

Анализ трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Подготовила преподаватель
русского языка и литературы
Дёмина Л.В.

- «Моцарт и Сальери» - вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения». В. Г. Белинский



Основополагающий вопрос

*«Гений и злодейство – две вещи
несовместные»*

Вопросы учебной темы:

1. Что объединяет великих людей, Пушкина и Моцарта?
2. Почему Пушкин обратился к прошлому?
3. Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?
4. Почему Сальери совершает преступление?
5. В чём гениальность Пушкина и Моцарта?
6. Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу:
« Нет правды на земле, но правды нет - и выше...»

Учебный предмет: Литература

Участники: студенты 1 курса.

Цель урока:

познакомить с новыми страницами жизни и творчества А.С. Пушкина; проанализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»

Задачи:

1. сопоставить судьбы великих людей; проследить, как судьба самого автора отразилась в трагедии «Моцарт и Сальери»,
2. раскрыть в ходе художественного анализа текста главную идею трагедии,
3. продолжить работу по развитию речевых навыков и выразительности чтения.

В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

«Гений и злодейство – две вещи несовместные»



«Нет правды на земле,

Но правды нет – и выше...»

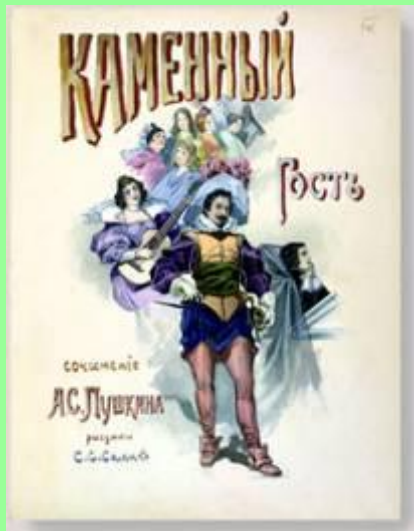
Болдино

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «**Моцарт и Сальери**», « Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



Замысел и история создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.
- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»



Что такое цикл?

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

ЦИКЛ



- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

трагедия, ремесленник , реквием

- ***Трагедия*** - драматическое произведение, в основе которого лежит особенно острый непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.
- ***Ремесленник*** 1. Человек, который владеет профессиональным ремеслом. 2. Человек, который делает по шаблону, без творческой инициативы.
- ***Реквием*** - 1. У католиков: богослужение по умершему. 2. Траурное музыкальное произведение.

Какие слова являются
ключевыми в трагедии
«Моцарт и Сальери»?

*«Гений и злодейство – две вещи
несовместные»*



Талант и гений

- По мнению В.Г.Белинского, в трагедии ставится проблема **зависти**, но рассматривается и **«вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения»**.
- Кто такой гений?
- **Гений** – человек, обладающий способностью к высшему творчеству.

Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



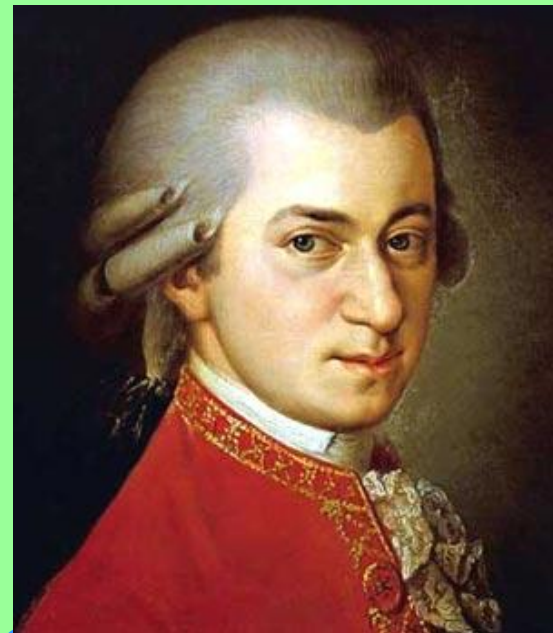
Вольфганг Амадей Моцарт
1756-1791
австрийский композитор



Антонио Сальери
1750-1825
итальянский композитор,
дирижёр и педагог

В.А.Моцарт – вундеркинд из Зальцбурга

- *Написано 600 произведений во всех жанрах!*
- *Шедевры! Оперы:*
- *«Свадьба Фигаро»,*
- *«Дон Жуан»,*
- *«Так поступают все женщины»,*
- *«Волшебная флейта»;*
- *Симфонические,*
камерные произведения.



Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

Антагонисты Моцарт и Сальери

*Почему Сальери считает
Моцарта своим врагом?*

Сальери

*Неустанно трудится
Слава добыта трудом
Ремесленник
Музыка – ремесло*

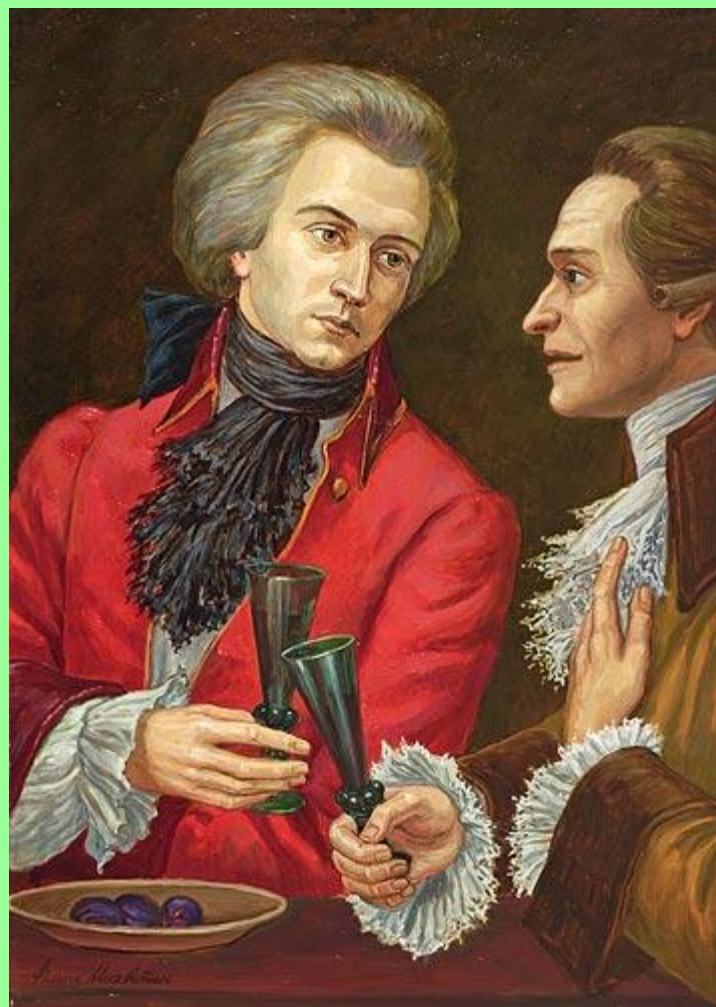
Моцарт

*Всё даётся легко
Это дар от Бога
«гуляка праздный»
Музыка - искусство*



- Что гнетёт сердце Сальери?

Зависть...



«Ты, Моцарт, гений...»

- Сальери признаёт гениальность Моцарта, но совершает преступление. Почему?



«Гений и злодейство – две вещи несовместные»

Когда звучат эти строки?

Почему звучат дважды?

В чём признаётся Сальери
самому себе?



Проведём параллели между судьбами двух великих людей	
В.А.Моцарт	А.С.Пушкин
Великий композитор	Великий поэт
Рано начали писать	
музыку,	стихи,
музыкальные	Литературные
произведения.	
Тернистый жизненный путь:	
периоды безденежья,	
зависть,	
враждебное отношение к себе,	
короткий жизненный путь	
(36лет)	(37 лет),
Но	
создано	
огромное количество шедевров!	

«Береги честь смолоду»

- Обострённое чувство собственного достоинства!
- «Сердце облагораживает человека, и хоть я не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».



(Из письма Моцарта к отцу)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
(А.С.Пушкин «К Чаадаеву»)



Приговор «ужасному веку»

- «Моцарт и Сальери» - своеобразный реквием Пушкина самому себе.
 - ЗАВИСТЬ,
 - КЛЕВЕТА,
 - СПЛЕТНИ,
- МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –
- И сам Пушкин, и его герои «Маленьких трагедий» страдают от этого!
- «Нет правды на земле...» - приговор «ужасному веку» и «ужасным сердцам».

Вопросы для обсуждения:

1. - Почему Сальери бросает яд в стакан Моцарта после его слов о гении и злодействе?
2. - Прокомментируйте реплику Моцарта, пьющего яд, и Сальери: «Ты выпил!.. Без меня?»
3. - Какой двойной смысл приобретают слова Моцарта «Мой реквием»? (*сочиненный Моцартом и по нему*).
4. - Почему в конце трагедии приводятся три истории злодейства: истории Бомарше и Микеланджело (легендарные, мнимые) и совершаемое в пьесе убийство Моцарта Сальери?
5. - Почему трагедия заканчивается словами Сальери о якобы злодеянии Микеланджело?

В любом из нас есть Моцарт и Сальери.
У Моцарта весь день душа звенит
в спонтанном вдохновенье или вере
в случайности... И беззаботный вид
его привычен выпившей ораве
приятелей, которых он смешит
в кафе, забыв о музыке и славе.

А въедливый Сальери за столом
над книгами корпит до поздней ночи,
на дно познания рвется напролом,
шлифует партитуры что есть мочи.
И втайне злится на бессильный дар
за то, что он бессмертную не хочет
создать сонату или ричеркар.

Нам от обоих никуда не деться:
Сальери — это совесть или ум,
а Моцарт — интуиция и сердце.
У нас в душе сливается их шум,
и стих звучит, как первый крик младенца,
благодаря героям этим двум!

Ксения Дьконова



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Сравнительный анализ образов Моцарта и Сальери по пьесе А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Отношение к ...	Моцарт	Сальери
1) игре слепого скрипача		
2) своим творениям и себе		
3) творчеству друг друга		
4) окружающим людям		
5) искусству		

6) Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

7) Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

Свои ответы подкрепите цитатами из пьесы.

