



*Тема Родины
в лирике
М.Ю.Лермонтова*

**Урок литературы
в 9 классе**



Тема Родины проходит через все творчество М.Ю. Лермонтова:

Романтическое видение

*Горькое обличение
реального положения
в стране*

*Стремление
покинуть свою землю*

Откровенное признание в любви

Двойственность и противоречивость – особенность мировоззрения одного из величайших русских поэтов

1. 1.Родина — земля, давшая жизнь и страдание
2. - «Смерть»



*Оборвана цепь жизни молодой
...пора домой ...*



*Пора туда, где будущего нет
• Ни прошлого, ни вечности, ни лет
• Ни горьких слез, ни славы, ни честей...*



1. 2.Ощущение дисгармонии - «Монолог»



*К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем.*



.....

1. 3. Образ идеальной романтической отчизны

2. — «Отрывок».

- Страшна конечность земного существования и
- ничтожество жизни (*«ничтожество есть благо на земле»*). Тяготение к небу – это поиски
- духовной свободы, отрадного слияния с природой
- (*«Хранится пламень неземной / Со дней младенчества во мне»*). Но и в этом
- стихотворении образ небесного рая сменяется
- антитезой земле:

- *Теперь я вижу: пышный свет*
- *Не для людей был сотворен.*
- *Мы сгинем, наш сотрется след,*
- *Таков наш рок, таков закон;*

1. 4.Отрицание той России, «где стонет человек от рабства и цепей» — «Жалобы турка»

2. *Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
Там за утехами несется укоризна,*

Там стонет человек от рабства и цепей!..

1. *Друг! этот край ... моя отчизна!*

□ 5.Стихотворение «Бородино» - вера в народ.

Патриотизм Лермонтова

(особенности, связанные с характером эпохи – 30-годы 19 века)



В лирике Лермонтова истинное чувство любви к отечеству противопоставляется «казённому патриотизму»

В 1841 году написаны 2 стихотворения, в которых Лермонтов наиболее полно раскрыл противоречивость, сложность своего отношения к Родине:
«Прощай, немытая Россия...» и **«Родина»**

Тема Родины

проходит через всё творчество Лермонтова

В раннем творчестве проявляется любовь к родной природе. Воспевая её, поэт с симпатией говорит о простом народе.

Мысли о родине – мысли о свободе:

...Степь раскинулась лиловой пеленой,
И так она свежа, и так родня с душой,
Как будто создана лишь для свободы.

(«Прекрасны вы, поля земли родной»)



Уже в юношеских стихотворениях Лермонтов рисует картины деревенской, крестьянской России. Он вспоминает широкие сёла в утренней дымке, «кучи хижин небольших», «балалайки звук народный» («Солнце», «Романс», «Два брата»).

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

В этих словах не только осуждение, но и боль при мысли о том, что народ тёмный, непросвещённый, что рабское положение выработало в нём привычку покоряться силе.

Самым ужасным поэт в положении России поэт считает то, что в ней «огромное количество людей терпеливо страдает, а другое страдает, не сознавая этого» (из разговора со славянофилом Ю. Т. Самаринным).



Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

Не обвинение
слышится здесь,
а боль и досада.
(у Пушкина эта боль в
«Свободы сеятель
пустынный...»)

В стихотворении поэт
ни разу не сказал слова
«родина».

Поэт без сожаления прощается с «официальной» Россией
– темницей, где ни один человек не чувствует себя
свободным и каждый может подвергнуться полицейской
слежке. Николаевская Россия – это «страна рабов, страна
господ». Она не вызывает любви и симпатии поэта.

Стихотворение «Родина»

Стихотворение «Родина» было написано Лермонтовым в 1841 году. Первоначально было названо автором «Отчизна». Считается полемическим ответом на стихотворение «Отчизна» Хомякова, который был крайним сторонником славянофильства и отстаивал идеи смирения русского народа и его верности православной вере.



История создания

Лермонтову были присущи более демократические взгляды. Слишком вольные мысли поэта были причиной того, что стихотворение долго не печаталось российскими издательствами.

Жанр

Лирическое стихотворение, наблюдение и размышления автора о своей Родине.

Тема стихотворения

Основная тема стихотворения – ощущение неразрывной связи поэта со своей страной. В «Родине» Лермонтов признается, что сам не понимает причин своей безграничной любви к Отечеству.

Лермонтова восхищает неприхотливый русский пейзаж. Если дворянам претит сама мысль о поездке в простой телеге по ухабистым российским просторам, то поэт находит в этом особую привлекательность.

Поэт не дает прямого противопоставления, но оно чувствуется в произведении. Великолепный бал он с радостью променяет на «пляску с топаньем и свистом». Поэт призывает высшее общество обратиться к национальным корням, обратить внимание на тех, чьими усилиями создается истинное величие России.

«РОДИНА»

- Какие два облика России рисует Лермонтов?
- *Что же входит для Лермонтова в понятие Родина?*
- *Что приходит на смену величественным картинам природы? Что вызывает у Лермонтова добрые, светлые чувства? На какие детали крестьянского быта он обращает внимание?*
- *Объясните, как вы понимаете строки: «Дрожащие огни печальных деревень»?*
- *Подведем итог: что не волнует поэта, а что он любит, в чем странность этой любви*

Подведем итоги



«Странная любовь» Лермонтова и необычный патриотизм заключаются в следующем:

- Нравственная основа патриотизма – любовь к родной земле, а не к делам вершителей судеб страны.*
- Лермонтов не приемлет государственного и общественного строя России, но любит простых людей в их горестях и радостях; любит русскую природу.*

Лермонтов «...понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно».

Н.А. Добролюбов