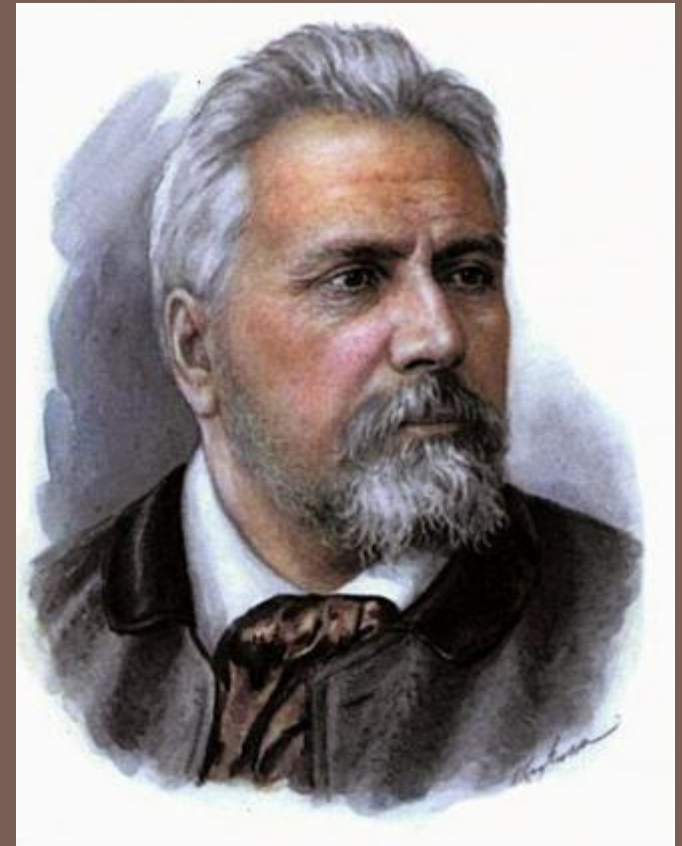
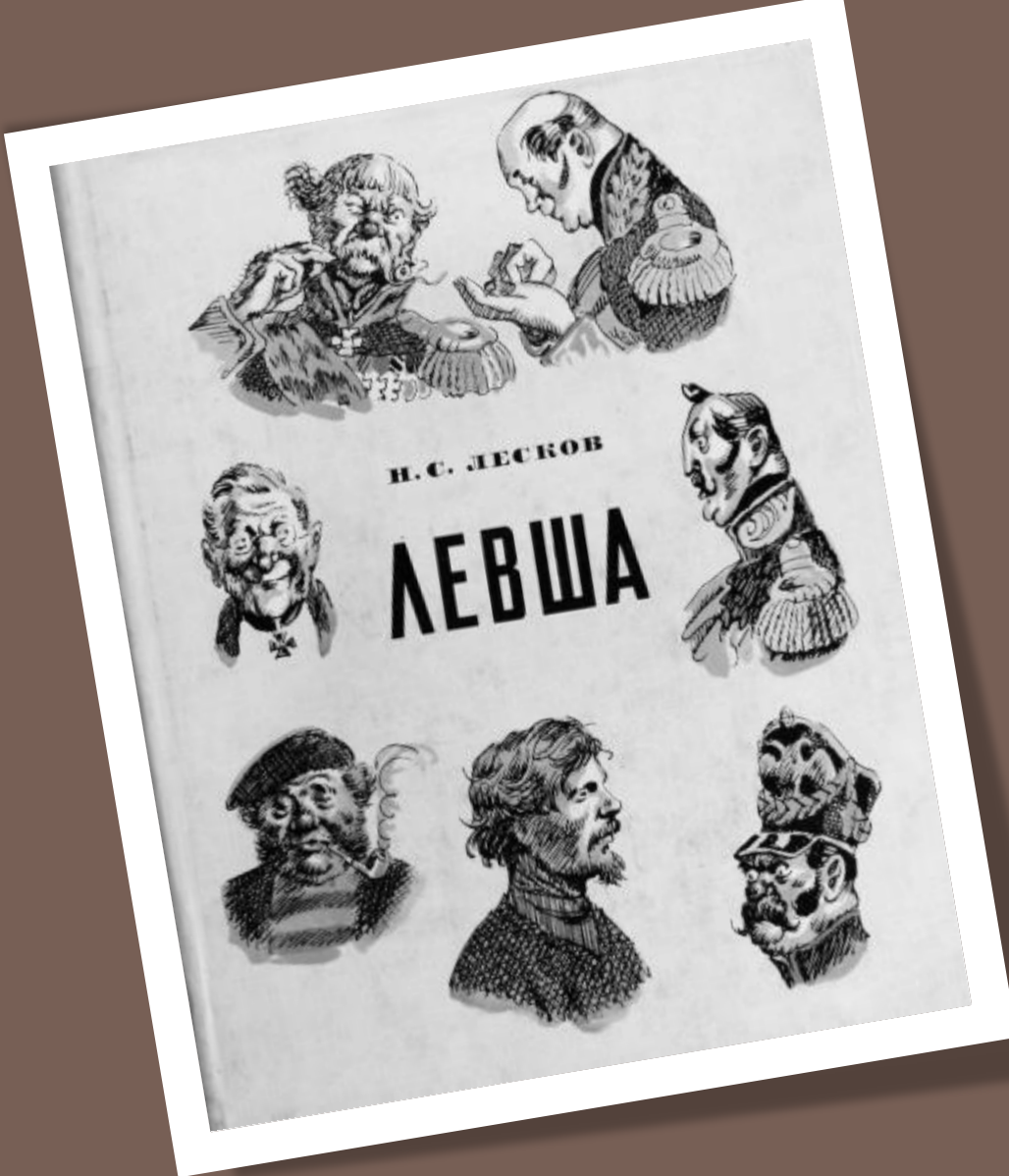




Н.С. ЛЕСКОВ

Презентацию
составила:
Гурьева К.С., учитель

Сказ «Левша»

«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881)

- Автор включил повесть в свой сборник произведений «Праведники».
- Впервые напечатано в журнале «Русь», 1881, № 49, 50 и 51 под заглавием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (Цеховая легенда)». Отдельным изданием впервые напечатана 1882 году.
- При публикации в «Руси», а также в отдельном издании повесть сопровождалась предисловием...



Предисловие

Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке, но, очевидно, она пошла из одного из этих мест. Во всяком случае сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела. В ней изображается борьба наших мастеров с английскими мастерами, из которой наши вышли победоносно и англичан совершенно посрамили и унизили. Здесь же выясняется некоторая секретная причина военных неудач в Крыму. Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку в царствование императора Александра Первого. Рассказчик два года тому назад был еще в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по старой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением.

Впоследствии оно было исключено автором, так как критика восприняла его буквально и сочла «Левшу» просто записью старинной легенды.

О предисловии

Критики первых изданий посчитали, что вклад Лескова в создание повести минимален и что он якобы только пересказал легенду, которая ходила среди тульских мастеров. Лесков с этим мнением спорил и объяснял, что произведение практически полностью выдуманное им:

Все, что есть чисто народного в «сказе о тульском левше и стальной блохе», заключается в следующей шутке или прибаутке: «англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали». Более ничего нет «о блохе», а о «левше», как о герое всей истории её и о выразителе русского народа, нет никаких народных сказов, и я считаю невозможным, что об нем кто-нибудь «давно слышал», потому что, — приходится признаться, — я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года, и левша есть лишь мною выдуманное.



Вопросы



- Как вы думаете, зачем Лесков ссылался на рассказ старого оружейника?
- Что такое *сказ*?
- Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

Создание кластера

Система персонажей в сказе «Левша»



Характеристика героев

- Найдите и прочитайте цитаты, характеризующие Александра Павловича Платова.
- Обратите внимание на новые, необычные слова сказа. Как они образуются?
- Какова роль подобных слов?

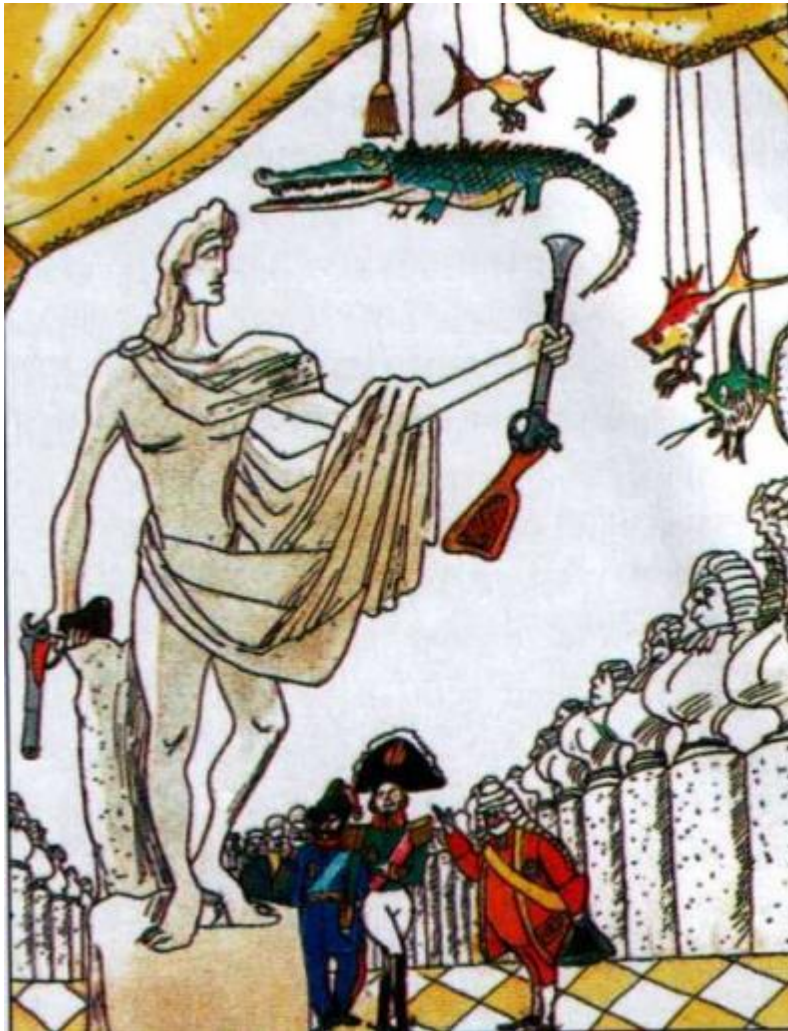


Работа над первой главой



- Какие элементы фольклорных произведений вы заметили?
- Как вы считаете, кем мог быть рассказчик, повествователь?
- Когда и где происходит действие сказа?

Характеристика персонажей



- Как автор изображает Александра Павловича и Платова?
- Найдите в сносках годы жизни Платова. Найдите несоответствие в тексте 4 главы.
- Как вы считаете, на стороне какого из героев – Александра Павловича и Платова – находится симпатия автора?
- Как изображается жизнь царской семьи?

Александр I

Николай I

Зачитайте цитаты – характеристики.



Атаман Платов



**Платов Матвей
Иванович (1751-1818)
–граф, генерал,
атаман донских
казаков, герой
войны с
Наполеоном.**

Задание:

Дайте характеристику Платову

1. Каким изобразил его Н.С. Лесков? (кем был Платов?)
2. Что главное в его характере?
3. Над чем и почему подсмеивается автор?
4. Что он не принимает и отвергает?
5. Его отношение к русскому народу?

Энциклопедический словарь

«Платов, Матвей Иванович (1751-1818), русский военный деятель, генерал от кавалерии, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова. В 1790 году Платов Командовал колонной при штурме Измаила.. В Отечественной войне 1812 года Платов, командуя конным корпусом, прикрывал отход 2-й армии Багратиона, а затем 1-й и 2-й русских армий. В Бородинском сражении провёл успешный маневр в тыл левого крыла французских войск. Платов был инициатором и организатором Донского казачьего ополчения против французских захватчиков»

Подумайте!

Чем отличается
Платов из
статьи от
изображения в
сказе «Левша»?



Образ Левши



- Как изображается левша?
- Как описывается работа трех мастеров – оружейников?
- Как жители Тулы пытались узнать, в чем заключается «страшный секрет»?
- Зачем Платов взял с собой в Петербург левшу?
- Как показан Платов в этом эпизоде?

Расскажите о характере Левши

- А) «Горите себе, а нам некогда,- и опять свою щипаную голову спрятал, ставню захлопнул и за своё дело принялся».
- Б) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются ..но ничего не конфузится»
- В) «...Я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты,- там уже никакой мелкоскоп не может».
- Г)»А я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательство достать».



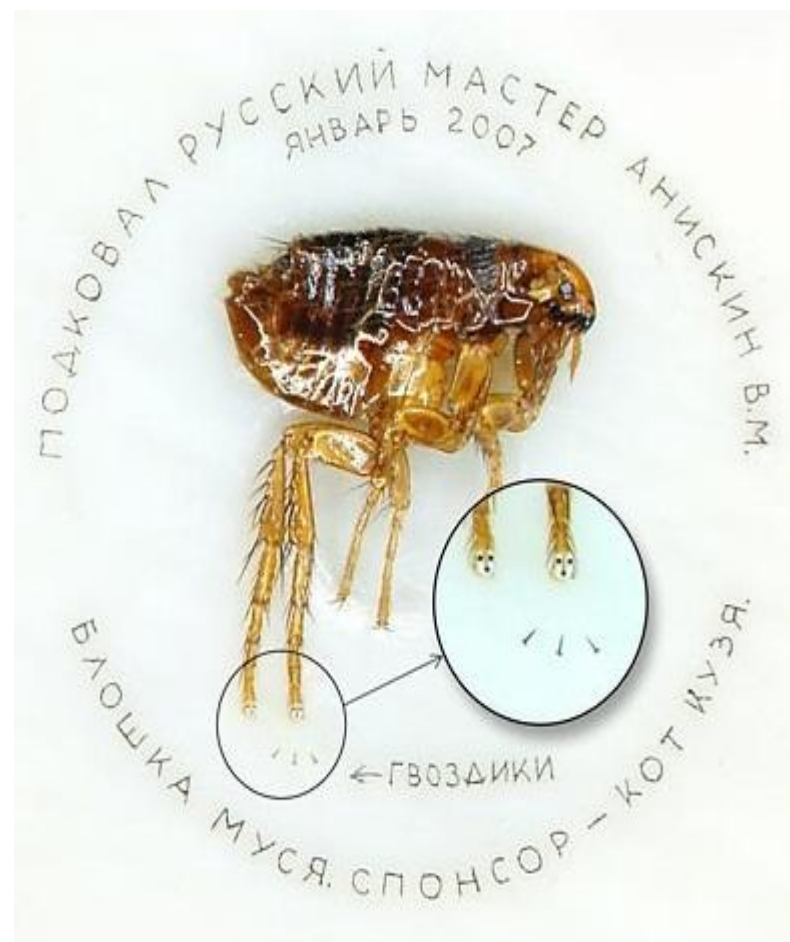
Подумайте!



Какие слова
Левши
подтверждают
его
преданность
Родине и
русскому
народу?



Левша в русском языке стало нарицательным именем, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками.



Главная идея произведения:



*Богата талантами
Русская земля. Такого
мастерства есть люди,
что даже блоху подковать
им по плечу. Несладко им
живётся, но для них
главным всегда были
любимая работа и родина. А
охотников видеть
«удивления» только в
заморских странах всегда
было немало.*

Работа с текстом

Повесть «Левша» — это пример русского сказа, традиции которого были заложены ещё Гоголем. Повествование выглядит как устный рассказ, в котором автор, незнакомый с иностранными словами, коверкает их самым неожиданным образом. Настоящее богатство произведения — это особый язык повести, который пересыпан каламбурами и словами, возникшими в фантазии писателя, своеобразной народной этимологией: *нимфозория, мелкоскоп, клеветон* и др.

Задание:

Чтение первых глав, поиск таких слов, их запись и перевод

