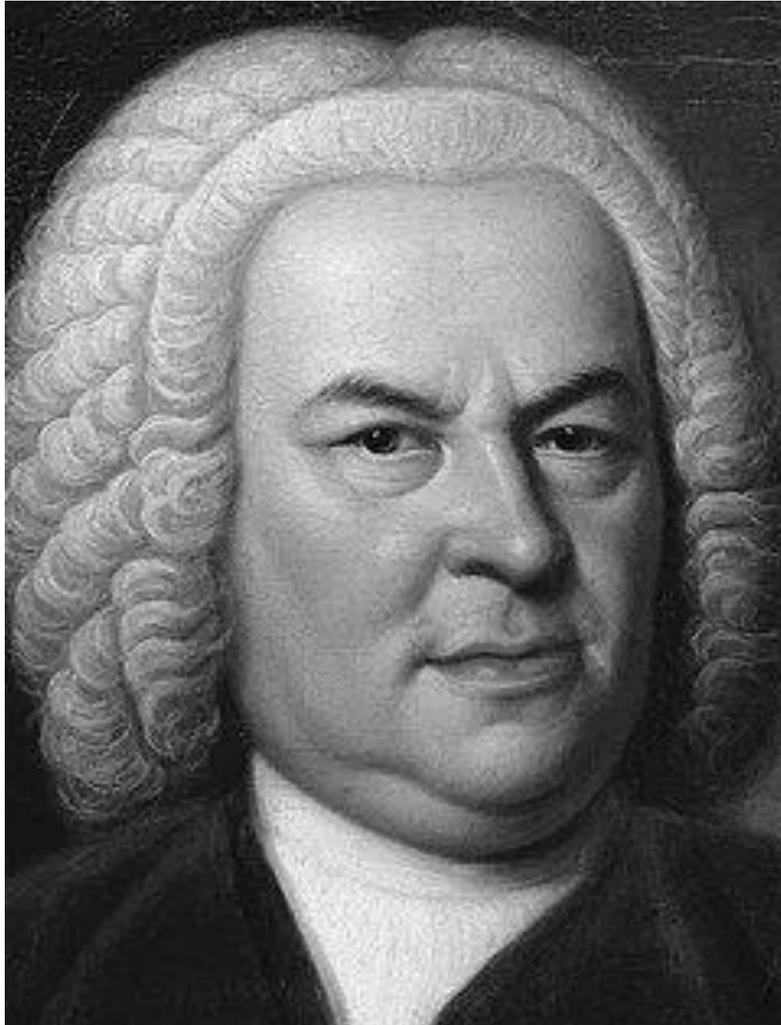


Иоганн Себастьян Бах

21.03.1685г- 28.07.1750г



Выполнила ученица ДШИ 18
Труфанова Виктория

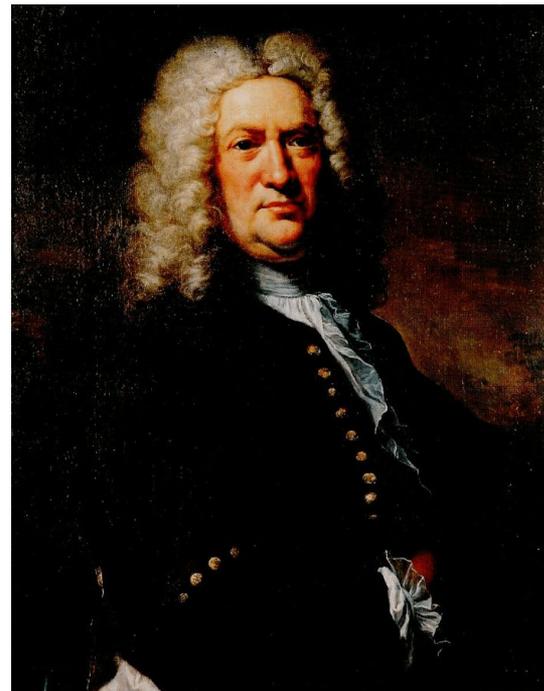
На протяжении XVI - XVIII веков для немца, тем более живущего в Тюрингии или в соседних областях Германии, фамилия «Бах» обозначала одно – перед тобою музыкант. Это многочисленное и уважаемое семейство заслужило признание и уважение у своих современников трудолюбием и разнообразными музыкальными способностями.

Кто же такой И.С.Бах?

Иога́нн Себастья́н Бах родился 21 (31) марта 1685.

Немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог, представитель эпохи барокко, композитор – философ, мастер полифонии и музыкальный педагог, все это описывает Иоганна Баха.

За всю жизнь им было написано более тысячи произведений. Его творчество охватило и обобщило все музыкальное искусство барокко.



Детство

Родился Иоганн Себастьян Бах в Германии, в городе Эйзенах. Он был самым младшим из восьми детей Иоганна Амброзиуса Баха, профессионально занимавшегося музыкой. Пять поколений семейства Бахов были музыкантами. Впоследствии историками обнаружено почти пятьдесят родственников Баха, которые посвятили свою жизнь музыке. Самым известным стал Фейт Бах, приходившийся Иоганну прадедом. Несмотря на то, что он работал булочником, он не расставался с цитрой – щипковым музыкальным инструментом, представлявшим собой обычный ящик. Куда бы он ни шел, инструмент всегда был при нем. Отец Иоганна виртуозно владел скрипкой, играл на ней в церкви, а также был организатором светских концертов. Именно он стал первым учителем для самого младшего из своих сыновей. Отец отвел его в церковный хор, и не мог нарадоваться, глядя на его успехи и на рвение к познанию музыки.

Иоганн Амброзий Бах
(отец)



Элизабет Леммерхирт
(мать)

когда Иоганну Себастьяну исполнилось 9 лет, не стало его матери прошел год, умер отец, и в десять лет Иоганн остался сиротой. Вследствие этого он оказался на попечении самого старшего из братьев – Иоганна Кристофа, который служил в церкви органистом и учил музыке детей из городка Ордруф, расположенного по соседству. Стараниями Кристофа, Себастьян оказался в гимназии, где обучался латыни, богословию, истории. С помощью старшего брата Бах осилил орган и клавир, однако его пытливый ум требовал большей нагрузки. У него была тетрадь, в которой были записаны лучшие произведения музыкантов того времени, и при свете луны он списывал ноты в свою тетрадку. Занятие было запрещенным, поэтому когда Кристоф застукал младшего брата, то отнял записи и строго запретил этим заниматься. Трудовая биография Баха началась рано. В 16 лет он уже нашел себе работу в городе Люнебург, закончил обучение в вокальной гимназии, и хотел дальше учиться. Однако из-за бедственного положения и необходимости самому обеспечивать свое существование, образование получить не удалось. Кроме несомненной талантливости, Себастьян был очень любознательным, и это свойство характера не позволяло засиживаться на одном месте.

Иоганн Кристоф
(брат)



На службе

После окончания учёбы Иоганн Себастьян был направлен к герцогу Эрнсту на должность музыканта при дворе. Неудовлетворённость от зависимого положения заставляет его поменять работу. В 1704 году Бах получает должность органиста Новой церкви в Арндштадте. Именно в это время им было создано много талантливых произведений. Сотрудничество с поэтом Кристианом Фридрихом Хенрици, придворным музыкантом Телемахом обогащало музыку новыми мотивами. В 1707 Бах переезжает в Мюльхузен, продолжает работать церковным музыкантом и заниматься творчеством. Власти были довольны его работой.

Личная жизнь

Мария Барбара Бах
(1 жена)

В 1707 году Бах женился на своей кузине Марии Барбаре. Он снова решил сменить работу, став на этот раз придворным органистом в Веймаре. В этом городе в семье музыканта рождаются шестеро детей. Трое умерли в младенчестве, а трое в будущем становятся известными музыкантами. В 1720 году умерла жена Баха, но уже через год композитор снова женился, Анне Магдалине Вильгельм. Счастливая семья имела 13 детей.



Анна Магдалин Бах
(2 жена)



Кем стали дети Баха?

Из двадцати детей Иоганна Себастьяна Баха, рождённых в двух браках, в живых осталось десять: шестеро мальчиков (трое из них носили имя Иоганн) и четыре девочки.



Дочери Баха

Одна из дочерей – Элизабет Юлиана Фридерика вышла замуж за одного из учеников Баха. Этот факт примечателен тем, что именно она продлила род Бахов до наших дней. Потомки Иоганна Себастьяна Баха по её линии живут сейчас где-то в Америке.

Три её сестры остались старыми девами. Все они бедствовали. Известно, что Бетховен в свое время участвовал в благотворительных концертах в пользу совсем обнищавшей последней оставшейся в живых дочери Баха. Её звали Регина Сусанна.

Сыновья Баха

Что касается шести сыновей Баха, то вектор их карьеры был задан профессией отца, деда и вообще всей музыкальной династией Бахов.

То есть все сыновья Баха стали музыкантами.

Их успехи на этом поприще были неодинаковыми, что совершенно закономерно. Но в целом можно только поразиться педагогической одарённости их отца (Бах сам занимался музыкальным образованием своих детей). Ведь четверо из его детей не просто стали хорошими музыкантами, они повлияли на развитие европейской музыки, и их биографии есть во всех энциклопедиях. Вряд ли найдется хоть один другой отец, который может похвастаться такими результатами своего воспитания.

Вильгельм Фридеман Бах (“галльский Бах”)

Вильгельм Фридеман Бах был первым, старшим и самым любимым сыном Баха, и прославился как виртуозный клавесинист, композитор и легендарный органист. Отец дал ему великолепную музыкальную подготовку.

До сих пор дети всего мира учатся играть на фортепиано по сборнику инвенций, прелюдий и прочих пьес, которые Иоганн Себастьян Бах написал для своего первенца (он называется “Нотная книжечка Вильгельма Фридемана Баха”). Кроме того, Вильгельм Фридеман получил юридическое университетское образование (как и его братья), и вообще был способнейшим человеком.

Но его импульсивная и беспорядочная натура мешала ему достичь высот в своей карьере. После смерти отца, который всегда контролировал его служебное продвижение, он пустился во все тяжкие, и в итоге умер в бедности, оставив вдову и дочь без средств к существованию. Его могила утеряна.

Однако же среди сыновей Баха считалось, что только он один приблизился по таланту и учености к их великому отцу. Кстати, он был очень на него похож.

Вильгельм Фридеман Бах
(первый сын)



Продолжение творческого пути Иоганна Баха

В 1717 году Баха переходит на службу к герцогу Анхальт – Кётенскому, высоко ценившему его талант. За период с 1717 по 1723 появились великолепные сюиты Баха.

В Кётене были написаны Бранденбургские концерты Баха, английская и французская сюиты.

В 1723 году музыкант получает место кантора и учителя музыки и латыни в церкви святого Фомы, затем становится музыкальным директором в Лейпциге. Широкий репертуар Иоганна Себастьяна Баха включал в себя как светскую, так и духовую музыку. За свою жизнь Иоганн Себастьян Бах успел побывать руководителем музыкальной коллегии. Несколько циклов композитора Баха использовали всевозможные инструменты («Музыкальное приношение», «Искусство фуги»).

Творчество

Музыка Баха связана с культурой его родной страны. Ему не довелось ни разу выехать за пределы Германии. Но он увлеченно изучал произведения и немецких, и зарубежных композиторов. В своем творчестве он гениально обобщил и обогатил достижения европейского музыкального искусства. Большинство кантат, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор и многие другие произведения на духовные тексты написаны Бахом не просто по обязанности или привычному обычаю церковного музыканта, а согреты искренним религиозным чувством. Они полны сострадания к людским горестям, проникнуты пониманием людских радостей. Со временем они вышли далеко за пределы храмов и не перестают глубоко впечатлять слушателей разных национальностей и вероисповеданий. Духовные и светские сочинения Баха своей истинной человечностью родственны между собой. Вместе они образуют целый мир музыкальных образов. Непревзойденное полифоническое мастерство Баха обогащено гомофонно-гармоническими средствами. Его вокальные темы органично пронизаны инструментальными приемами развития, а инструментальные темы нередко так эмоционально насыщены, будто что-то важное поют и выговаривают без слов.

«Страсти по Иоанну»

Месса си минор

Первые сочинения Баха - это духовные кантаты 1707г. *Nach dir, Herr, verlanget mich* (О Тебе, Господи, проси меня)



Последние годы жизни

В последние годы жизни Бах быстро терял зрение. Музыку его тогда считали немодной, устаревшей. Несмотря на это, композитор продолжал работать. В 1747 году он создаёт цикл пьес под названием «Музыка приношения», посвящённый прусскому королю Фридриху Второму. Последней работой стал сборник произведений «Искусство фуги», включивший в себя 14 фуг и 4 канона.



На десятилетия музыка И.С.Баха отошла в тень новых кумиров, творчество его сыновей было очень популярно во второй половине XVIII века. Но для Моцарта и Бетховена, Шумана и Шопена сочинения «старого» Баха были эталоном музыкальной одаренности и фантастического мастерства. Широкой публике произведения великого немецкого композитора вернул Феликс Мендельсон, который в 1829 году исполнил в Лейпциге «Страсти по Матфею».



Иоганн Себастьян БАХ 1685-1750 (Германия)

Даты, города, страны	Деятельность	Сочинения
1685-1700 Эйзенах, Ордруф	Детство и юность. Учеба в церковной школе (орган, клавесин, скрипка, альт). Самостоятельные занятия композицией	
1700-1708 Люнебург, Гамбург	Начало самостоятельной жизни. Работа певчим, органистом. Музыкальные впечатления – игра органистов, оперный театр. Знакомство с произведениями немецких композиторов в библиотеке	Обработки протестантских хоралов для органа
1708- 1717 Веймар	Органист, вице-капельмейстер. Знакомство с произведениями итальянских и немецких композиторов.	Органное произведения: Пассакалия, Прелюдии и фуги, Хоральные прелюдии. Обработки концертов А. Вивальди для органа
1717-1723 Кетен	Придворный капельмейстер князя Леопольда	Произведения для клавира: 2 и 3-голосные инвенции, ХТК I том, Французские и Английские сюиты, Хроматическая фантазия и фуга
1723-1750 Лейпциг	Кантор церкви св. Фомы, преподаватель школы этой церкви	Духовные и светские кантаты, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Месса си минор, ХТК II том, «Искусство фуги»