

# Анализ трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Подготовила преподаватель  
русского языка и литературы  
Дёмина Л.В.

- «Моцарт и Сальери» - вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения». В. Г. Белинский



# Основополагающий вопрос

*«Гений и злодейство – две вещи  
несовместные»*

## Вопросы учебной темы:

1. Что объединяет великих людей, Пушкина и Моцарта?
2. Почему Пушкин обратился к прошлому?
3. Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?
4. Почему Сальери совершает преступление?
5. В чём гениальность Пушкина и Моцарта?
6. Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу:  
« Нет правды на земле, но правды нет - и выше...»

Учебный предмет: Литература

Участники: студенты 1 курса.

## Цель урока:

познакомить с новыми страницами жизни и творчества А.С. Пушкина; проанализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»

## Задачи:

1. сопоставить судьбы великих людей; проследить, как судьба самого автора отразилась в трагедии «Моцарт и Сальери»,
2. раскрыть в ходе художественного анализа текста главную идею трагедии,
3. продолжить работу по развитию речевых навыков и выразительности чтения.

# В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

*«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*

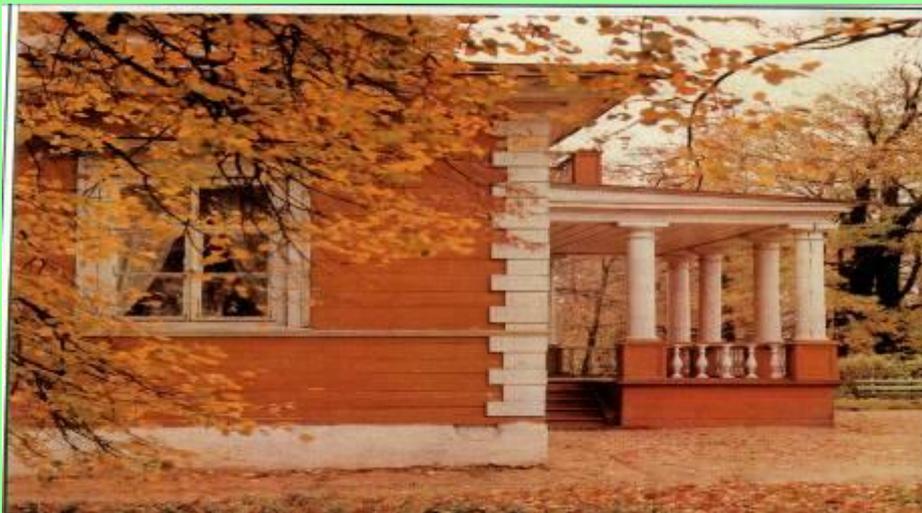


«Нет правды на земле,

Но правды нет – и выше...»

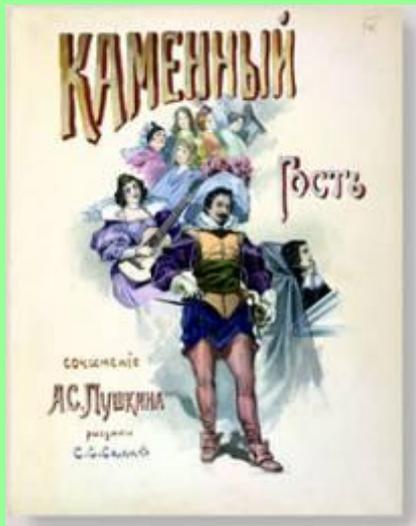
# Болдино

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «**Моцарт и Сальери**», « Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



# Замысел и история создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.
- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»



# Что такое цикл?

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

ЦИКЛ



- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

## *трагедия, ремесленник , реквием*

- ***Трагедия*** - драматическое произведение, в основе которого лежит особенно острый непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.
- ***Ремесленник*** 1. Человек, который владеет профессиональным ремеслом. 2. Человек, который делает по шаблону, без творческой инициативы.
- ***Реквием*** - 1. У католиков: богослужение по умершему. 2. Траурное музыкальное произведение.

Какие слова являются  
ключевыми в трагедии  
«Моцарт и Сальери»?  
*«Гений и злодейство – две вещи  
несовместные»*



# ***Талант и гений***

- По мнению В.Г.Белинского, в трагедии ставится проблема **зависти**, но рассматривается и **«вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения»**.
- Кто такой гений?
- **Гений** – человек, обладающий способностью к высшему творчеству.

# Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



**Вольфганг Амадей Моцарт**  
**1756-1791**  
австрийский композитор



**Антонио Сальери**  
**1750-1825**  
итальянский композитор,  
дирижёр и педагог

# В.А.Моцарт – вундеркинд из Зальцбурга

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
- Шедевры! Оперы:
- «Свадьба Фигаро»,
- «Дон Жуан»,
- «Так поступают все женщины»,
- «Волшебная флейта»;
- Симфонические,  
камерные произведения.



Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

# Антагонисты Моцарт и Сальери

*Почему Сальери считает  
Моцарта своим врагом?*

*Сальери*

*Неустанно трудится  
Слава добыта трудом  
Ремесленник  
Музыка – ремесло*

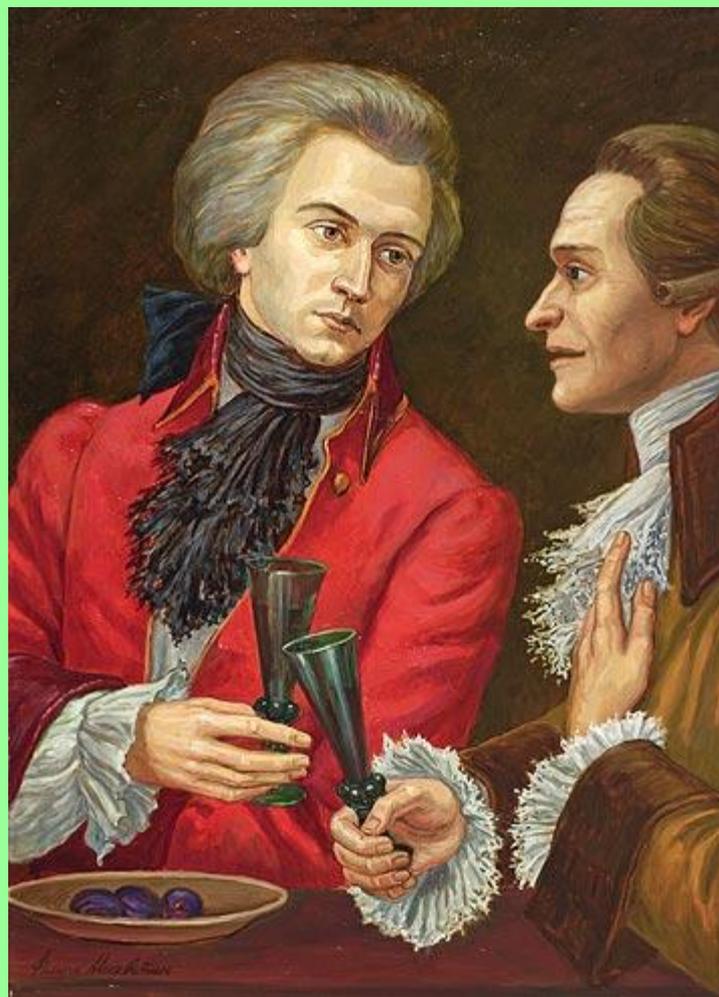
*Моцарт*

*Всё даётся легко  
Это дар от Бога  
«гуляка праздный»  
Музыка - искусство*



- Что гнетёт сердце Сальери?

**Зависть...**



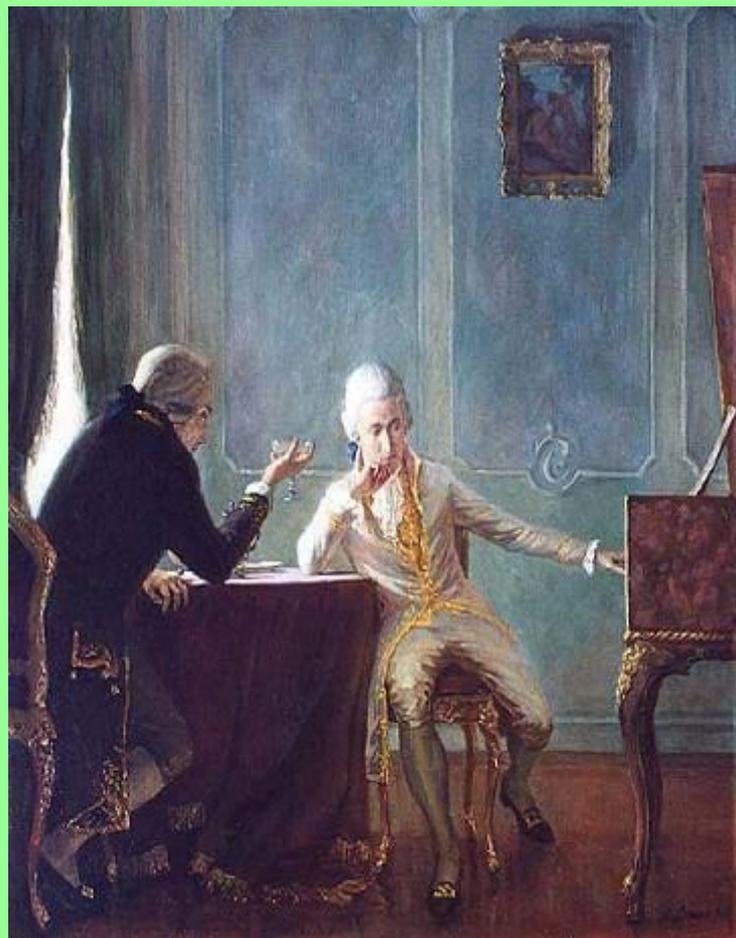
# «Ты, Моцарт, гений...»

- Сальери признаёт гениальность Моцарта, но совершает преступление. Почему?



# *«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*

Когда звучат эти строки?  
Почему звучат дважды?  
В чём признаётся Сальери  
самому себе?



Проведём параллели между судьбами двух великих людей	
В.А.Моцарт	А.С.Пушкин
Великий композитор	Великий поэт
Рано начали писать	
музыку,	стихи,
музыкальные	Литературные
произведения.	
Тернистый жизненный путь:	
периоды безденежья,	
зависть,	
враждебное отношение к себе,	
короткий жизненный путь	
(36лет)	(37 лет),
Но	
создано	
огромное количество шедевров!	

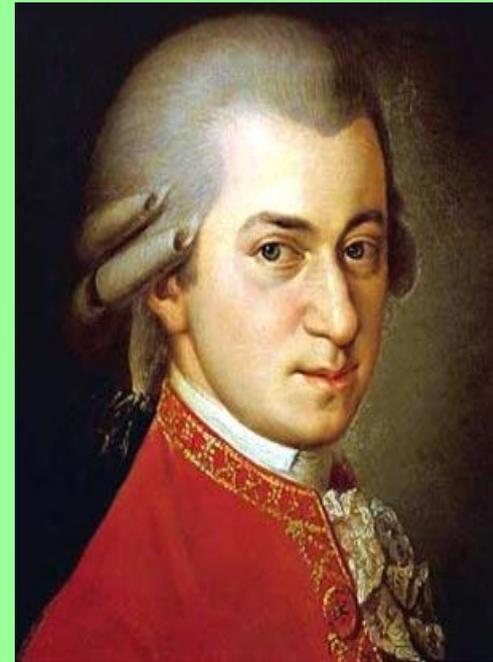
# «Береги честь смолоду»

- Обострённое чувство собственного достоинства!
- «Сердце облагораживает человека, и хоть я не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».



(Из письма Моцарта к отцу)

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
(А.С.Пушкин «К Чаадаеву»)



# Приговор «ужасному веку»

- «Моцарт и Сальери» - своеобразный реквием Пушкина самому себе.
  - ЗАВИСТЬ,
  - КЛЕВЕТА,
  - СПЛЕТНИ,
- МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –
- И сам Пушкин, и его герои «Маленьких трагедий» страдают от этого!
- «Нет правды на земле...» - приговор «ужасному веку» и «ужасным сердцам».

# Вопросы для обсуждения:

1. - Почему Сальери бросает яд в стакан Моцарта после его слов о гении и злодействе?
2. - Прокомментируйте реплику Моцарта, пьющего яд, и Сальери: «Ты выпил!.. Без меня?»
3. - Какой двойной смысл приобретают слова Моцарта «Мой реквием»? (*сочиненный Моцартом и по нему*).
4. - Почему в конце трагедии приводятся три истории злодейства: истории Бомарше и Микеланджело (легендарные, мнимые) и совершаемое в пьесе убийство Моцарта Сальери?
5. - Почему трагедия заканчивается словами Сальери о якобы злодеянии Микеланджело?

В любом из нас есть Моцарт и Сальери.  
У Моцарта весь день душа звенит  
в спонтанном вдохновенье или вере  
в случайности... И беззаботный вид  
его привычен выпившей ораве  
приятелей, которых он смешит  
в кафе, забыв о музыке и славе.

А въедливый Сальери за столом  
над книгами корпит до поздней ночи,  
на дно познания рвется напролом,  
шлифует партитуры что есть мочи.  
И втайне злится на бессильный дар  
за то, что он бессмертную не хочет  
создать сонату или ричеркар.

Нам от обоих никуда не деться:  
Сальери — это совесть или ум,  
а Моцарт — интуиция и сердце.  
У нас в душе сливается их шум,  
и стих звучит, как первый крик младенца,  
благодаря героям этим двум!

Ксения Дьконова



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

### Сравнительный анализ образов Моцарта и Сальери по пьесе А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Отношение к ...	Моцарт	Сальери
1) игре слепого скрипача		
2) своим творениям и себе		
3) творчеству друг друга		
4) окружающим людям		
5) искусству		

6) Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

7) Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

***Свои ответы подкрепите цитатами из пьесы.***

