



**Особенности конфликта в
трагедии А.С.Пушкина
«Моцарт и Сальери»**

Из истории создания «Маленьких трагедий»



В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».

Александр Сергеевич Пушкин
Художник В.А.Тропинин

«Маленькие трагедии»

- **«Скупой рыцарь»**
- **«Моцарт и Сальери»**
- **«Каменный гость»**
- **«Пир во время чумы»**

Вспомним

- Почему небольшие драматические произведения Пушкин называет «Маленькими трагедиями»?

Маленькие- это трагедии отдельных людей.

Трагедии- характеры героев не даются в динамике, они своеобразные символы, а человеческим миром правят страсти, они основа драматургического конфликта

-Какие общечеловеческие проблемы поднимаются в трагедиях?

Деньги- искусство- любовь- смерть

С каких позиций автор решает эти вопросы?

В «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкин показал всепоглощающие душу человека страсти и пороки. Какие?

В «Маленьких трагедиях»

**показаны всепоглощающие душу человека
страсти или пороки:**

- гордость, презиращая всех;
- жадность, не дающая человеку и минуты подумать о духовном;
- зависть, доводящая до злодеяния;
- чревоугодие, не знающее никаких постов, соединенное со страстной привязанностью к различным увеселениям;
- гнев, вызывающий страшные разрушительные действия.

В *«Скупом рыцаре»* отразилось средневековое Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

В *«Каменном госте»* по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«Пир во время чумы» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

Замысел произведения

- 26 октября — завершение работы над "Моцартом и Сальери" (по первоначальному замыслу — "Зависть")
- Внешним толчком к появлению замысла этого произведения, по-видимому, был распространившийся слух о том, что Сальери явился виновником преждевременной смерти Моцарта.
- По мнению В. Г. Белинского, здесь ставилась проблема зависти, но рассматривался и "вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения".

Через систему образов, анализ
конфликта, исследования
нравственной проблемы подойти к
осмыслению вопроса:

«В чем сущность конфликта трагедии?»

Особенности композиции трагедии

- **Экспозиция:**
 - Раздумья Сальери о гении Моцарта
 - Появление Моцарта
- **Завязка:**
- **Кульминация:**
 - Сальери подсыпает яд в стакан Моцарта
- **Развязка:**
 - Уход Моцарта и монолог Сальери

Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



Вольфганг Амадей Моцарт



Антонио Сальери

(Сообщения учеников)

Сальери

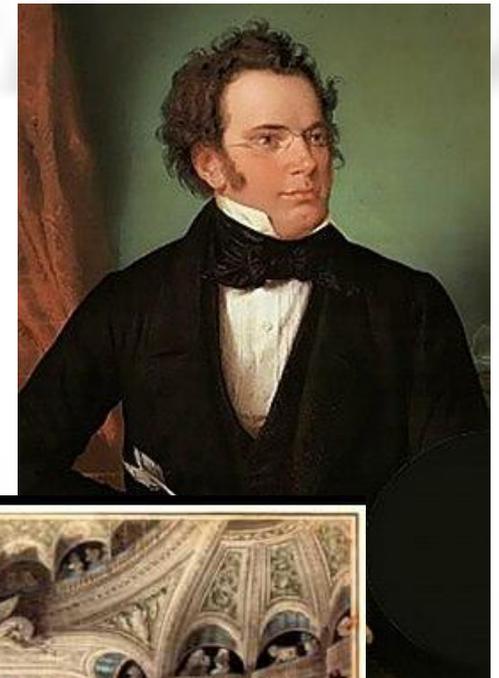
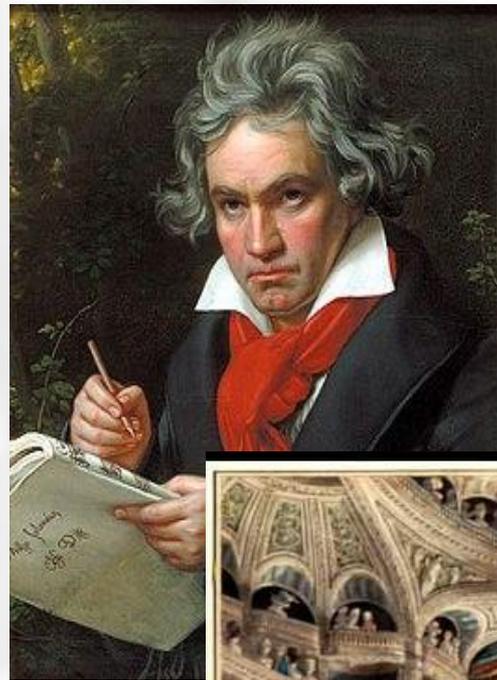
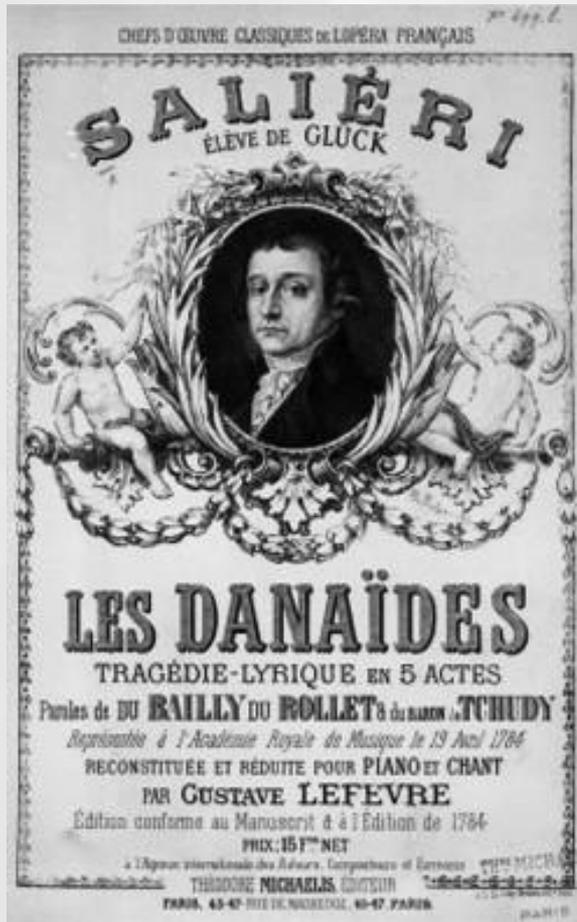
пал жертвой черного пиара за много лет до изобретения этого термина. Мир знает его как посредственного композитора, который из зависти отравил гения.



На самом деле Антонио Сальери был дирижером итальянской оперной труппы в Вене, одним из основателей Венской консерватории. Современники утверждали, что Сальери был добрейшим человеком. Когда умер его учитель Глюк, он взял на себя заботу о его детях

Сальери

Его произведения ставились почти во всех оперных театрах мира. В числе его учеников — (их свыше шестидесяти) композиторы: Л. Бетховен, И. Н. Гуммель и Ф. К. Зюсмайр, Ф. К. В. Моцарт (младший сын В. А. Моцарта), Ф. Шуберт, К. Черни, Дж. Мейербер, Й. Вейгль, П. Винтер, И. Мошелес, Ф. Лист, певицы К. Кавальери, А. Мильдер-Хауптман.



Сальери

заболел психическим расстройством. Однажды он и заявил, что отравил Моцарта. Когда, придя в сознание, Сальери узнал о своем «признании», то страшно испугался



До самой смерти Сальери повторял: «Во всем могу сознаться, но я не убивал Моцарта» .

В историю талантливый композитор вошел как завистливый неудачник.



**Памятник на могиле Сальери
в Вене**

В пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери» есть интересное замечание:
«гений и злодейство – вещи несовместные».



Конфликт в «Моцарте и Сальери» А.С.Пушкина

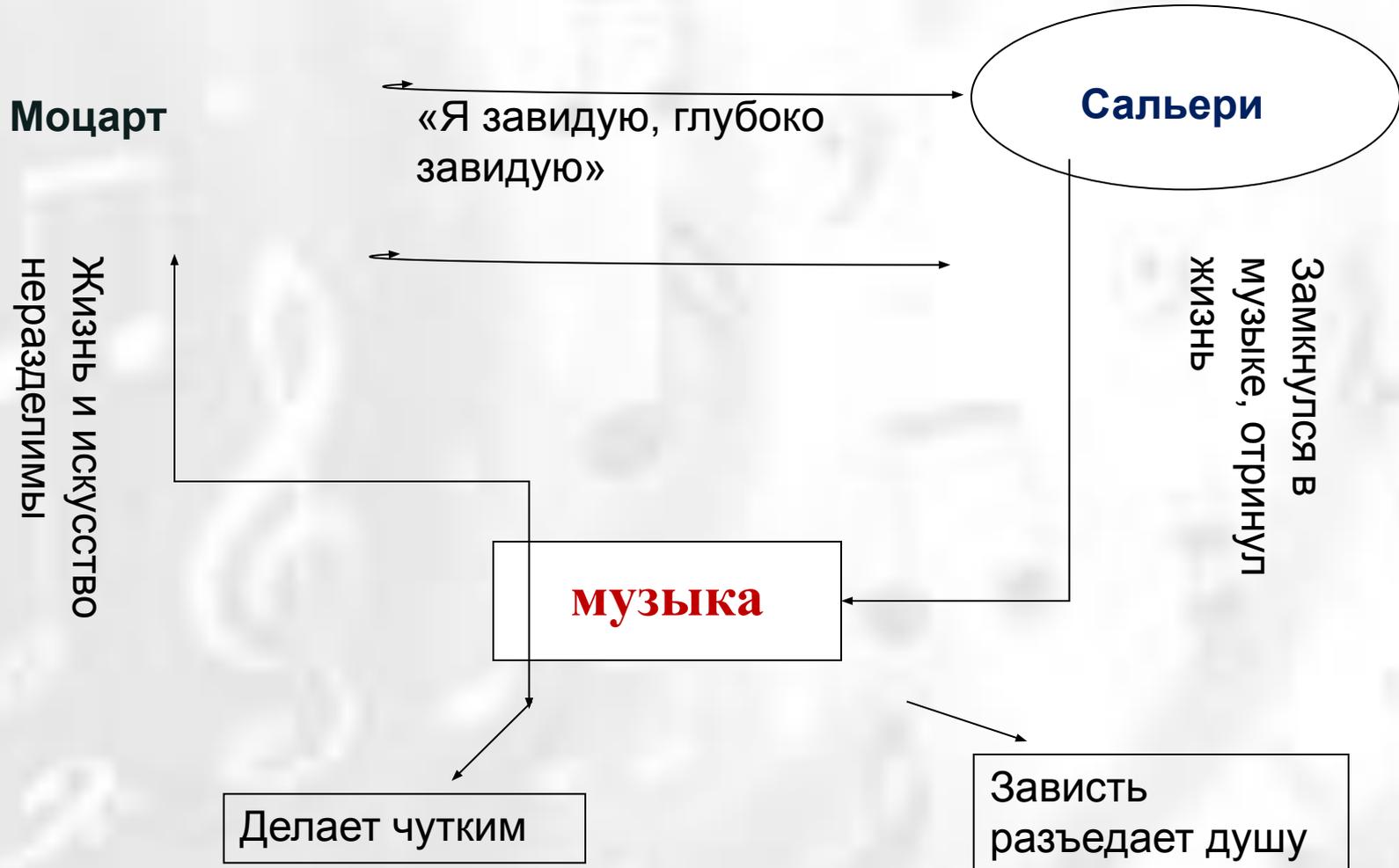
основан не на теме зависти или уязвленного самолюбия, а на столкновении различных жизненных позиций, противоположных взглядов на искусство, на назначение художника.

Моцарт у Пушкина воплощает жизнерадостность и открытость души, подлинный артистизм.

Сальери потрясен несправедливостью: «бессмертный гений» достался, с его точки зрения, «гуляке праздному».

Система образов

Считает другом,
доверяет ему



Анализ образов

Моцарт

(задания для 1 группы)



- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе? Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

Анализ образов



Сальери

(задания для 2 группы)

- Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
- Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
- Как Сальери оценивает свою славу?

Проанализируйте первый и второй монологи Сальери в сцене 1.

- Прав ли он, считая, что гениальность-награда за длительный и упорный труд?
- Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого музыканта?
- Каково отношение Моцарта и Сальери к возвышенному миру музыки и проявлениям земной жизни? Как каждый из них представляет гармонию жизни?
- Почему Сальери отделяет в своем сознании Моцарта-музыканта и Моцарта- человека? Как это характеризует его самого?

Значение музыки

- Для Моцарта музыка — великое искусство, для Сальери — ремесло, которому можно научиться неустанным трудом, подвижничеством. Сальери понимает и высоко ценит гений Моцарта, но по его мысли, воспитанию молодых музыкантов Моцарт с его неповторимой гениальностью может принести только вред. Он помешает другим, не обладающим таким же божественным даром, отвратит их от упорного, кропотливого труда, а это приведет к общему упадку искусства.

**Прочитайте второй монолог Сальери в конце 1 сцены.
Какие доводы он приводит, оправдывая решение об
отравлении Моцарта?**

▪ Почему Сальери отравил Моцарта?

- Прочитайте вслух сцену в трактире. Какие образы-символы связаны с внутренним состоянием Моцарта?
- Чем объясняются тревожные предчувствия Моцарта?
- Почему он не подозревает о злом умысле Сальери?
- В чем трагичность утверждения Моцарта о том, что «гений и злодейство- две вещи несовместные»?
- Что такое «злой гений»?

- **Прокомментируйте реплику Моцарта, пьющего яд: «За твое здоровье, друг...» -и реплику Сальери : «Ты выпил!.. без меня?..»**
- Прочитайте последний монолог Моцарта. Почему он считает, что если бы все чувствовали «силу гармонии», то «перестал бы мир существовать»?
- В чем, по мнению Моцарта, равновесие и гармония мира?
- Почему трагедия заканчивается вопросом Сальери о якобы злодействе Микеланджело?

Анализ образов



Сальери

(задания для 3 группы)

- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?



М.А.Врубель. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери. Яд.

Что вы понимаете под словом «грех»?

Грех - это нарушение религиозных
понятий, нравственных правил,
непростительный поступок (Н.С.
Ожегов)

Смертные грехи

- *гнев*
- *зависть*
- *гордыня*
- *прелюбодеяние*
- *леность*
- *чревоугодие*
- *скупость*



Каин и Авель

Моцарт



- *Одаренность*
- *легкость*
- *чувство юмора*
- *доброта*

- *пренебрежение своим талантом*
- *наивность*

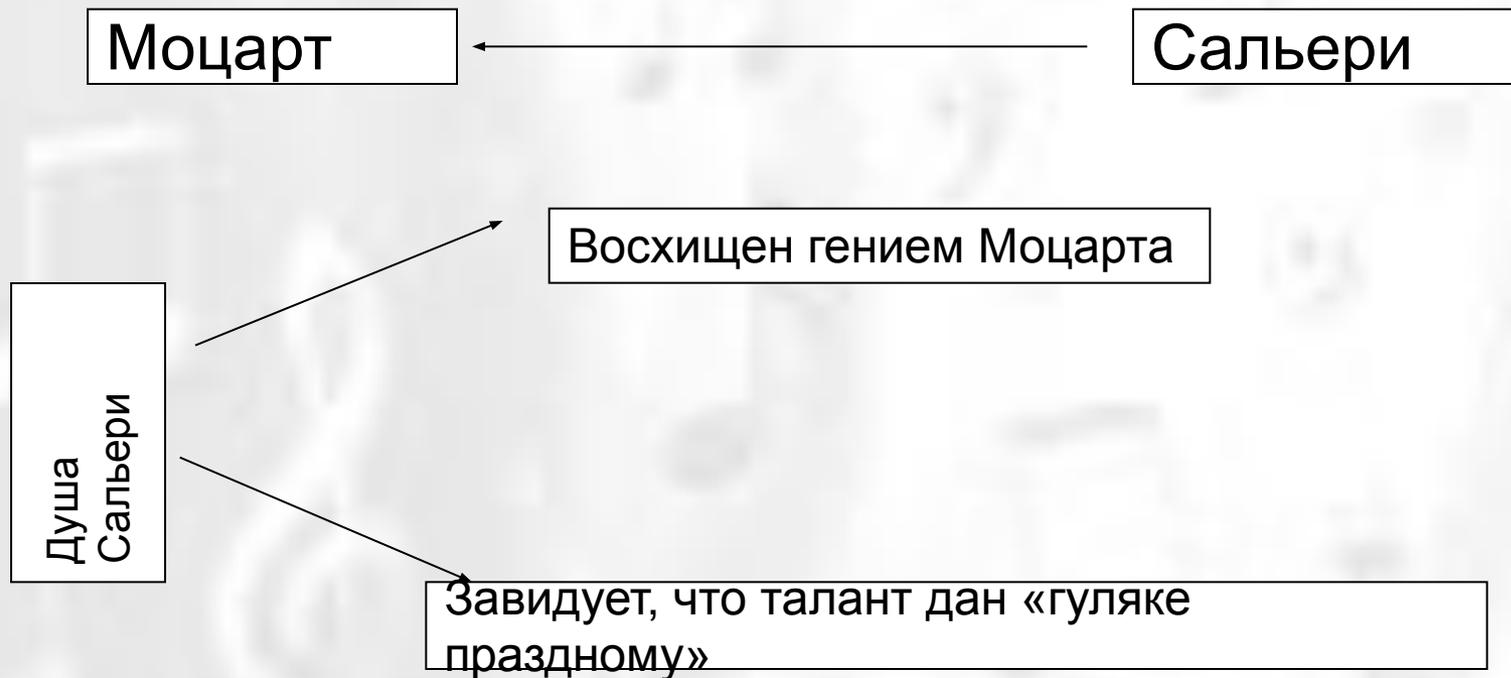
Сальери



- *чувство прекрасного*
- *трудолюбие*
- *сила воли*
- *терпеливость*

- *зависть*
- *коварство*
- *злоба*
- *гордыня*
- *способность на предательство*
- *рассудочность*

Особенности конфликта трагедии



Внутренний конфликт в душе Сальери.

На чем он основан?

Выводы

- Зависть мучает, не дает покоя, толкает Сальери на преступление
- Гений же гуманен, не способен на нарушение законов нравственности – значит:

«Гений и злодейство – две вещи несовместные!»

Какова же тема трагедии «Моцарт и Сальери»?

Художественное творчество и зависть как всепоглощающая душу человека страсть, приводящая его к злодейству.

Домашнее задание

- 1. «Гений и злодейство – две вещи несовместные...». Знак вопроса или знак восклицания?

(сочинение-рассуждение на примере трагедии «Моцарт и Сальери в формате итогового)

Проверка д.з. в начале следующего урока:

1. Чтение и обсуждение домашних сочинений.

Вопросы:

- В чем трагичность утверждения Моцарта о том, что «гений и злодейство - две вещи несовместные»?
- Как его мысль о гениях, избранниках, «пренебрегающих презренной пользой», можно связать с эстетическим идеалом Пушкина?