



«История создания
поэмы «Мцыри» М.Ю.
Лермонтова



Эпиграф урока:

Я мало жил, и жил в
плену.

Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б
мог.

М.Ю. Лермонтов
«Мцыри»





История создания поэмы

Немного лет тому
назад
Там, где, сливаясь,
шумят,
Обнявшись, будто
две сестры
Струи Арагвы и Куры
Был монастырь...








На рукописи выставлено
число: «1839 года 5
августа».

А на обложке написано
заглавие: «Бэри». К тому
слову Лермонтов сделал
примечание:
«Бэри по-грузински:
монах».



- 
- Смысл эпиграфа
«Вкушая, вкусих мало мёда, и
се аз умираю»
- 
- 

Связь эпиграфа с темой и идеей ПОЭМЫ.

Тема «Мцыри» - изображение сильного, смелого, мятежного человека, взятого в плен, выросшего в сумрачных стенах монастыря.

Идея- лучшие 3 дня настоящей жизни на воле, чем многолетнее заключение в стенах монастыря. Где человек не живет полноправно, а существует. Для героя смерть лучше, чем жизнь в монастыре.



Монолог – исповедь
позволяет проникнуть в
сокровенные мысли и чувства
героя, хотя юноша вначале и
заявляет, что по рассказу лишь
о том, что он видел и что
делал, а не что пережил («душу
можно ль рассказать? –
обращается он к монаху»).

Исповедь – покаяние в грехах перед священником; откровенное признание в чём – нибудь; сообщение своих мыслей, взглядов

В каком значении, по – вашему, употреблено это



Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем порядок при изложении событий изменен.

Сюжет поэмы составляет не внешние факторы жизни Мцыри, а его переживания.



- Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятия.
- Названы особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить все внимание на характере центрального героя.

