

Педагогика Монтессори



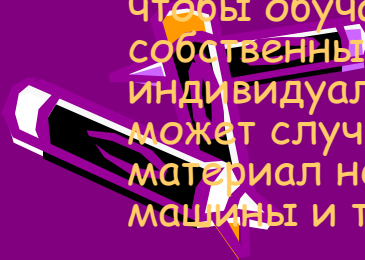
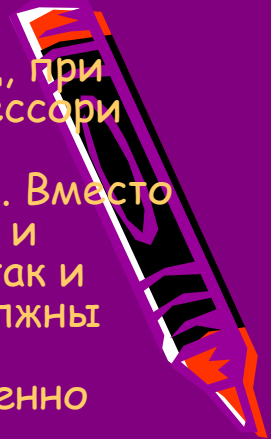
Автор: Н.К. Клызбаева

Педагогика Монтессори часто характеризуется как педагогический метод, при котором ребёнок и его индивидуальность ставятся во главу угла. Монтессори верила в самооценку каждого ребёнка. В педагогике Монтессори не применяются сравнения и измерения по существующим общим меркам. Вместо этого дети учатся свободно, без принуждения, внешнего вмешательства и критики. Мария Монтессори была убеждена в том, что как поощрение, так и наказание вредны для внутренней ориентации человека и что люди должны учиться, следуя собственной мотивации. В первую очередь потому, что стремление принимать участие в жизни взрослых органически свойственно природе подрастающего.

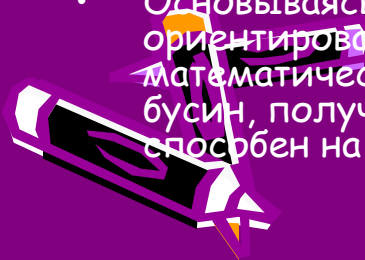
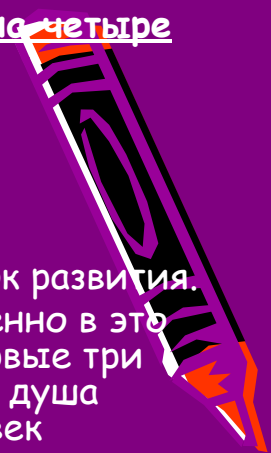
Педагогика Монтессори сосредотачивается на потребностях, способностях и одаренности каждого отдельного ребёнка. Дети учатся лучше всего, когда они могут сами определять свой ритм и способ учёбы. Поэтому педагоги системы Монтессори поощряют детей самим управлять выбором темпа, темы и закрепления изученного.

Самостоятельность подкрепляется заданиями из практической жизни (то есть такими, которые находят непосредственное приложение в повседневной практике). Монтессори-детсад учит (в первую очередь через подражание) таким вещам, как самостоятельно одеваться, мыться, накрывать стол и т. д. Обучение по Монтессори в школе оставляет большой простор для работы в группах. Дети могут выбирать, с кем они желают совместно работать и над чем. При этом групповая работа ставит акцент на личности обучающегося как руководителя своего интеллектуального развития.

Для Марии Монтессори имеет первостепенное значение дать ребёнку возможность развивать своё чувственное восприятие в подготовленной обстановке, отвечающей его психологическим потребностям. При этом особенно важно, чтобы обучающие и себя самих воспринимали как обучающихся, учитывали собственный ритм каждого ребёнка, старались понять его в его индивидуальности и распознать, что его в данный момент занимает. Например, может случиться, что ребёнок использует специальный математический материал не для занятия математикой, а для измерения или строит из него машины и т. п. — и в этом случае руководитель должен принять такое развитие.



- По Марии Монтессори, процесс развития детской личности подразделяется на четыре стадии:
- первая стадия детства (0—6 лет);
- вторая стадия детства (6—12 лет);
- юность (12—18 лет);
- взросление (18—24 года).
- Каждая из этих стадий представляет собой отчётливый самостоятельный отрезок развития.
- Фаза первой стадии детства (0—6 лет) — важнейшее время жизни, поскольку именно в это время формируются личность и способности ребёнка. Монтессори понимает первые три года жизни как вторую эмбриональную фазу роста, в которую развиваются дух и душа ребёнка, и называет это «Психический эмбрион». В то время как взрослый человек фильтрует свои восприятия, ребёнок впитывает в себя окружающую среду и она становится частью его личности.
- В ходе своего развития ребёнок проходит так называемые «чувствительные», или «сензитивные» периоды. В такие периоды ребёнок особенно чувствителен к определённым возбуждениям со стороны окружающей среды, например, что касается развития движений, речи или социальных аспектов. Если в течение фазы чувствительности ребёнок найдет занятие, соответствующее его потребностям, он станет способным к глубокой концентрации. В продолжение сенситивного периода ребёнок не позволяет себя отвлечь другим раздражителям — он проходит процесс постижения, который, согласно Монтессори, захватывает не только его интеллектуальную сторону, но и все личностное развитие. Для этого процесса Монтессори употребляет термин «нормализация».
- Решающим для развития педагогики Монтессори и соответствующих материалов является следующее наблюдение: одним из важнейших сенситивных периодов каждого ребёнка является «усовершенствование чувств». Каждый ребёнок обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус. Из этого наблюдения Монтессори делает вывод, что доступ к интеллекту ребёнка ведет не через абстракцию, а принципиально через его органы чувств. Ощущать и познавать становятся в ходе процесса учёбы единым целым. В этих положениях Монтессори испытала влияние учений Жана Итара и Эдуарда Сегена.
- Основываясь на изложенных результатах, Монтессори разработала свой учебный материал, ориентированный исключительно на чувственные восприятия ребёнка. Так, её математический материал позволяет ребёнку, ощущая в руке одну бусину и блок из тысячи бусин, получить представление о числах один и тысяча задолго до того, как он будет способен на абстрактное представление о числах.





- Подготовленная среда — важнейший элемент педагогики Монтессори. Без неё она не может функционировать как система. Подготовленная среда даёт ребёнку возможность постепенно, шаг за шагом освобождаться от опеки взрослого, становиться от него независимым. Поэтому окружающая ребёнка среда должна, по Монтессори, ему соответствовать. Так, оборудование в доме ребёнка или школе должно соответствовать росту и пропорциям ребёнка соответствующего возраста. Дети должны иметь возможность самостоятельно переставлять столы и стулья. Им должна быть дана возможность самостоятельно выбирать место для занятий. Переставление стульев с места на место, производящее шум, Монтессори рассматривает как упражнение моторики. Они должны научиться переставлять предметы по возможности тихо, чтобы не мешать другим. Окружение эстетично и элегантно, в домах ребёнка используется хрупкий фарфор. Дети должны научиться уверенности в обращении с хрупкими предметами и осознавать их ценность. Материал находится в свободном доступе, на уровне глаз ребёнка. Это носит характер призыва к действию. Каждый вид материала имеется только в одном экземпляре. Это должно научить ребёнка социальному поведению в отношении других детей, учитывать их потребности. О своем окружении дети заботятся сами. В этом они приобретают навыки независимости от взрослых.



Роль взрослого в педагогике Монтессори

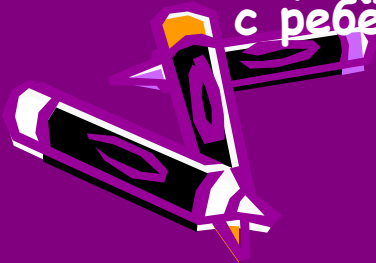
- С момента своего рождения ребёнок стремится к свободе и независимости от взрослого. Монтессори описывает этот процесс как биологический принцип человеческой жизни. Подобно тому, как тело ребёнка развивает свои способности и даёт ему свободу движений, так же и дух ребёнка исполнен голодом к учению и к духовной автономии.
- В этом процессе взрослый может стать союзником ребёнка и создать для него окружение, соответствующее его потребностям и стремлению к познанию. Самопонимание взрослого в педагогике Монтессори — это роль помощника, сглаживающего для ребёнка путь к самостоятельности в соответствии с принципом «Помоги мне сделать самому». Процесс обучения и познания происходит в ребёнке, ребёнок — сам свой учитель. Взрослый должен научиться вести ребёнка к учению, чтобы потом самоустраниться и оставаться в роли наблюдателя, сопровождающего процесс познания у детей.
- Поскольку каждый ребёнок проходит фазы чувствительности индивидуально, учебный план в доме ребёнка или школе должны быть индивидуально ориентированы. Учитель владеет техникой распознавания фаз чувствительности и способен вести ребёнка к деятельности, которая активировала бы его интерес. В принципе, однако, ребёнку должна быть дана свобода самому выбирать, с чем он хочет работать.



Роль воспитателя

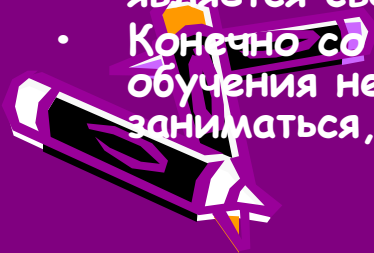


- В отношении того, что должен делать воспитатель, заключается первое педагогическое требование. Это не требование делать что-то определённое, но требование не делать чего-то определённого, а именно, категорический призыв не мешать процессу саморазвития. Это требование вытекает, по крайней мере, из того тезиса, что родители — не творцы ребёнка, что ребёнок, как выше уже говорилось, сам прораб своего развития; родители — помощники на этой стройке и должны довольствоваться этой ролью. Из этого вытекает и все понимание воспитания, лежащее в основе педагогики Монтессори, которое она понимает как «помощь в саморазвитии ребёнка от момента его рождения». Этим она формулирует своё четкое «нет» всякого рода энергичным личностям, желающим, подобно гётевскому Прометею, творить людей по своему образу и подобию, а также современному бихевиоризму, сводящему человеческую личность к кибернетическим понятиям.
- Монтессори ожидает от взрослого, напротив, «внутренней перефокусировки», ведущей к тому, что взрослый в общении с ребёнком думает не о себе, а о ребёнке и его будущем.



Ещё раз вернусь к принципам Монтессори:

- Существуют три главных принципа, на которых основывается данное обучение:
- Интерес
- Индивидуальный подход
- Свобода выбора
- Комнату в данном садике делят на несколько зон. Первая зона считается практической (зона реальной жизни), где малыша учат обычным повседневным вещам: как правильно застегивать пуговицы, зашнуровать ботиночки, умываться, или даже месить тесто и т.д. Дети при этом помогают друг другу. Вторая зона называется зоной сенсорного развития, в ней ребенка знакомят со свойствами предметов, их цветом, формой, размером, различными материалами и т.д.
- Остальными зонами чаще всего являются зоны: математическая, географическая, языковая, зона спортивная, где дети выполняют различные физические упражнения.
- В школах дополнительно к этим добавляют зоны музыки, танцев, пения, искусства. Обычно через несколько часов занятий, как в школе, так и в саду дети собираются в круг и рассказывают друг другу о том, чем они занимались, что новое узнали за это время. Педагог или преподаватель при этом стоит в стороне и не вмешивается в разговор детей. То общение является свободным выбором каждого ребенка.
- Конечно со стороны сначала кажется, что роль педагога в этой методике обучения небольшая и не значимая. Ведь он не читает, не заставляет заниматься, не проверяет домашнюю работу у детей.



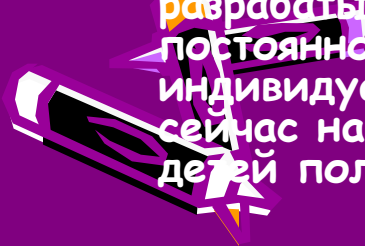
Тогда, если работать по этой системе, вот такие будут задачи стоять перед воспитателем:

- Готовить помещение для занятий
- Показывать детям, как быстро выполнять задания и правильно работать с материалом
- Устранять факторы, которые мешают ребенку заниматься
- Наблюдать за успехами каждого ребенка индивидуально, предлагать для него более сложные задания, если ребенок желает их выполнять
- Проводить так же работу с родителями, объяснять им, как заниматься с ребенком дома, как правильно его хвалить, или поучать
- Система обучения по Монтессори имеет свои исключения. Например, нельзя быстро реагировать на просьбы ребенка помочь ему, нельзя плохо отзываться о ребенке, не стоит трогать ребенка пока он сам об этом не попросит. Существуют и плюсы, и минусы данной методики обучения.



Плюсы и минусы методики Монтессори

- Обучение детей по методике Монтессори помогает детям становиться самостоятельными, не бояться трудностей, с которыми они столкнется в жизни. Так же данная педагогика учит детей познавать себя и окружающий мир, уважать людей, любить природу, животных. Для проведения занятий по данной методике не нужно никакого современного и дорогого оборудования или конкретных игр. Ребенок сам вправе выбирать себе занятие, сам принимает решения по поводу своего будущего, в плане того, что ему интересно, а не родителям или педагогам.
- Но есть и недостатки данной методики. Дело в том, что основной уклон в обучении идет на развитие моторики, аналитических способностей, а творчеству уделяется совсем мало внимания. К тому же в данных школах не практикуются ролевые игры, которые важны для развития ребенка. Большим минусом является и отсутствие уроков рисования.
- Данная методика подходит не всем детям. Ведь сорванец, который чересчур активный и шумный будет раздражать педагогов. А ребенок, наоборот, склонный к аутизму может еще больше замкнуться в себе.
- Но стоит заметить, что сегодня методика Монтессори в первоначальном виде почти не используется. Сейчас лучшие педагоги и психологи разрабатывают новые зоны для игр и практической работы. Они постоянно ищут разные подходы к детям, соответственно индивидуальности каждого ребенка. Все силы современной педагогики сейчас направлены на улучшение данной методики с целью вырастить детей полноценными и успешными личностями.

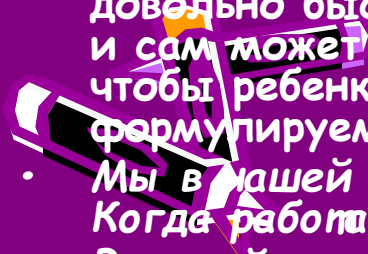




Ход занятия в Монтессори-группе

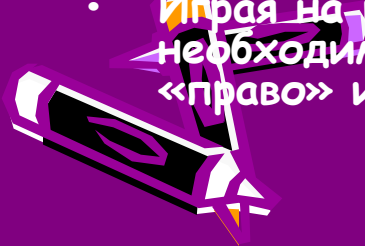
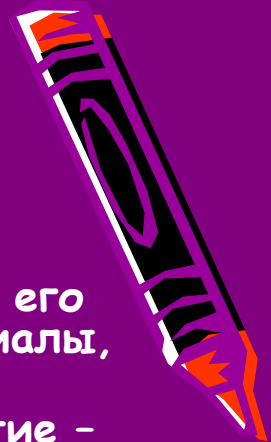


- Самостоятельная работа
- В основу своей педагогической системы Монтессори В основу своей педагогической системы Монтессори положила биологическую предпосылку - любая жизнь есть проявление свободной активности. Развивающийся ребенок обладает врожденной потребностью в свободе и самопроизвольности. Монтессори требовала одного - предоставить ребенка самому себе В основу своей педагогической системы Монтессори положила биологическую предпосылку - любая жизнь есть проявление свободной активности. Развивающийся ребенок обладает врожденной потребностью в свободе и самопроизвольности. Монтессори требовала одного - предоставить ребенка самому себе, не препятствовать ему в его выборе, в самостоятельной работе. Поэтому девиз Монтессори: «Помоги мне это сделать самому». И именно поэтому основное время на занятии (75%) уделяется свободной деятельности, когда каждый ребенок вправе САМ выбрать:
 - материал;
 - длительность работы с ним;
 - способ организации работы с материалом - индивидуально или совместно с кем-то из учащихся.
- Это три свободы в Монтессори-группе Это три свободы в Монтессори-группе. Но свобода ограничена правилами, которые необходимо выполнять. Важно, чтобы эти правила не были навязаны ребенку, а впитаны им в процессе познавательной деятельности. Например, ребенок довольно быстро усваивает, что если он не отбирает у других материал, то и сам может спокойно работать, не беспокоясь, что ему помешают. А чтобы ребенку было легче запомнить наши немногочисленные правила, мы формулируем их коротенькими простенькими стишками:
 - Мы в нашей группе не кричим,
Когда работаем - молчим.
 - В нашей группе всем известно -



Круг

- После самостоятельных занятий педагог звонит в колокольчик, на его звон все собираются в круг, предварительно убрав на место материалы, с которыми работали.
- Круг – это совместная работа, направленная на комплексное развитие – моторики, координации движений, слуха, памяти, речи, навыков общения. Во время занятий на кругу дети играют в пальчиковые игры, водят хороводы.
- Все игровые действия сопровождаются стишками и потешками. Например, названия пальчиков мы заучиваем с помощью вот таких стишков:
- Палец очень удивлялся: как он главным оказался?
Мы -то знаем хорошо – потому что он большой.
- Покажите пальцем книжку, белку, яблоко, орех...
Указательному пальцу все известно лучше всех!
- А вот так мы развиваем слух:
- Постучи тихонько тук-тук-тук, и тогда услышишь тихий звук. (Дети тихонько стучат по полу.)
Постучи погромче тук-тук-тук, и тогда услышишь громкий звук. (Дети начинают стучать громче.)
Это упражнение пользуется особой популярностью у малышей.
- Играя на кругу, детишки также приобретают и систематизируют знания, необходимые в повседневной жизни, например, учатся различать «право» и «лево».



Творческая работа



- После игр на кругу садимся за рабочие столики, и выполняем какую-либо творческую групповую работу. Это может быть рисование, лепка или аппликация.
- Во время творческой части занятия детишки не только приобретают практические навыки и развивают художественные способности, но и накапливают словарный запас: все этапы работы проговариваются вслух, и малыши запоминают названия предметов, с которыми работают, названия действий, которые совершают.



«Свеча»



- Завершаются наши занятия особым ритуалом «свеча»: все снова собираются в круг, выключается свет, каждому ребенку вручают маленькую горящую свечку. В эти моменты даже самые активные и подвижные малыши затихают и успокаиваются, воспринимая происходящее как священное таинство. Мамы и монтессори-педагог тихо напевают прощальную песенку, и дети по очереди задувают свои свечки и прощаются до следующего занятия.



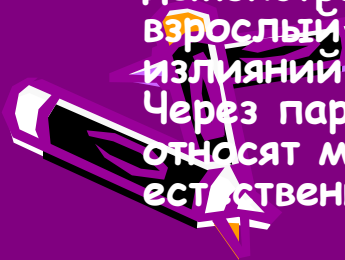
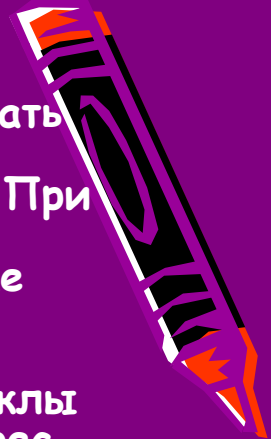
- Задача педагога при этом – не передавать ребенку знания, а помогать ему собирать и накапливать собственные.

На занятиях по методике Монтессори малыш абсолютно свободен. При этом дети не бегают и не шалят, а прилежно занимаются с самостоятельно выбранными материалами. В классе есть и обычные игрушки, и просто удивительно наблюдать, что дети почти всегда предпочитают им монтессори-материалы.

Секрет в том, что материалы для детей – такие же игрушки, как куклы или машинки. При этом они вызывают у детей естественный интерес, который не становится слабее в каждом новом поколении вот уже более ста лет. Ребенок играет, играет сам, без вмешательства взрослых. И при этом он выполняет обучающую задачу, которая была вложена в материалы на стадии разработки – развивает координацию, совершенствует моторику, учится аккуратности и вниманию, осваивает основы чтения и счета.

Итак, занятия в монтессори-группе начинаются с самостоятельной работы детей. Естественно, это не означает, что педагог в группе не нужен. Монтессори-педагогика строится на том, что взрослый не должен мешать ребенку осваивать мир самостоятельно, но это не облегчает работу педагога, а скорее усложняет. И делает ее более интересной. Как это выглядит на практике? Педагог встречает детей и наблюдает за тем, как каждый малыш в группе выбирает себе материал на сегодняшнее занятие. Он не вмешивается в процесс выбора, но если, допустим, ребенок обращается к какому-то материалу в первый раз, педагог показывает ему как с ним правильно работать. Иногда демонстрация происходит почти без слов, хотя в любом случае **взрослый** всегда говорит только то, что необходимо, без лишних излияний.

Через пару часов раздается негромкий сигнал начала Круга. Дети сами относят материалы на место. Обстановка способствует проявлению естественного стремления ребенка к порядку в окружающем его мире.



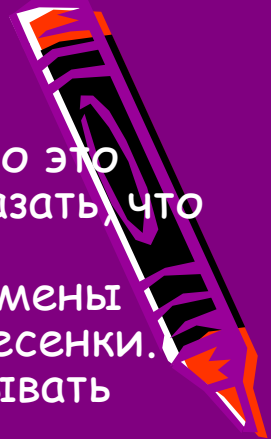
• Круг

- Круг обычно длится четверть часа. Очень сложно объяснить, что это такое, если вы сами не присутствовали на занятиях. Можно сказать, что это - групповая беседа с детьми, точнее - самих детей при минимальном вмешательстве педагога. Там обсуждают все - смены сезонов, семейные будни и праздники, разучивают короткие песенки. Здесь ребенок осваивает основы социализации и учится описывать свои чувства словами.

После Круга следует этап творческой работы, и заканчивается занятие специальным ритуалом завершения. Так группа выглядит для внешнего наблюдателя, например, для присутствующих на занятии родителей.

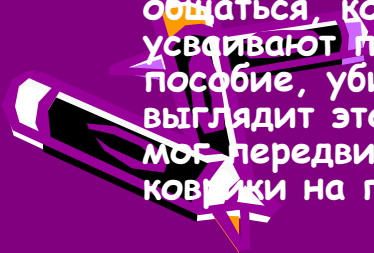
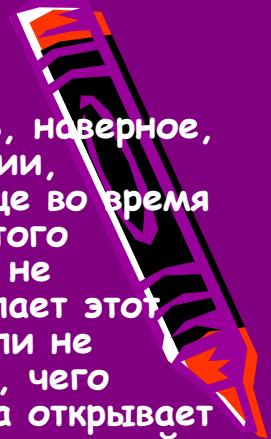
Но внутреннюю сторону педагогики Монтессори, ее уникальность, одновременную сложность и простоту, способен увидеть только специально обученный монтессори-педагог. Его работа не сводится к монотонной передаче одних и тех же знаний из года в год.

Монтессори-педагог - это прежде всего исследователь, для которого каждый новый ребенок в группе становится великим открытием. С одной стороны, он должен внимательно следить за каждым подопечным, вовремя замечать наступление сензитивных периодов, оценивать уровень готовности ребенка к следующему этапу обучения. С другой - монтессори-педагог старается как можно меньше вмешиваться в происходящее и контролирует действия ребенка извне. Девиз монтессори-педагогики - «помоги мне сделать это самому».



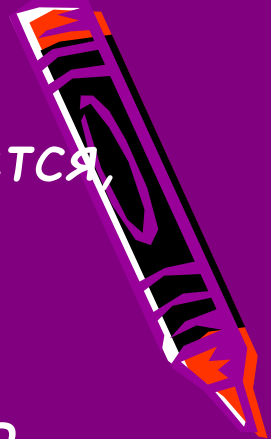
Главный урок Марии Монтессори

Мария Монтессори – выдающийся педагог и детский психолог. Но начинать, наверное, надо не с этого. В 1896 году М. Монтессори стала первой женщиной в Италии, получившей степень доктора медицины. Наблюдать за детьми она начала еще во время учебы в университете, потом работала с умственно отсталыми детьми. Для того времени это было поистине революционным – лечить душевнобольных было не принято, их просто запирали, изолируя от общества. Мария Монтессори делает этот смелый шаг и добивается невероятных результатов – «ее» дети учатся едва ли не быстрее полноценно развивающихся ровесников. Педагог решает посмотреть, чего можно добиться теми же методами от нормальных детей, и в начале XX века открывает Монтессори-школу для бедных детей. Школа стала одновременно и исследовательской лабораторией. Мария Монтессори постоянно экспериментировала с различными пособиями, вникала в каждую деталь, даже в такую пустяковую, казалось бы, как форма мебели. В работе оставалось только то, что приносило наилучшие результаты. Но не удивительно, что то, что осталось, выдержало проверку временем и столь же эффективно работает и сейчас. Монтессори считала, что взрослый должен прежде всего позаботиться о создании развивающей среды, в которой абсолютно все, что окружает ребенка, служит определенной цели. И в этой среде самым главным становится самостоятельность ребенка. Воспитатель создает оптимальные условия для развития малыша, а дальше тот уже сам волен выбирать, что кажется ему наиболее интересным в данный момент. Полная свобода выбора и свобода действий ложится в основу монтессори-педагогике. В частности, из классов исчезают парты, которые, как считает Монтессори, ограничивают детей. А в целом такая методика дает возможность индивидуального обучения в группе, – в некоторых группах самой Монтессори было около четырех десятков детей. И никто не страдал от отсутствия внимания учителя. Дело в том, что, обладая полной свободой выбора, малыш сам становится собственным учителем. В специально подготовленной среде на занятиях абсолютно все является учебным пособием, ну а программу ребенок уже составляет себе сам. Воспитатель лишь наблюдает за происходящим и презентует материал (но на этом его функции не заканчиваются). Конечно, на таких условиях не последнее значение приобретает умение общаться, контактировать с другими детьми. Малыши в монтессори-группе быстро усваивают правила поведения: не мешать другим, ждать своей очереди на игрушку-пособие, убирать за собой материалы и приводить в порядок рабочее место. Как выглядит это рабочее место в классе без парт? Столик и стул – такие, чтобы ребенок мог передвигать. Ребенок занимается самостоятельно без помощи взрослого, и коврики на полу.



- Основной минус оригинальной системы Монтессори – это почти полное пренебрежение творческими способностями ребенка. Упражнения и дидактические материалы направлены на развитие аналитического мышления, логики, моторной деятельности, но творчество остается за кадром. Но современные группы Монтессори уделяют немало времени развитию творческих способностей — в группах есть творческие зоны, и на кругу вводятся основы художественного самовыражения.





- В Монтессори-педагогике почему-то считается, что творчество препятствует умственному развитию ребенка, хотя вся психология последнего столетия доказывает, что все обстоит совсем наоборот. Игры и творчество необходимы для стабильного эмоционального и умственного развития детей. А в группе детям играть хотя и не запрещают, но у постоянно занятых полезными пособиями малышей остается на это мало времени. Однако не следует забывать, что дети проводят в саду не все свое время. К тому же в специализированных монтессори-садах обязательно есть игровая зона или комната с «обычными», не методическими игрушками.





- Но в целом методика Мария Монтессори уже более века неизменно подтверждает свою эффективность. Главный урок, который дает и взрослым, и детям великий педагог – это свобода, самостоятельность и независимость личности. И хотя ее методика создана прежде всего для работы в группе с педагогом, очень многие ее элементы можно воплотить дома. А самое главное, попробуйте увидеть своего ребенка так, как учит Мария Монтессори – как уникальное, талантливое и удивительное существо, которое имеет полное право быть самим собой под ненавязчивым присмотром любящих его родителей.

