The background is a dark blue gradient with a starry or particle-like texture. On the left side, there are several overlapping circular elements. One prominent feature is a large circular scale with tick marks and numerical labels (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) arranged around its perimeter. Other circles are partially visible, some with dashed outlines and arrows indicating a clockwise direction. The overall aesthetic is technical and futuristic.

ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ РОЛЬ СЕМЬИ В ЖИЗНИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ РОЛЬ СЕМЬИ В ЖИЗНИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

- Семья играет важную, решающую роль в становлении личности. Именно в семье человек начинает делать свои первые шаги навстречу познанию мира. На родителях лежит большая ответственность за формирование у личности взглядов на жизнь, нравственных ценностей. Кто если не родители, скажет подрастающему ребенку, что хорошо, а что плохо? Кто если не семья, заложит в человеке нравственный фундамент? С тех пор как существует семья, она играет важную роль в воспитании ребёнка. Родителей издавна считают первыми воспитателями своих детей. В семье человек пребывает постоянно, изо дня в день, она влияет на все стороны его жизни. В настоящее время, роль семьи в жизни ребёнка неизмеримо велика по своей важности. В семье должна проходить вся его жизнь. Ребёнок, живя в семье, переживает всю гамму чувств и взаимоотношений в ней. Это ложится неизгладимой печатью на его душу
- Даже в самой «плохой» семье вырабатывается нечто, незаменимое для ребёнка.
- Актуальность выбранной темы определяется тем, что в художественных произведениях русской литературы и современной литературы закладываются основы нравственности и морали будущей личности. В семье создаются особые условия, которые напрямую влияют на формирование личности литературного героя, но не всегда являются положительными.



Цель данного исследования – рассмотреть процесс воспитания, а также взаимоотношений между

Родителями и детьми в художественных произведениях русской литературы и определить, как повлияла семья на жизнь литературных героев.

Предметом исследования являются качества и черты характера рассматриваемого героя , объектом исследования является герой художественного произведения.

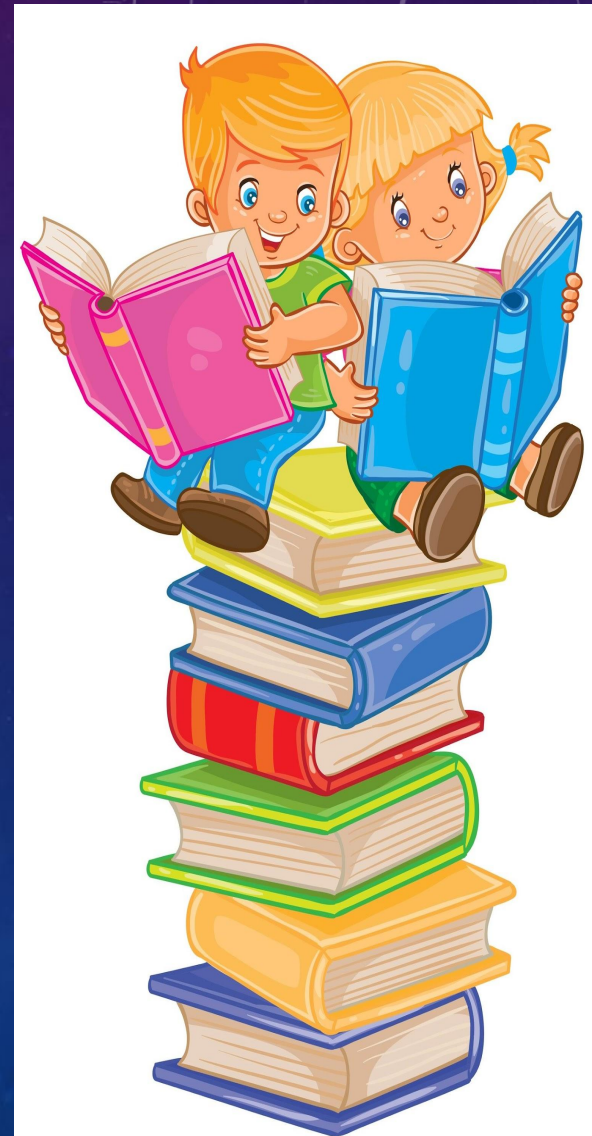
- Для того, чтобы достичь цель исследования, необходимо выполнить ряд поставленных задач:
- Прочитать отдельные произведения русской литературы по теме исследования.
- Выяснить, каким образом семья формирует личность и характер героя
- Определить, каков характер влияния семьи на литературного героя.
- Провести опрос и выявить мнение учащихся школы по теме исследования.



В ходе исследования были использованы следующие методы посвященные данной теме исследования: чтение книг, использование Интернет-Ресурсов, выдвижение тезисов; анализ

(обработка материалов исследования); социологический опрос, обобщение и составление

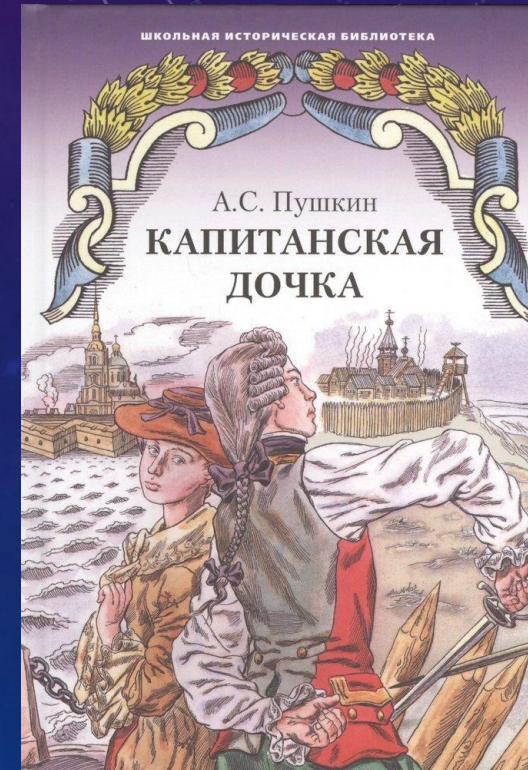
Выводов.



А. С. ПУШКИН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

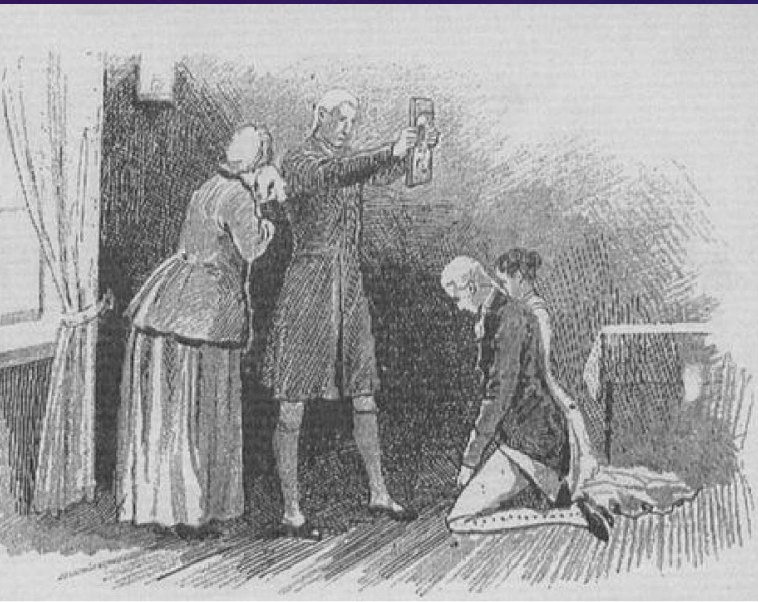
Рассмотрим роль семьи в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблема семьи, семейные ценности, поиск идеала – всё это серьезно волновало А. С. Пушкина на протяжении жизни. Данная тема и связанные с ней проблемы являются доминирующими в его последнем романе «Капитанская дочка», ставшим итогом его творчества. В этой повести автор приблизился к изображению христианского идеала семейной жизни. О том, что тема семьи важнейшая в романе, свидетельствует и название, и большинство эпиграфов. Русская народная пословица «Береги честь смолоду», вынесенная в качестве эпиграфа к произведению, в дальнейшем оказывается наказом А. П. Гринева своему сыну:

«Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнёшь... и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»



Заметим, что наказ от родителей получают и Петр Гринёв и Маша Миронова, тогда как современное поколение часто называют поколением «ненаказанных» детей, т.е. не получивших наказ от родителей. Таким образом с темой семьи у Пушкина неразрывно связана и тема семейного воспитания. В романе показаны семьи Гриневых и Мироновых, а также зарождающаяся семья Петра Андреевича и Марии Ивановны.

Сначала рассмотрим семью Гринёвых. Это семья с патриархальным укладом: глава семьи – Андрей Петрович Гринёв, человек военный, отличается строгим и решительным характером. Несмотря на то, что Петруша – единственный выживший ребёнок в семье, отец дорожит не столько его жизнью, сколько его честью, верностью отечеству... Гринёв свято чтит отцовский завет: добросовестно, честно служит, всегда следует кодексу чести. Дворянская гордость, чувство долга, не позволили ему, как Швабрину, присягнуть Пугачеву: «Признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным». Он ни разу не нарушил наказ отца. Вполне традиционна для православной семьи и роль матери. Она не принимает самостоятельных решений, во всем советуется с мужем. Особая роль в произведении, отводится родительскому благословию и наказу. Наказ отца заключается в чести, которую надо беречь смолоду, а наказ матери в бережном отношении к здоровью.



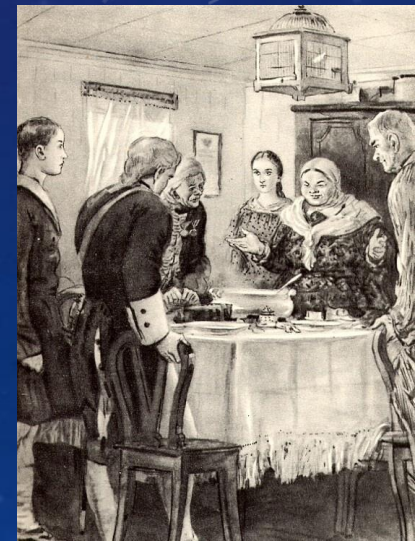
На примере Гринёвых Пушкин показывает, что на молодого человека влияют все, с кем он сталкивается на жизненном пути, все накладывает отпечаток, и если у него ещё не сформировано правильное мировоззрение, нет традиционного хребта, нет рядом хорошего воспитателя такого, как Савельич, он может легко погибнуть.



СЕМЬЯ МИРОНОВЫХ

Теперь рассмотрим уклад семьи Мироновых. Кузьмич, вышедший в офицеры, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, её решительный и властный характер вполне согласуется мягким, беспечным, нерешительным характером Ивана Кузьмича. Родителей соединяет чувство уважения и истинной любви. Маша воспитана в почтении и любви к родителям, чуткая и проникательная. Маша отказывается от брака с Гриневым без благословения, не выходит замуж за Швабрина, обращается к Императрице за помощью. Кроме двух семей, автор показывает отношения будущих супругов – Марии Мироновой и Петра Гринева. Известно, что добрачный период – это важнейший этап в формировании будущей семьи. В изображении отношений Петра Андреевича и Марии Ивановны просматривается главная черта – направленность героев не на развитие чувства, а на создание семьи, хотя в начале Пётр поддается чувству и пытается уговорить Марию на замужество без благословения. Важно и то, что автор проводит своих героев через многие испытания, в которых они приобретают терпение. Особенно Маша научена родителями терпеть, а через неё и Петя учится смиряться, молиться и уповать на Бога.

Таким образом, именно в семье формируются нравственные качества человека, развиваются хорошие или дурные задатки, духовность, милосердие



ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

Проблема отцов и детей – одна из важнейших в русской классической литературе. Будучи людьми, смотрящими в будущее, писатели, как правило, стоят на стороне нового поколения. Тургенев же в своем произведении «Отцы и дети» не выступает открыто ни на одной из сторон. Вместе с тем, он настолько полно раскрывает жизненные позиции основных героев романа, показывает их положительные и отрицательные стороны, что предоставляет читателю возможность самому решить, кто же был прав.



ДОЧЬ БУХАРЫ

Одной из основных тем современной женской прозы является тема семьи. Что, касается творчества Людмилы Улицкой, семья для неё главный герой почти всех её произведений. Действительно, Л. Улицкая в своих произведениях определяет брак и семью как основополагающие ценности в жизни человека. В рассказе «Дочь Бухары» возникает образ больного ребёнка который выступает в качестве испытания данного супругам. Крепкие семьи построенные на любви, ещё более сплачиваются. В других же – отцы бросают жен с больным ребёнком, как в рассказе «Дочь Бухары». В таком произведении актуализируется образ матери. Любовь матери к ребёнку абсолютна, мать и ребёнок выступают как единое целое.

Бухара, героиня рассказа, совершила материнский подвиг, всю себя, отдав воспитанию дочери Милы, у которой синдром Дауна. Даже будучи смертельно больной, мать продумала всю дальнейшую жизнь дочки: устроила на работу, нашла ей новую семью, мужа, и только после этого позволила уйти себе из жизни.

Бухара всем сердцем любит свою дочь и посвящает всю себя заботам о ней: «Мать прижимала к себе свою драгоценность с такой углублённой важностью» «Жена Дмитрия словно и не замечала неполноценности девочки. Она наряжала её и любовалась бессмысленно-жизнерадостной мордочкой»

Серьезно заболев, Бухара думает о будущем Милы и делает всё чтобы Мила не осталась одна: устраивает её на работу и даже выдаёт её замуж. После смерти Бухары Мила, благодаря именно материнской заботе и любви, продолжает жить.

Настоящий отец – это тот, кто воспитал ребёнка, кто о нём заботится всю жизнь.

В этом рассказе отец не уделял Миле никакого внимания и совсем не участвовал в её воспитании. Его испугала болезнь девочки, он оставил семью на произвол судьбы «Дмитрий Иванович думал о том, каким чудным ребёнком могла бы быть эта девочка, какая обаятельная личность похоронена в дефектной телесности»

Это рассказ о материнстве воплотившей безусловную любовь к ребёнку и осознанный долг перед своим потомством. Это восхищение человеком, чья сила и величие в умении жить для другого, когда милосердие, жертвенность становятся основой человеческого существования

Таким образом, образ матери в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» является главным, так как именно этот образ является воплощением того нравственного идеала, который являет собой силу, сострадание, верность, любовь.

Галина Щербакова в повести «Вам и не снилось» рассматривает проблему родителей и детей, но данная тема ограничено связана с темой любви. Именно любовь в повести Г. Щербаковой становится причиной обострения конфликта между детьми и родителями, вследствие чего и возникает между ними непонимание, отчуждение и душевный разрыв. В центре повествования – крепнущая с каждым днем любовь двух подростков. Но против чувства Романа и Юли сплоченным фронтом выступают родители. Щербакова не ставит целью перенести шекспировский сюжет в современную ей действительность, писательнице важно проследить, как противостоит сила юной любви родительскому равнодушию, ревности и закомплексованности. Подростковая первая любовь – чувство всегда романтическое, новое, волнующее, уязвимое, хрупкое, остающееся в душе на всю жизнь. Любовь Романа и Юли так чиста и красива, что некоторые взрослые относятся к ней с уважением и пониманием. Противостояние родителей только помогает этим чувствам окрепнуть, пройти испытание на прочность. Мы видим все этапы зарождения и развития первой любви: встречи, свидания, беседы ни о чем, серьезные разговоры о будущей жизни, трепетные объяснения в любви, ревность, глубокие переживания в разлуке, счастье коротких встреч. Главное внимание писательницы сосредоточено на чувствах, которые испытывают подростки, начинающие понимать родительский замысел

Это история любви двух старшеклассников. Мать юноши предвзято относится к девушке и её семье, делает всё, чтобы

Молодые люди не были вместе. Это едва не приводит к трагическому финалу.

Роман будет любить одну Юлю всю жизнь, как и его отец – Людмилу Сергеевну «Я тебя люблю... Твой Ромка». Он унаследовал от родителей честность и умение всегда говорить правду.

Прежнюю любовь Веры Георгиевны к сыну вытесняет чувство эгоизма. Она решила, что жизнь сына в опасности, и его нужно спасти от любви к Юльке.

В детстве Юля много времени проводила наедине с собой и училась самостоятельно познавать мир. Любовь и для дочери и для матери – цель жизни. Мать понимает дочь, помогает ей, потому что в Юльке сейчас сосредоточена вся жизнь Людмилы Сергеевны. Таким образом, остро, актуально, и для своего времени новаторски проблема родителей и детей впервые была поставлена в повести «Вам и не снилось»: непонимание между детьми и родителями, резкое расхождение их взглядов на жизнь приводит к трагедии, к гибели подростка. В повести говорится одновременно и о проблеме взаимопонимания детей и родителей, проблеме уважения чувств своих детей, проблеме свободы выбора, что является весьма важным и для нашего времени.

ОТЦЫ-УБИЙЦЫ

История знает много случаев, когда отцы убивали своих детей. Древнегреческий бог Кронос подирал своих детей, дабы избежать конкуренции за власть. Фивийский царь Лив, поверив в пророчество Дельфийского оракула, без тени сомнения обрек сына на гибель, надеясь избежать предсказанной смерти от руки.

Вспомним сюжет повести «Тарас Бульба». С одной стороны боль борца и патриота, одержимого идеей и подло преданного самым близким человеком – собственным сыном. С другой стороны боль родителя безвозвратно утратившего своё дитя... А между этим разрывающий на двое выбор – отомстить предателю или убить сына? Для матери, выбор очевиден. Окажись в такой ситуации, предательство осталось бы безнаказанным. Мать предпочла бы быть преданной трижды. Но материнская и отцовская позиции похоже совсем отличаются.

Семья Тараса Бульбы – патриархальная семья, что традиционно для того времени. Глава семьи – отец, решения в семье принимает он, остальные члены семьи беспрекословно подчиняются. Внутренние границы жесткие – родительская и детская подсистема четко разграничены. С одной стороны это поддерживает в семье порядок, с другой стороны лишает детей тепла, внимания к их потребностям, понимания того что происходит в их внутреннем мире. Фигура родителя стоит обособленным идолом, всевидящим и всепроникающим. У семьи общие жилье, традиции, ритуалы, цели, задачи, враги, пристрастия... Всё это внесено, конечно же, главой семьи.

Тарас Бульба предстает перед нами в двух ролях – роли гетмана, предводителя лихих казаков, и в роли отца семейства. Эти роли сплетены так сильно, что сложно распознать, где говорит «отец», а где «гетман». В жизни же такие ситуации мы можем наблюдать, когда глава семейства, мужчина при высокой должности, возвращаясь с работы домой, не выходит из «руководящей роли» и продолжает раздавать указания, строить и критиковать своих домочадцев, так же как своих подчинённых, не замечая, что дома от него ждут отеческих наставлений и тепла.

Так в чем же

суть?

Суть в том, что отец учит ребенка взаимодействовать с внешним миром, служит моделью поведения в отношениях с другими людьми, учит устанавливать социальные контакты, дает подтверждение «что хорошо, а что плохо», является образом защиты и поддержки. Любовь матери – безусловна, любовь отца нужно заслужить. С этой позиции Тарас делает все вроде бы правильно, дает сыновьям образование. Чётко выражает свою позицию о том, что считает правым, а что нет. Вывозит сыновей в Запорожскую сечь, приобщая их к казацкому ремеслу, объясняет неписанные правила взаимодействия в суровом мужском мире.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Среди сильных героев повести мы увидели слабую, маленькую женщину, которая любит своих детей и с уважением относится к своему мужу. В образе матери Остапа и Андрея Гоголь показал всех женщин Запорожья того сурового времени.

Трагическая судьба была уготована всем мужчинам из семьи Бульбы. До самого конца Тарас Бульба думал о своих братьях-казаках, о том, чтобы они ушли от врага, сумели спастись.

Предательство и измена – самые страшные грехи в негласном кодексе казачьего товарищества. Андрий погибает от руки отца, который даже не пожелал закопать тело сына-предателя, ибо изменники этого не заслуживают.

ТАК ВСЕ ЖЕ, ЧТО ТАКОЕ СЕМЬЯ?

- Семья – маленькая ячейка общества, которая несет огромное значение в социальном, становлении каждого человека, это место, где закладываются основы личности. Заменить семью нельзя ничем. Именно она является основой жизни и воспитания для детей.
- В заключение, необходимо отметить что в русской литературе есть хрестоматийные примеры воспитания человека в семье, к которым назрела необходимость обратиться в наше время. У нас есть, чем гордиться, есть с кого взять пример. Разное отношение к детям делает разными их судьбы. Отец и мать, которые могут дать образование, состояние, не всегда делают своего ребенка счастливым. И напротив: родители, давшие детям свою любовь, открывают им возможность обрести счастье.
- В современном мире необходимо восстановить утраченную в обществе ценность семейного воспитания. И сделать это можно также обратившись к образам великой русской литературы.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ОКОНЧЕНА**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

