

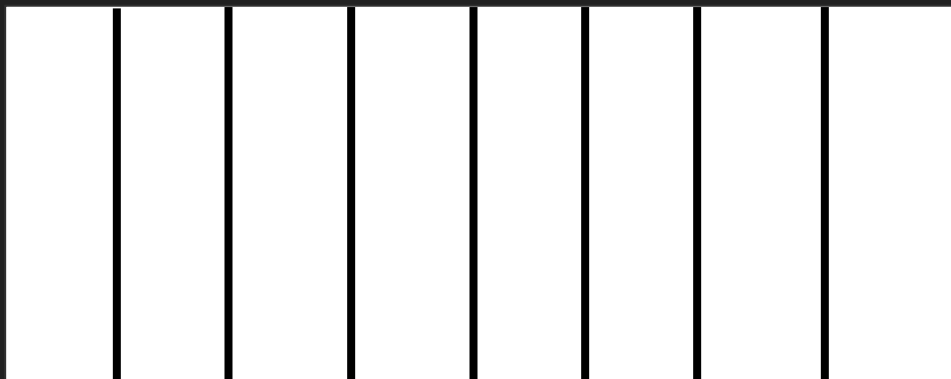
Привет музыкантам!



Как с домашкой? Бои придумали?



Покажите бой который у вас получился



1 и 2 и 3 и 4 и



Упражнение на беглость пальцев

# Упражнение “1-4-2-3”

The image shows a musical exercise on a single string in 4/4 time, divided into three measures. The time signature is 4/4. The exercise is labeled "1-4-2-3".

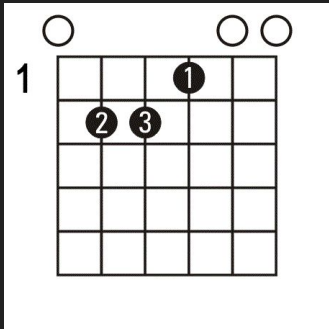
Measure 1: The notes are 1, 4, 2, 3. The fingering is 1, 4, 2, 3. The fret diagram shows the first four frets.

Measure 2: The notes are 1, 4, 2, 3. The fingering is 1, 4, 2, 3. The fret diagram shows the first four frets.

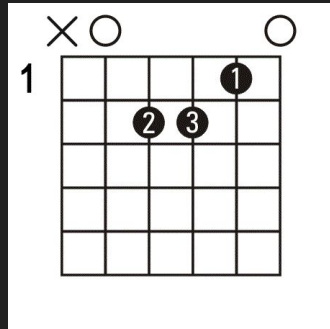
Measure 3: The notes are 1, 4, 2, 3. The fingering is 1, 4, 2, 3. The fret diagram shows the first four frets.

- По одному пальцу на лад
- Не спешим
- Если сложно переходить со струны на струну - играем на одной струне

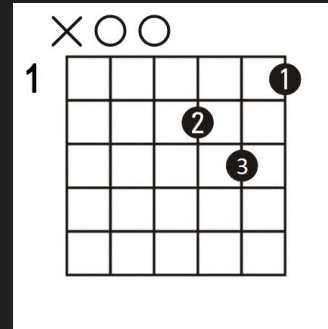
# Вспоминаем аккорды



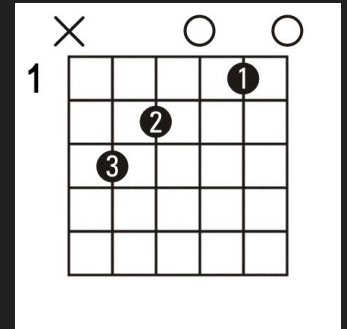
**E**



**Am**

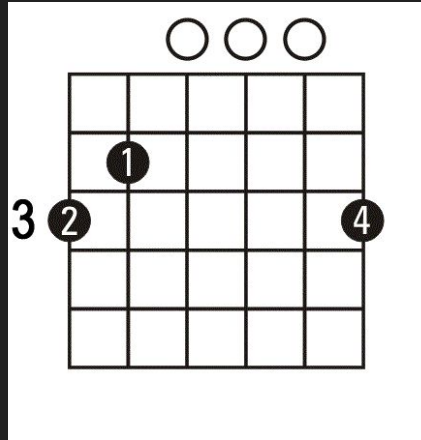


**Dm**

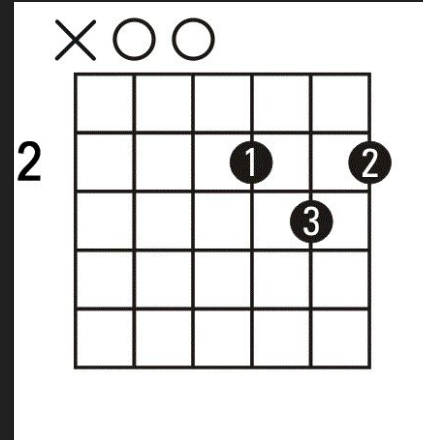


**C**

# Вспоминаем аккорды

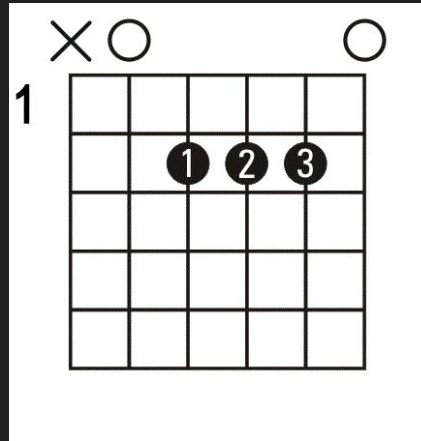


**G**

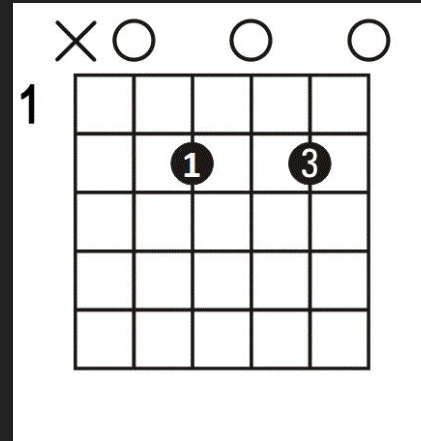


**D**

# Вспоминаем аккорды



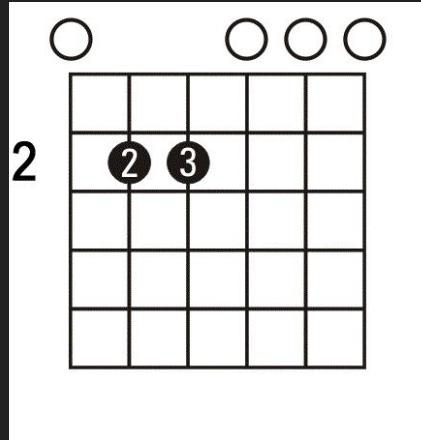
**A**



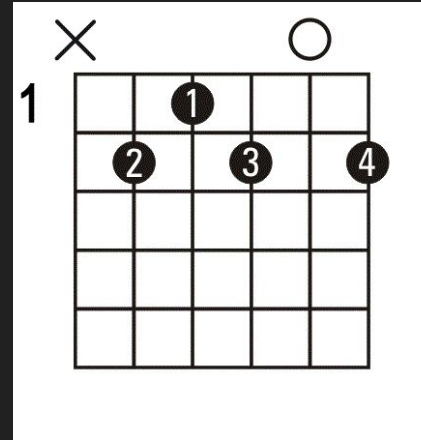
**A7**



# Вспоминаем аккорды



**Em**



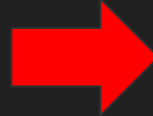
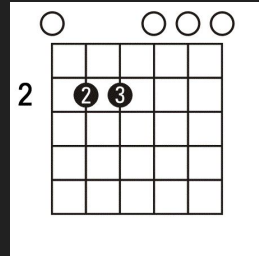
**B7**

# Аккордовая практика!

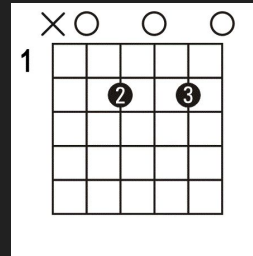
- Переставляем аккорды под метроном. Один квадрат держим аккорд, один квадрат переставляем. Играем в темпе 60 ударов в минуту
- Если получается переставлять уверенно, пробуем играть новый аккорд каждые 4 счёта, без паузы

# Аккордовая практика!

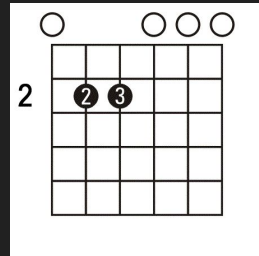
Em



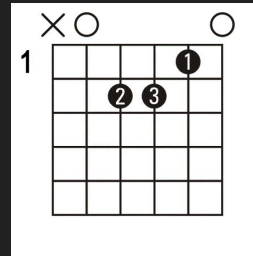
A7



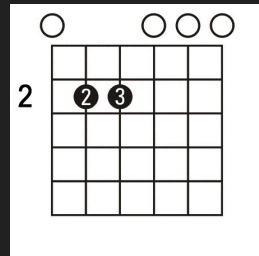
Em



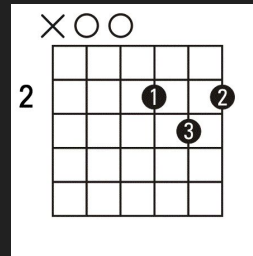
Am



Em

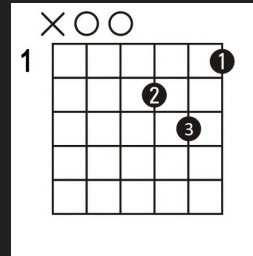
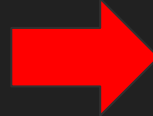
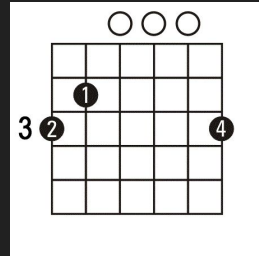


D



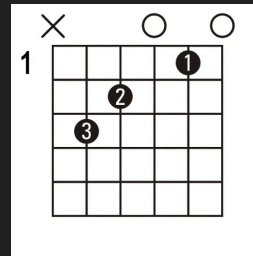
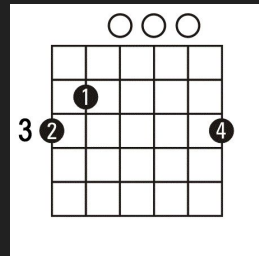
# Аккордовая практика!

G



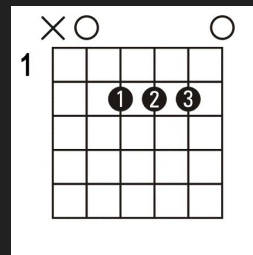
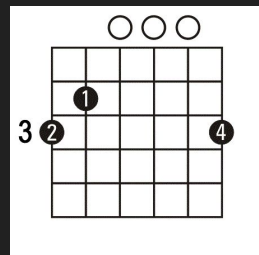
Dm

G



C

G



A

И давайте по памяти

Em → Am → C

И давайте по памяти

**B7** → **A** → **Dm**

# Феноменально!



А теперь поиграем





# Чайф - Ой-йо



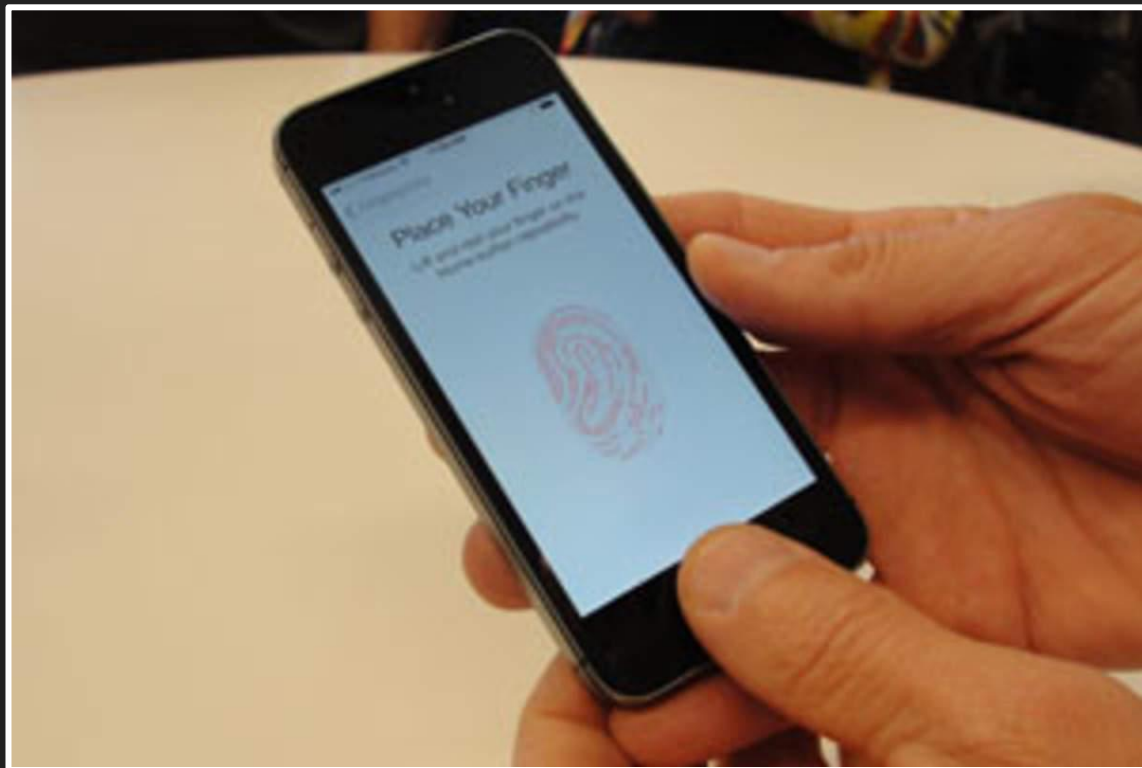
# Чайф - Ой-йо



Зачем нам нужен большой палец?



# Разблокировать телефон



# Ездить автостопом



# Отпустить гладиатора на волю



И играть гитарные бои!



# Техника большого пальца

- Большим пальцем мы играем по толстым (басовым) струнам - 6-я, 5-я и 4-я
- Большой палец обычно дёргает по одной струне за раз



# Басовые струны аккордов

6-5

E  
Em  
G

C  
B7

5-4

5-6

Am  
A  
A7

Dm  
D

4-5

Можно 5-4

# Бой восьмёрка с большим пальцем



1

6



и



2



и



3

5



и

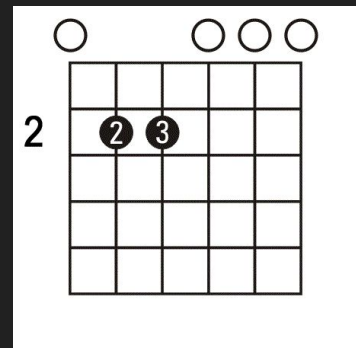


4



и

- Пробуем на аккорде Em
- Сначала 6 струна, потом 5



# Теперь с аккордом С



1



и



2



и



3



и



4

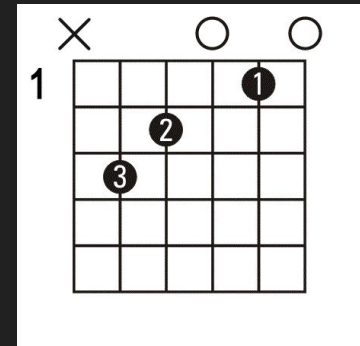


и

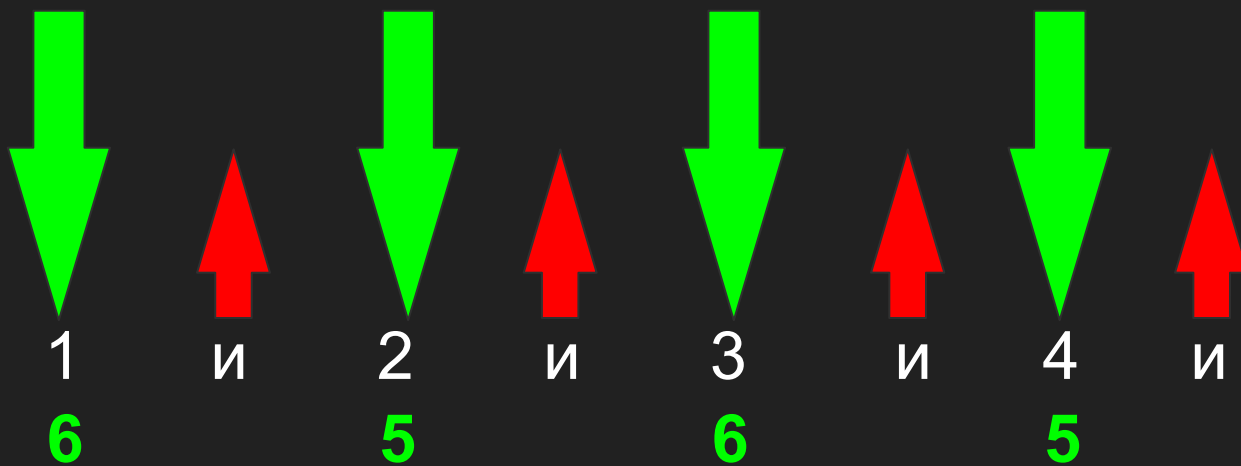
5

4

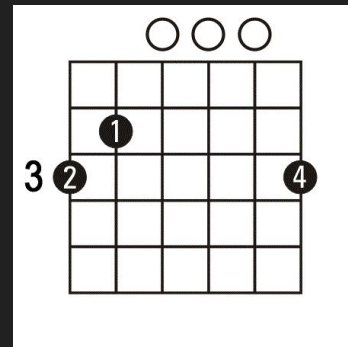
- Пробуем на аккорде С
- Сначала 5 струна, потом 4
- Не задеваем 6 струну



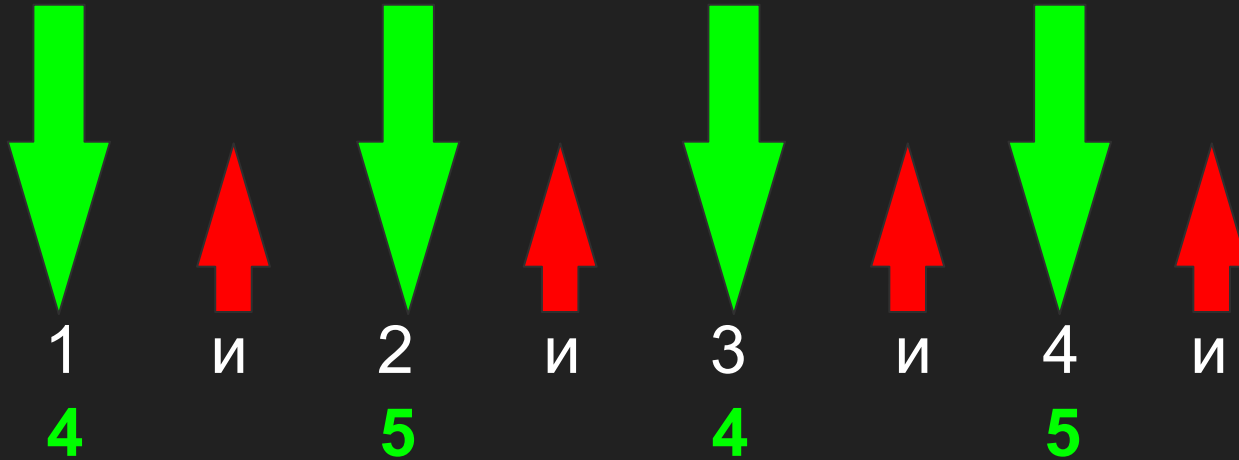
# Еще один бой



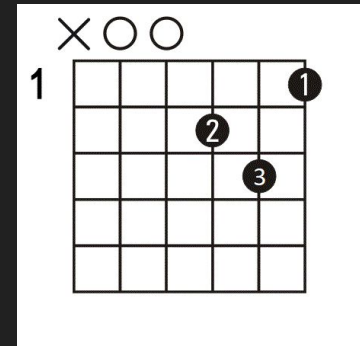
- Пробуем на аккорде **G**
- Сначала **6** струна, потом **5**



# С аккордом Dm



- Пробуем на аккорде Dm
- Сначала 4 струна, потом 5

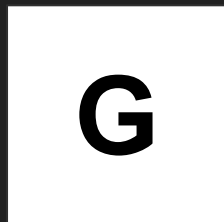


# Кино - Когда Твоя Девушка Больна



# Кино - Когда Твоя Девушка Больна

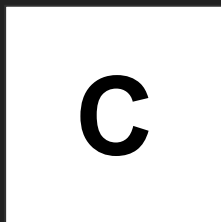
6-5



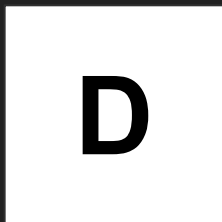
6-5



5-4

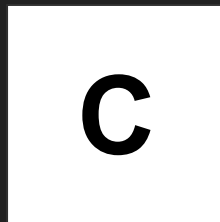


4-5

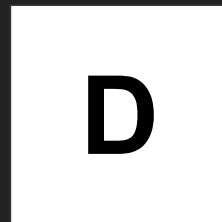


Куплет x4

5-4



4-5



6-5



6-5



Припев x4



1



и



2



и



3



и



4



и

А теперь песня всех времён и  
народов...



# Ленинград - WWW



# Ленинград - WWW

**Am**

**G**

**Am**

**G**

- Вступление и припев



1

и

2

3

4

# Ленинград - WWW

5-4

4-5

6-5

5-6

**Am**

**Dm**

**E**

**Am**

- Куплет и проигрыш



1



и



2



и



3



и



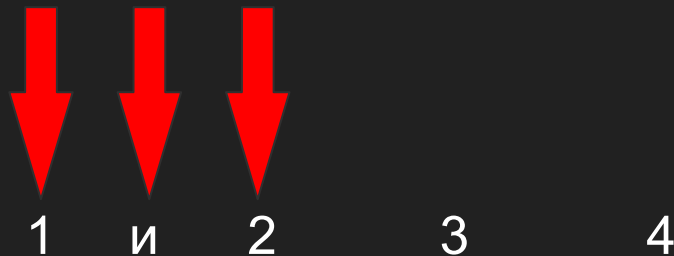
4



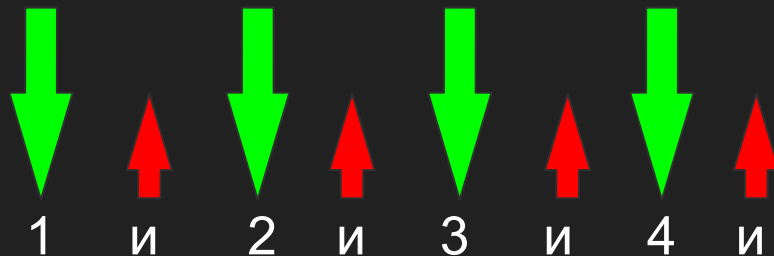
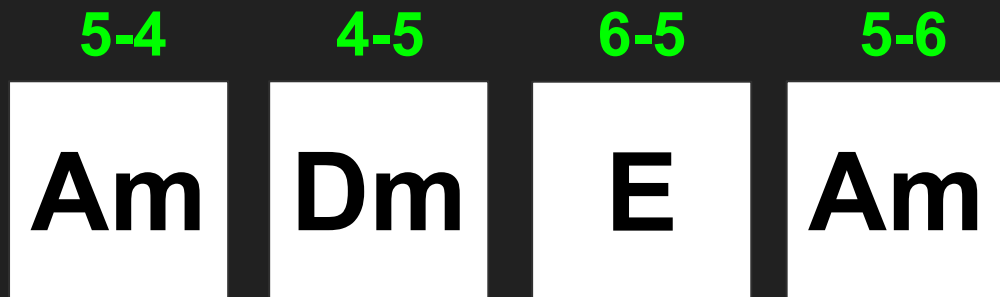
и

# Ленинград - WWW

## Вступление / припев



## Куплет / Проигрыш



# Домашнее задание

## 1. Упражнение на беглость пальцев

The image shows a musical exercise on a five-line staff in 4/4 time. The time signature is written as two stacked '4's on the left. The exercise is divided into three measures, labeled with red numbers 1, 2, and 3 above the staff. Each measure contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Below the notes are brackets representing the finger positions for each note.

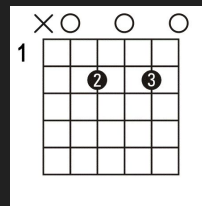
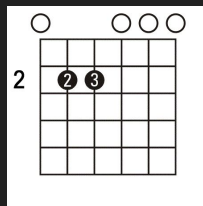
**Measure 1:** Labeled '1' in red. It contains two groups of notes. The first group has notes on the first and second lines with fingerings 1-4 and 2-3. The second group has notes on the second and third lines with fingerings 1-4 and 2-3. Brackets are placed below each of these four notes.

**Measure 2:** Labeled '2' in red. It contains two groups of notes. The first group has notes on the second and third lines with fingerings 1-4 and 2-3. The second group has notes on the third and fourth lines with fingerings 1-4 and 2-3. Brackets are placed below each of these four notes.

**Measure 3:** Labeled '3' in red. It contains two groups of notes. The first group has notes on the third and fourth lines with fingerings 1-4 and 2-3. The second group has notes on the fourth line and the first space with fingerings 1-4 and 2-3. Brackets are placed below each of these four notes.

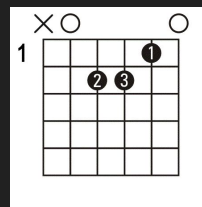
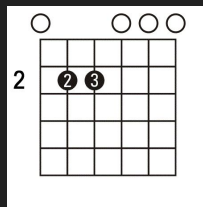
## 2. Аккордовая практика (новые цепочки смотри на онлайн платформе)

**Em**



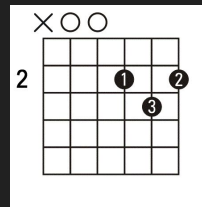
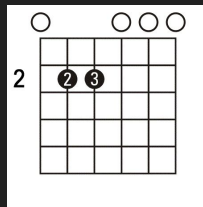
**A7**

**Em**



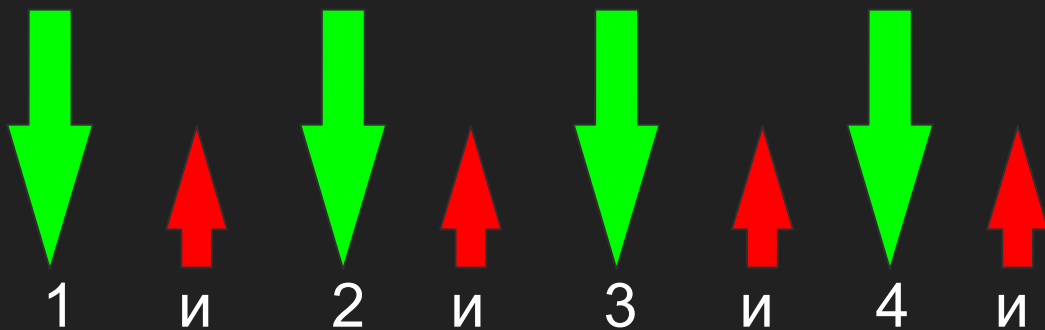
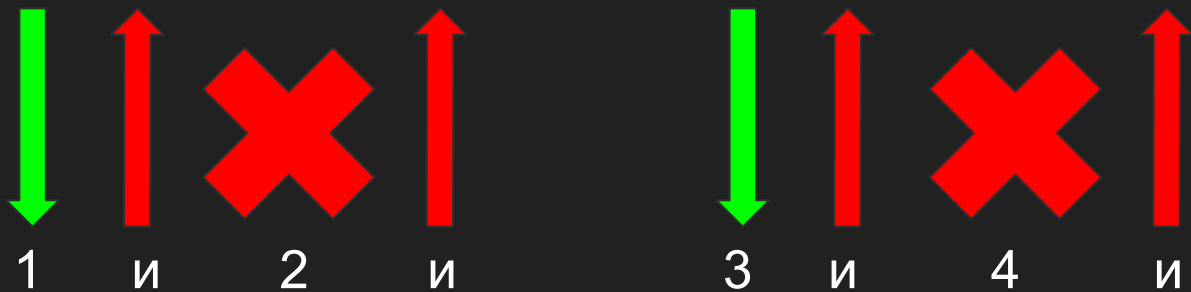
**Am**

**Em**



**D**

### 3. Бои с большим пальцем



## 4. Песни которые проходили на уроке





На следующем уроке



БАРРЭ! - серьезный level up!

Всем спасибо!

