журнал «Современник», 1863 г., № 3

# Структура романа «Что делать?»

Главы	Связь с сюжетом. Сны
1. «Дурак»	Интригующая завязка
2. «Первое следствие дурацкого дела»	Аллегорический призыв к революции
3. «Предисловие»	Разговор с двумя типами читателей: уважаемые «благородный» и «проницательный»
4. Глава первая. «Жизнь Веры Павловны в родительском доме»	Старый мир
5. Глава вторая. «Первая любовь и законный брак»	Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. Первый сон
6. Глава третья. «Замужество и вторая любовь»	Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек
7. Глава четвертая. «Второе замужество»	Мечты о будущем. Четвертый сон
8. Глава пятая. «Новые лица и развязка»	Предчувствие революции
9. Глава шестая. «Перемена декораций»	Итог





**Вера Павловна Розальская**  
**(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



---

**Марья Алексеевна Розальская  
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



---

**Дмитрий Лопухов**  
**(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



**Вера Розальская и Дмитрий Лопухов  
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



---

**Александр Кирсанов**  
**(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



**Рахметов**  
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)

## Система образов романа

<b>Группа персонажей</b>	<b>Имена</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Старые люди</b>		
<b>Новые люди</b>		
<b>Особенные люди</b>		

---

## **Задание группам:**

- Оцените язык произведения.**
  - Что кажется необычным в манере писателя?**
  - Что в героях, изображенных Чернышевским, вызывает отвращение?**
-



---

## **Подведение итогов:**

- Какие особенности романа Н.Г. Чернышевского вы можете отметить?**
  - В чем проявилось новаторство автора романа?**
  - Какое влияние оказал этот роман на развитие русской общественной мысли XIX века?**
-

---

**СПАСИБО  
ЗА РАБОТУ НА УРОКЕ**

---