

**«Только мы – лицо
нашего Времени»**

ФУТУРИЗМ

**Футуризм –
(от лат. futurum — будущее),
авангардистское направление в
европейском искусстве 1910 — 20-
х гг., преимущественно в Италии и
России.**



Из истории

возникновения

20 февраля 1909 г.
в «Манифесте о
футуризме»
Филиппо
Маринетти
впервые ввел
термин футуризм
применительно к
итальянской
литературе.

Время рождения
футуризма в
России – 1910 г.,
когда вышел
первый
футуристический
сборник «Садок
Судей», его
авторами были Д.
Бурлюк, В.
Хлебников и В.
Каменский.

Философские предпосылки

Идеи А.Бергсона, А. Шопенгауэра, Ф.
Ницше

- **Интуитивизм (познание действительности, основанное на интуиции)**
- **Нигилизм**
- **Критика традиционной культуры**
- **Идеал сверхчеловека, свободного от каких-либо моральных ограничений**

Эстетическая предпосылка

Символизм

общее



Игра со словом

М

различия



В центре мира
человек

Отказ от
недосказанности и
мистицизма

Воспевание
пользы, а не тайны

«Искусство для
масс»

Антиэстетизм

Группы футуристов

- футуризм
- кубофутуризм («Гилея»)
- эгофутуризм
- «Центрифуга»

Д. Бурлюк
В. Каменский
А. Крученых
В.
Маяковский
В. Хлебников

И.
Северянин
И.Игнатъев
В. Гнедов

Б.Пастернак
Н.Асеев
С. Бобров



И. Северянин



***Д.Бурлюк, В.
Хлебников, В.
Маяковский, В.
Каменский, А.
Кручёных***



***Б.
Пастернак***



***Н.
Асеев***

**«БУБНОВЫЙ
ВАЛЕТ»**



А. Лентулов. Женщина с гитарой.
1913

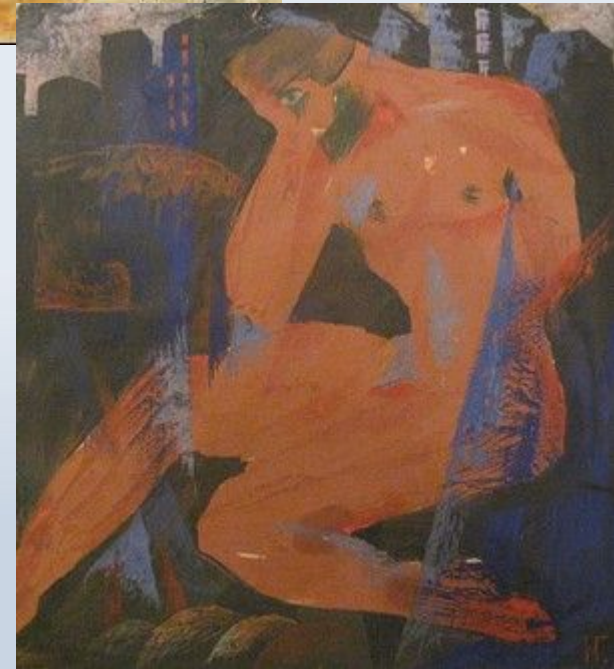
"ОСЛИНЫЙ



К. С. Малевич.
«Полотёры».
1911—12 гг.

**«СОЮЗ
МОЛОДЁЖИ»**

Гончарова Н.С. Городской
Прометей
1910-е.





Д.Д. Бурлюк. Лошадь-молния.
1907.



В.Маяковский
"Рулетка"

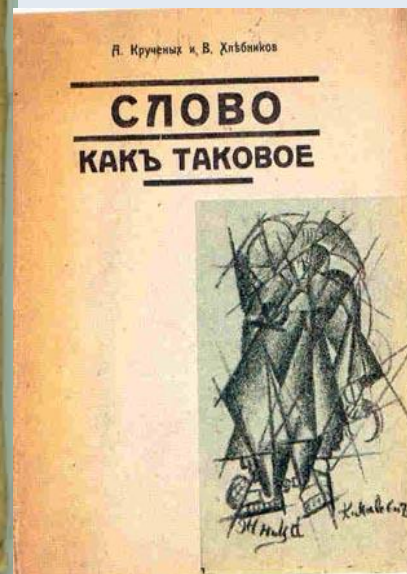
Программные статьи и манифесты

1910 год - Сборник «Садок Судей»

1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»

1913 год – Сборник «Садок Судей II»

манифест «Слово как таковое»



ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности...

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Буниным и проч. — нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..



Мы п р и к а з ы в а е м ч т и т ь п р а в а п о э т о в :

1. На увеличение словаря поэта в е г о о б ъ е м е произвольными и производными словами (Слово — новшество).
2. Непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего, из банных веников сделанный, Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если п о к а еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Москва. 1912 г. декабрь.

Основные положения и принципы футуризма

1. Идея сверхискусства, способного преобразить мир.
2. Опора на фундаментальные науки – физику, математику, филологию. 
3. Убеждённость, что весь мир пронизан искусством тяга к
массовым театрализованным действиям.
4. Эпатаж (скандальная выходка, вызывающее поведение) и антиэстетизм 

- названия: «Дохлая луна» – для произведения; «Идите к чёрту!» – для манифеста;
 - уничижительные отзывы о предшествующей культуре: «Серов и Репин – арбузные корки, плавающие в помойной лохани»;
 - вызывающий внешний вид: деревянная ложка в петлице, женская жёлтая кофта, диванная подушка на шнуре через шею, раскрашенные лица и ладони.
5. Обновление поэтического языка: принцип «сдвинутой конструкции».

Принцип «сдвинутой конструкции» в живописи футуристов.



**И. Левитан. Золотая
осень.**



**В. Кандинский. Красная
площадь.**

Установка на обновление поэтического языка

На уровне лексики (принцип сдвинутой функции)

- депозитизация языка,
- использование вульгаризмов, неологизмов,
- различных терминов.

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

(значения):

- Слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново),
- создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей),

На уровне синтаксиса:

- реализация метафоры
- Нарушение законов лексической сочетаемости.
- Отказ от знаков препинания.
- «Телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

Разворот «Изборника» В.В. Хлебникова с рисунками работы П.Н.Филонова



В кресла вьорго песчаника
я усядуся одна.

Оран, Оран, акой костью
край кура и дешь
Воронь Воронь туешь гостью
той погинешь, господине!

Витязь: этотъ холодь оклянный
акой войвусарки пьяной
всюду визг и суматоха
оставляея стало тихо. (уходитъ)

Вснэвды:
ля-ля соб, ля ля соб!
Жун-жан ————— соб леле
соб леле! ля ля соб.
жун-жан! жун-жан!

Идемим бя в ладони
Точно испуганы орлами
Козы ждались от пурани
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижмал по углам
Грудь к трепетным ногам...
И жирный вкракнул: любви бису
Тому сто видла роз тещу
И как невинные повелу
Моя ускочете пату!

- Смотрите душ не растеряйте
Она развядь весной барх
И петель зайца не мотайте
Давольно хныката: ух и ох !..

Ручкою тонкою как спица
Уселся черт среди игры
Дрожала судовжно кичка
Скрывая мудрости бугры...



Разворот из книги
«Взорваль» А.Крученых

Практическая работа

Найдите элементы обновленного поэтического языка футуристов на всех представленных уровнях.

1 ГРУППА - стихотворение Д. Бурлюка «Мёртвое небо»;

2 ГРУППА - стихотворение В. Каменского «Я – КТО – Я»;

3 ГРУППА - стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом»;

4 ГРУППА - стихотворения В. Хлебникова «Бобэоби пелись губы».

Давид Бурлюк «Мёртвое

небо»
«Небо — труп»!! Не больше!
Звёзды — черви — пьяные туманом
Усмиряю больше — лестом обманом.
Небо — смрадный труп!
Для (внимательных) миопов,
Лижущих отвратный круп
Жадною (ухваткой) эфиопов.
Звёзды — черви (гнойная живая) сыпь!
Я охвачен вязью вервий
Крика выпь.
Люди-звери!
Правда-звук!
Затворяйте же часы предверий
Зовы рук
Паук.

Василий Каменский «Я – КТО

– Я»

Я – КТО – я –

**Я – вроде утروветра
по в туманах долине
будь березкой
я обниму – покачаю.**

Я – КТО - я –

**Я – вроде небожаворонка
над в тишине поляне
СЛУШАЙ ЧУТКО
Я звеню солнцелучами.**

Я – КТО - я –

**Я – вроде яркоплатка
на с ягодами девушке
пой со мной
Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.**

Велимир Хлебников «Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

**О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных
смехачей!**

**О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!**

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Велимир Хлебников «Бобэоби пелись губы»

**Бобэоби пелись губы,
Вэзоми пелись взоры,
Пиэзо пелись брови,
Лиэээй - пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то
соответствий
Вне протяжения жило Лицо.**