

Голос – это тоже  
музыкальный инструмент.

Учитель музыки МОУ » ООШ с.  
Кувьики « Накозина Н. Ю.



- Произведения, которые исполняются голосом, называются вокальными произведениями. Если вокальное произведение исполняет один певец, его называют солистом, двое - дуэтом, трое - трио, четверо- квартетом...



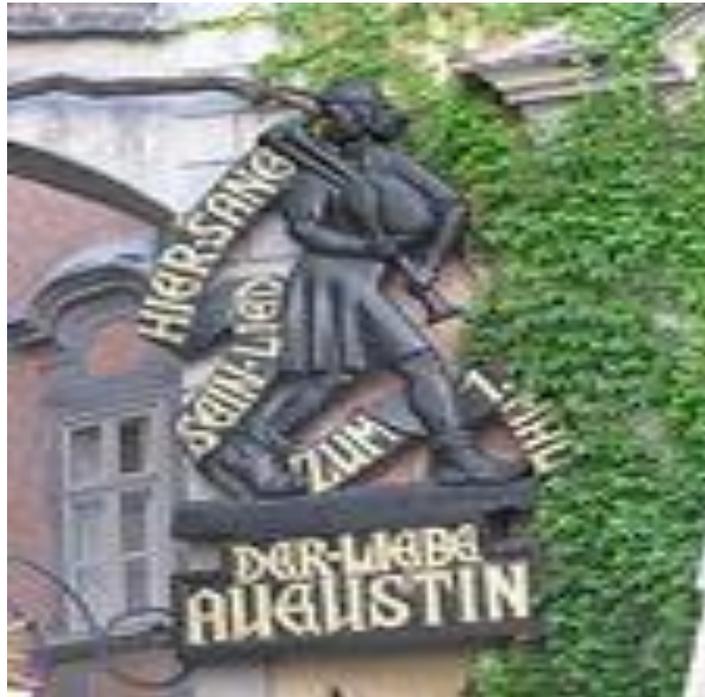
- Ну, а если поющих 12 и более - это уже хор. Хор - это коллективное пение- один из самых любимых, популярных и массовых видов искусств в нашей стране. Традиции хорового пения уходят далеко в глубь русской истории, бережно сохраняются и развиваются народом.

# Памятник песне

- Первый вокальный жанр родился чуть ли не одновременно с первыми музыкальными звуками. Десятки тысяч лет назад первобытные мамы, укачивая своих младенцев, напевали им тихим нежным голосом такое же
- «а-а-а! а-а-а!» какое мы слышим в наше атомно - компьютерное время.
- А ведь этот незатейливый напев – самая настоящая колыбельная с ее мерным ритмом и повторяющимися убаюкивающими интонациями. Ну, а то, что колыбельная – песня, а не танец, вы и сами догадываетесь.
- Так вот, колыбельная – это начало песни. Колыбельная первая представительница вокального жанра, да и музыкальных жанров вообще.
- И эта самая первая песня была без слов. Догадайтесь почему?..
- Правильно, люди тогда еще не умели разговаривать. Видите, как получается, человек и человеком – то еще не стал, а первый музыкальный жанр уже появился.

Самое гениальное изобретение человечества – это , наверное колесо. Оно родилось тысячи лет назад , и вся наша жизнь с тех пор « встала на колеса» :

Поезда и автомобили, станки и часовые механизмы – всюду что-то крутится, вертится вращается вокруг своей оси. Рядом с шедевром человеческой мысли колесом можно смело поставить еще одно выдающееся творение человеческого гения – песню. Песня – колесо музыки или вернее её стержень.



В одном из самых музыкальных городов , Вене , есть памятник : над неиссякаемой струей воды стоит человек с волынкой в руках. Это памятник песне. Давным – давно жил в Вене весельчак по имени Августин , который прославился на весь город своими песнями. Многие из этих песен Августин сочинял прямо на ходу... Где Августин, там радость и веселье. Где радость и веселье – там Августин. Но однажды в город пришла страшная беда. И имя этой беде было – чума. Страшная беда косила людей так, что вымирали целые улицы и даже города. Приуныли жители Вены. И только Августин по – прежнему появлялся то там, то здесь со своим немудреным инструментом. И повсюду задорно звучала его волынка, словно бросая вызов смерти. Как- то раз усталый Августин, возвращаясь домой ночью, забрел на окраину города. Он долго блуждал, выбился из сил, мечтая о том, чтобы где- то немного поспать. Споткнувшись, свалился в яму и проспал в ней мирно и тихо до самого утра. А утром обнаружил, что попал он на кладбище и провел ночь в общей могиле для бедняков, сраженных ужасной болезнью. Августин выбрался из ямы, стряхнул с волынки землю и направился в город. А по дороге он сочинил песню, в которой рассказывалось о том, что ночью он повстречался со смертью и победил ее. Вместе с Августином эту песню запела вся Вена. И в конце концов страшная болезнь отступила. А Августин с тех пор стал народным героем.

■



- Одна за другой мелькают картины истории. И все они озвучены песней. Поет свою воинственную песню доисторический охотник... в рыцарском замке слышен звон лютни, аккомпонирующей песне трубодура... поют вельможи и рабы, воины и мирные граждане. Люди поют, изнемогая от тяжелого труда и предаваясь безудержному веселью: песня слышна высоко в горах и на море, звучит она среди вечных снегов и в космосе . Песня- радость, песня – символ, песня- призыв к труду и борьбе, размышлению и любви.