

**Лев
Николаевич
Толстой
Рассказ
«После
бала»
История создания**



Цели

урока:

- **Расширить знания о биографии писателя;**
- **Показать своеобразие историзма Толстого;**
- **Познакомиться с историей создания рассказа «После бала»;**
- **Определить социально-нравственные проблемы рассказа;**

Биография Льва Николаевича Толстого



Мать писателя – М.И.
Болконская

Отец - Николай Ильич Толстой

Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в усадьбе Ясная Поляна недалеко от Тулы.

Среди предков писателя по отцовской линии — сподвижник Петра I — П. А. Толстой, одним из первых в России получивший графский титул. Участником Отечественной войны 1812 г. был отец писателя граф Н. И. Толстой. По материнской линии Толстой принадлежал к роду князей Болконских .



С усадьбой Ясная Поляна связана вся жизнь писателя.



Ясная Поляна
при жизни
писателя.

Ясная Поляна
в наши дни.



**Писатель открыл
в Ясной Поляне школу для
крестьянских детей.
В этой школе ребята учились писать,
читать, считать, были у них занятия
по обществознанию, русской истории
рисованию, пению.**





<http://aida.ucoz.ru>



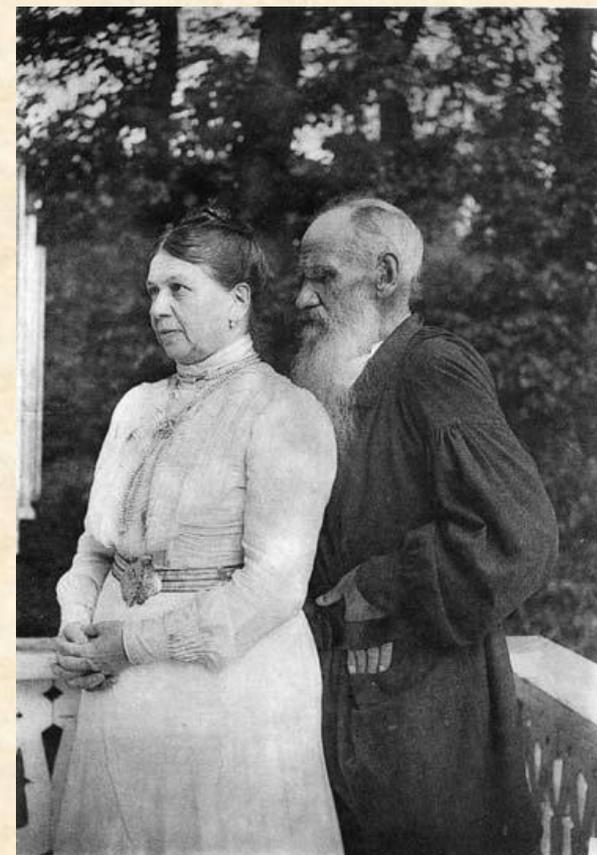
Лев Николаевич Толстой получал образование в Казанском Университете сначала на восточном, затем на юридическом факультете.

Толстой поступает на военную службу на Кавказе, где получает офицерский чин. Участвовал в Крымской войне. Впечатления писателя от Кавказской войны отразились в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), "Разжалованный" (1856).

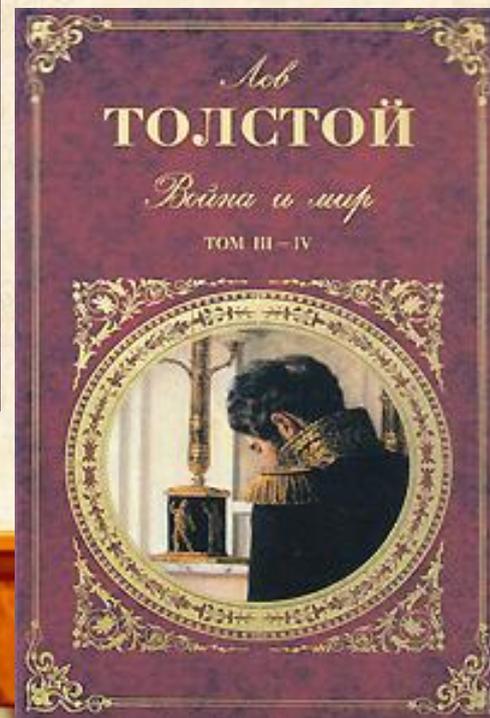
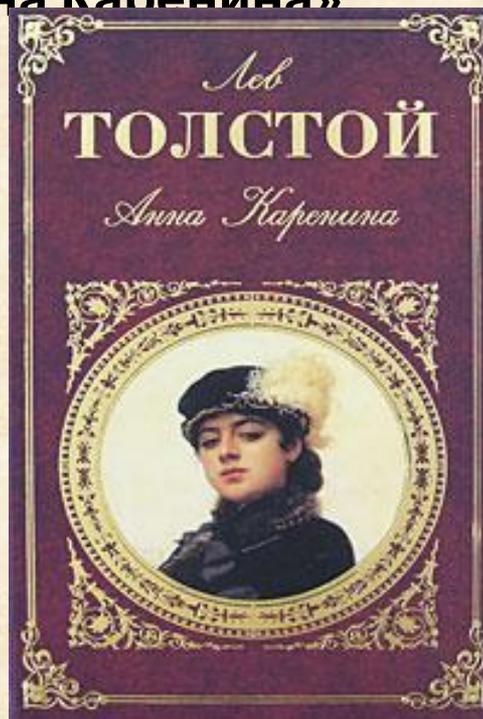
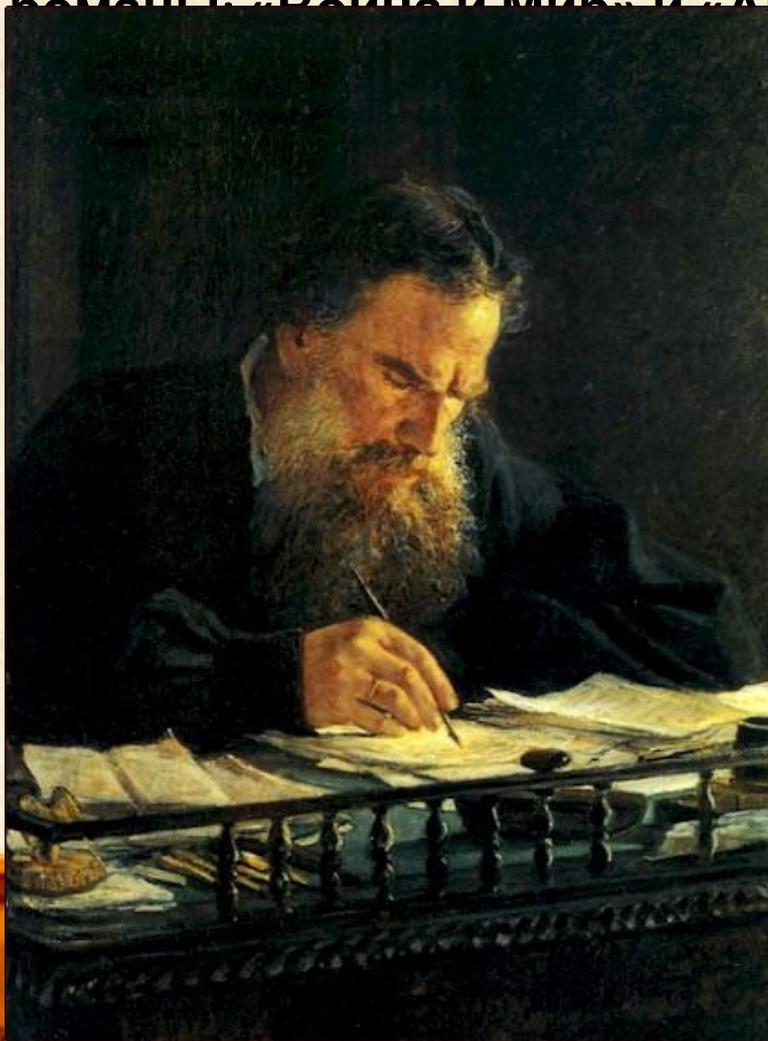


**В начале 1860-х гг. на десятилетия
устанавливается порядок жизни
Толстого, его быт.**

**В 1862 г. он женился на дочери
московского врача Софье Андреевне
Бенс.**



В Ясной Поляне Лев Николаевич Толстой написал свои наиболее известные романы «Война и Мир» и «Анна Каренина»



К 1890 году Толстой пришел к полному отрицанию своей предшествующей литературной деятельности, занялся физическим трудом, пахал, шил сапоги, перешел на вегетарианскую пищу.



Тяготясь барским укладом жизни в усадьбе Толстой 10 ноября 1910 тайно покинул Ясную Поляну. Здоровье 82-летнего писателя не выдержало путешествия. Он простудился и, заболев, 20 ноября скончался в пути на станции

Астапово Рязанско-Уральской железной



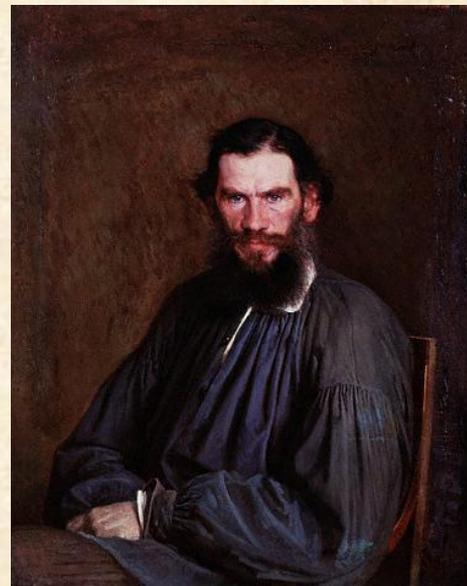
**Прочитайте статью учебника
«Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, философ и мыслитель»
Ответьте на вопросы**

1. Когда и где родился Лев Николаевич?
2. Расскажите о детстве, семье писателя.
3. Где учился Л. Н. Толстой? Почему казанские годы писатель вспоминал как годы взросления, формирования характера и мировоззрения?
4. Когда Толстой начинает вести дневник? Почему?
5. Где проходит его военная служба?
6. В каких произведениях нашли отражение впечатления от кавказской жизни, от военной службы?
7. Каковы темы его творчества? В каких произведениях Л. Н. Толстого, по вашему мнению, нашли отражение мысли писателя о человеколюбии, мотивы любви, гуманизма?
8. Против чего выступал Л. Н. Толстой, работая над проектом реформирования армии? К чему призывал?



- **Что такое рассказ?**

(Рассказ – это эпический жанр. Основу рассказа обычно составляет одно событие или происшествие, хотя могут быть и более объемные темы, охватывающие длительные отрезки времени, даже всю жизнь героя.)



- **Сколько сюжетных линий в рассказе?**

(Как правило, одна сюжетная линия.)



История создания рассказа

Рассказ написан в 1903 году.
Лев Николаевич Толстой
пишет о
сороковых годах
XIX века, о времени правления
Николая I,
прозванного Николаем
Палкиным.

Вступление Николая I на
престол
связано с таким историческим
событием
как Восстание Декабристов.



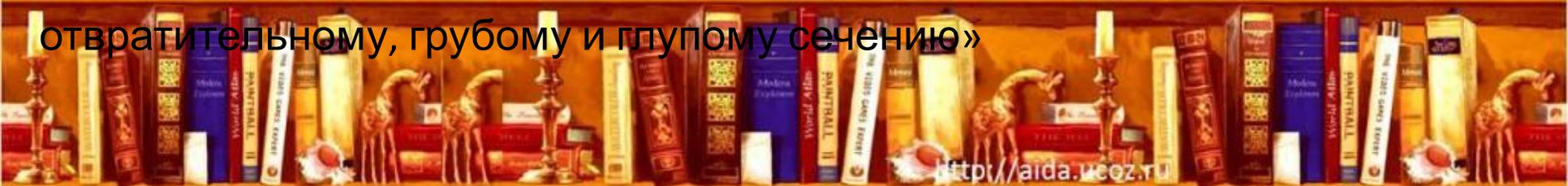
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

Рассказ написан 75-летним писателем в один день (1903 г.), при этом произведение было опубликовано посмертно, в 1911 году. Произведение написано по просьбе известного еврейского писателя Шолом-Алейхема для литературного сборника, средства которого будут направлены в пользу пострадавших от Кинешемского погрома евреев.

Автор пишет о событии, которое произошло в 40-е годы 19 века, таким образом, дистанция между временем событий и повествования составляет 35 лет.

В 1895 году Толстой пишет: «И вот прошло 75 лет... Очевидно, совершилась страшная перемена в среде так называемого высшего русского общества...которое считает необходимым подвергать

отвратительному, грубому и глупому сечению»





*Что же послужило
источником для создания
рассказа?*

*Известно, что в основу
рассказа легла история,
которая произошла со
старшим братом писателя
- Сергеем Николаевичем.*



Почему Лев Николаевич Толстой в преклонном возрасте вернулся к воспоминаниям своей молодости, положив их в основу сюжета рассказа «После бала»?

Толстой обращается к событиям семидесятилетней давности, чтобы показать, что за это время почти ничего не изменилось: в армии царят произвол и жестокость, на каждом шагу нарушаются справедливость и человечность. Более всего его волновало, что «образованные люди убеждены, что это необходимо «для хорошей, правильной жизни». Он восклицает: «Какое страшное нравственное искалечение должно происходить в умах и сердцах таких людей!»



Первоначально рассказ имел несколько черновых названий: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...».

Как вы думаете, почему писатель остановился на названии «После бала»?

Вспомним слова героя рассказа, Ивана Васильевича: «Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра». Главное в рассказе то, что произошло рано утром, после бала: повествователь увидел, как истязают солдата, причем командовал казнью отец его возлюбленной.



Какие события описаны в рассказе?





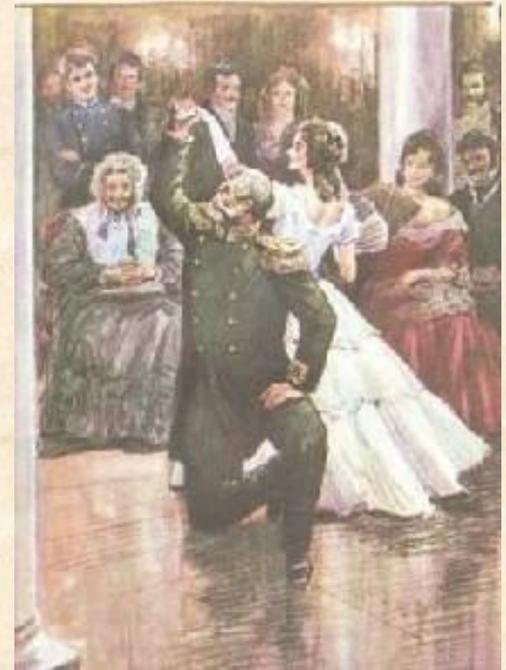
Какие социально-нравственные проблемы поднимает Толстой в своем рассказе «После Бала»?

Главная идея рассказа Толстого – страстный протест против лицемерия и насилия, против унижения достоинства человека.

В судьбе скромного и непритязательного порядочного человека, изображенного Толстым, отразилось явление, значение которого открывается не сразу, но, по сути дела, очень велико и не уменьшается, а возрастает в ходе человеческой истории. Потрясение, пережитое Иваном Васильевичем, освободило его от узкой сословной нравственности, с ее узаконенной бесчеловечностью по отношению к низшим: ему стали внятны мольба татарина о милосердии, сострадание и гнев, звучащие в словах кузнеца; сам того не

Домашнее задание:

- 1) Прочитать рассказ «После бала»
- 2) Ответить на вопросы (стр. 199)
- 3) Подготовить характеристику героев рассказа «После бала»



Контраст

это литературный прием, основанный на резко выраженной противоположности черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления.

Контраст может быть между словами, образами, персонажами, композиционными элементами.

Контраст является выразительным приемом, способом оказывать эмоциональное воздействие на читателя.

Композиционный прием- «рассказ в рассказе»





Анализ первой части.

1. Найдите ключевые слова-эпитеты первой части. Какова атмосфера первой части? Каковы Иван Васильевич, Варенька, Полковник?
2. Чем можно объяснить, что в сцене бала герой рассказа воспринимает все «с восторженным умилением»?





...в последний день



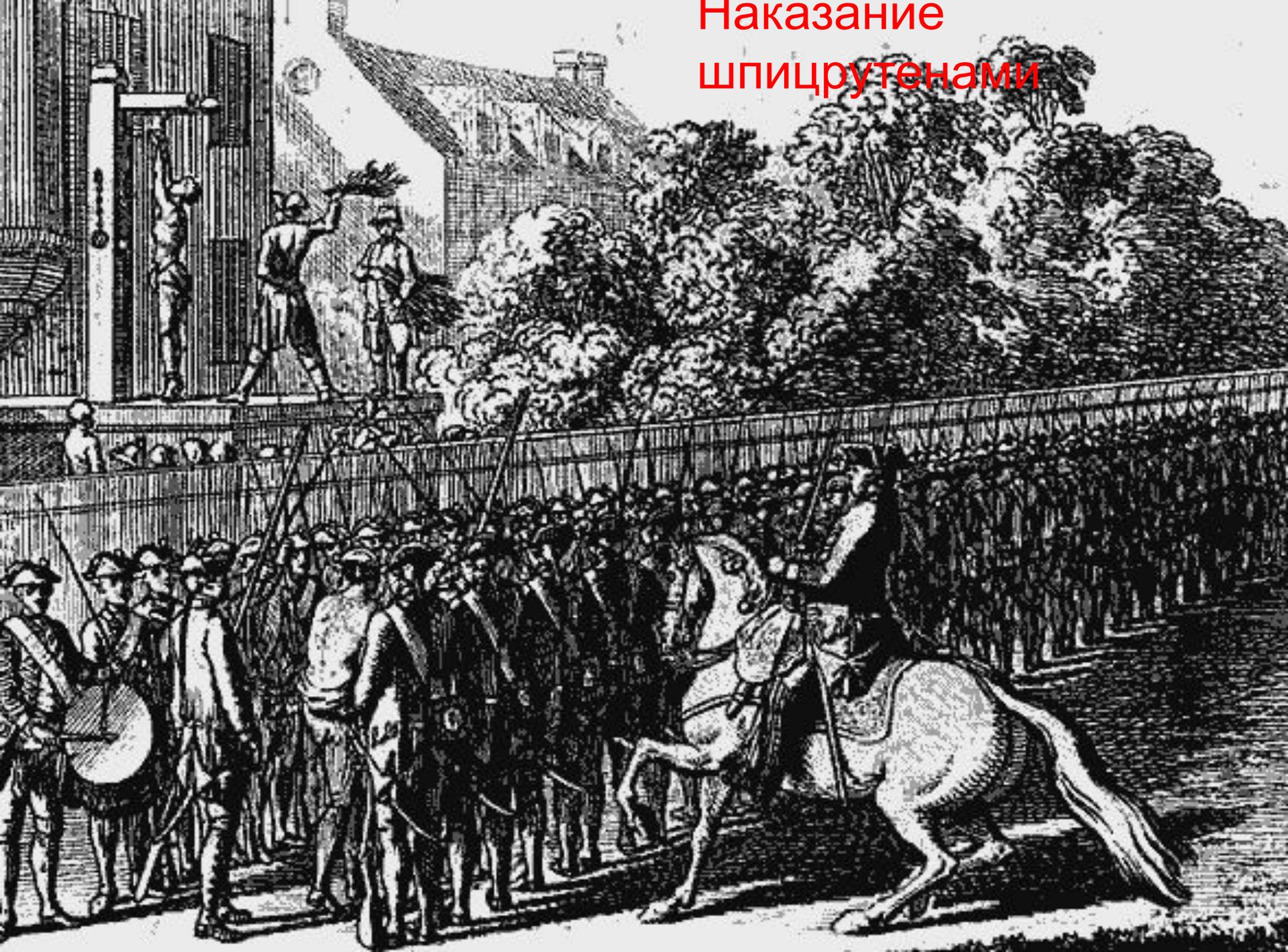
«...бал был чудесный:
зала прекрасная
с хорами,
музыканты знаменитые,
буфет великолепный...»



в тумане
«...что-то
большое, чёрное,
жёсткое,
музыка
нехорошая,
дома,
казавшиеся
высокими...»



Наказание шпицрутенами



Шпицруте

н -

длинный, гибкий,
деревянный прут для
телесного наказания
провинившегося.



Анализ второй части.

1. С каких слов начинается вторая часть? Почему рассказ не поделен на главы?
2. Каковы ключевые слова-эпитеты второй части? Каков Полковник, Иван Васильевич, Татарин?



Сопоставим описания полковника и наказываемого с помощью таблицы

Полковник

Высокий военный в шинели и фуражке.

Шел твердой, подрагивающей походкой.

Румяное лицо и белые усы с бакенбардами.

Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура.

Наказываемый

Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат. Спина его – что-то пестрое, мокрое, красное и неестественное.

Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу... подвигался ко мне, то опрокидываясь назад..., то падал наперед...

Сморщенное от страдания лицо.

Спотыкающийся, корчившийся человек.



Сопоставление частей рассказа

Характеристик

и

На балу

После бала

Чувства

Влюблен, веселый, бойкий, любовался, не чувствовал своего тела, восторг, благодарность, доволен, счастлив, блажен, добр.

Стыд, доходившая до тошноты тоска, вот-вот вырвет ужасом, неловко, неприятно, любовь сошла на нет.

Эпитеты

Грациозная, ласковые, милые, сияющие, красивый, высокий, статный, свежий, блестящий, радостный.

Жестокая, нехорошая музыка, страшное, сморщенное страданиями, корчившийся, испуганный, грозно, злобно, гневный.

Цвет

Белый, розовый, румяный, серебряные, светло.

Черное, красное, пестрое, белые.

Звуки

Мазурка, вальс, полька, кадрили.

Флейта, барабан, визгливая мелодия, дробь, крик, гневный голос.

Детали

Белая лайковая перчатка
Вареньки, замшевая перчатка
полковника, перышко от веера.

Оттопыренная губа полковника,
замшевые перчатки.

Анализ таблицы

1. Определите роль белого цвета в обеих частях рассказа.
2. Какова роль детали – замшевой перчатки полковника – в рассказе?
3. С помощью какого приема передает Толстой впечатление бесконечно повторяющегося ужаса казни?
4. Какие выводы можно сделать из этих наблюдений?



- Почему писатель так подробно рассказывает, как дергалось тело от ударов, как падало то назад, то вперед, как шлепали ноги по талому снегу, как досталось от полковника тому, кто слабо ударил по человеку?



Толстой был противником насилия, но демонстрировал все ужасы насилия, чтобы остановить зло в чьей-либо душе, пока еще можно остановить.

«В мире есть зло», - своим рассказом напоминает Толстой. В мире есть наказания, которые равны преступлению. Но другого мира и другой жизни у человека нет.

Почему герой не вступился за татарина?



Иван Васильевич досадует на самого себя спустя столько лет, потому что дрогнул, потому что закон разрешал такие бесчинства, потому что бороться с насилием в одиночку невозможно.

Рассказ переполнен болью за несовершенство мира, в котором вынужден жить человек, часто смиряя и подавляя в себе честные проявления совести.

Из современной жизни

Владимир Савельевич Генгут, писатель 20 века, в 80-е годы ехал в автобусе в Медведково и увидел, как местная шпана задирает, бьет и издевается над пассажирами – высокий, тонкий, интеллигентный Генгут строго и твердо потребовал прекратить безобразия, и уж его-то подростки били с особенным удовольствием...

Как изменился герой после этого

случая?





Эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей, не подозревающих о существовании другого, страшного мира, резко оттеняют мрачную картину, нарисованную автором во второй части рассказа. Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить существо их характеров и раскрыть социальные противоречия русской действительности.



Послеслов

ие Толстой хотел назвать рассказ «Отец и дочь», но передумал. Почему?

Случай после бала заставляет человека посмотреть себе прямо в глаз и ответить на вопрос: чего ты стоишь. Возможно, рассказ напоминает: умей жить на балу жизни, когда успех, почести, всеобщее восхищение, но умей жить и после бала. В кругу разных людей оставайся самим собой.

Совет Л. Н. Толстого:

«Если ты видишь, что устройство общества дурно и ты хочешь исправить его, то знай, что для этого есть только одно средство: то, чтобы все люди стали лучше, в твоей власти только одно: самому сделаться лучше».

