

Лексические образные средства языка

Троп (гр. tropos поворот, оборот, образ) – слово, употребленное в переносном значении с целью создания образа.

«Голова у Ивана Петровича похожа **на редьку хвостом вниз**, голова Ивана Никифоровича – **на редьку хвостом вверх**» (Гоголь)

«Успех уже **лизнул** этого человека **своим языком**» (Чехов)

Металогическая речь – тропы присутствуют.

Автологическая речь – тропы отсутствуют.

Метафора

Это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

Объекты действительности могут быть сходны по внешним признакам:

- формой – крыло самолета, бородка ключа,
- Расположением – хвост поезда, нос лодки,
- цветом – белок глаза, золотые волосы,
- Характером движения – гусеница трактора,
- Функцией – дворник на лобовом стекле

Олицетворение

Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Явления природы наделяются способностью чувствовать, мыслить, действовать.

Самый древний троп, восходит к народной устной поэзии.

Используется в научном стиле – воздух лечит, рентген показал.

В публицистическом стиле – матч принес рекорды, ледовая дорожка ждет.

Персонификация – полное уподобление неодушевленного предмета человеку.

Аллегория

Выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Аллегии могут носить **общеязыковой характер**.

В сказках, баснях упрямство, глупость выражаются в образе Осли, трусость - в образе Зайца и т.д.

Аллегорический смысл получают иносказательные выражения («пришла осень» - наступила старость).

Индивидуально-авторские аллегии имеют характер развернутой метафоры. («Утес», «Парус» М.Ю.Лермонтова)

Метонимия

Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

В основе метонимии – пространственные, временные, ситуативные, логические отношения.

Название может быть перенесено:

1. С сосуда, помещения на содержимое (зал зааплодировал, съел всю тарелку),
2. С социальной организации, учреждения на совокупность сотрудников (институт объявляет прием студентов),
3. С населенного пункта на совокупность жителей (Рязанщина собирает урожай, Москва поет)
4. С мероприятия, социального события на всех участников (Встать, суд идет!)

- 6 С имени человека на его произведение, открытие, изобретение (читать Пушкина, музей Блока)
7. С географического названия на предмет, изделие (цинандали – сорт вина, производимого в Цинандали),
8. С действия на его результат (провести диктант – диктант без ошибок)
9. С материала на изделие из него (музей фарфора, спортсмену досталась бронза)

Автономасия

Вид метаномии, употребление собственного имени в значении нарицательного. Актуальна в публицистическом стиле, переосмысляет имена исторических деятелей, писателей, литературных героев.

Отелло

Хлестаков

Наполеон

Чичиков

Плюшкин

Гобсек

Синекдоха

Разновидность метонимии. Этот троп состоит в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.

Синекдоха распространена в разговорной речи, (талантливый мастер – золотые руки, умный человек – голова).

В публицистическом стиле (**«302 миллиона долларов «утонуло» в Тихом океане»**)

Эпитет

Называется образное определение предмета или действия.

Усилительные Э. – указывают на признак, содержащийся в определяемом слове (**зеркальная гладь, холодное равнодушие**). К ним относятся тавтологические Э. (**горе горькое**)

Уточнительные Э. – называют отличительные признаки предмета (величину, форму, цвет). Очень близки к усилительным Э.

Контрастные Э. – образуют с определяемыми существительными сочетания противоположных по смыслу слов – оксюмороны (**живой труп, радостная печаль**)

Сравнение

Самое распространенное средство изобразительности.

Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого.

Это самый богатый на структурное разнообразие троп.

- Сравнительный оборот с помощью союзов как, точно, словно, будто, как будто и др.
- В форме риторического вопроса,
- Отрицательное С. («Не ветер бушует над бором...»)
- Неопределенные С. («ни в сказке сказать, ни пером описать»)
- Развернутые С. – указывают на несколько общих признаков в сопоставляемых предметах.

Гипербола, литота

Гипербола – преувеличение размеров, силы, красоты, значения описываемого.

Литота – преуменьшение размеров, силы, значения описываемого.

Как и другие тропы бывают общеязыковыми (гипербола - задушить в объятьях, море слез, любить до безумия, литота – море по колено, капля в море, осиная талия) и индивидуально-авторскими.

Перифраза (перифраз)

Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.

П. могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими.

Общеязыковые П. имеют устойчивый характер, идут по пути фразеологизации (наши меньшие братья, зеленый друг).

Индивидуально-авторские П. («Унылая пора! Очей очарованье!»)