

ГОТОВИМСЯ к ЕГЭ

Комплекты тем итогового сочинения с 2022/23 учебного года формируются из закрытого банк тем итогового сочинения. Он включает в себя около 2000 тем сочинений. Банк содержит как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в последние годы.

Ниже перечислены названия разделов и подразделов банка тем итогового сочинения (новым является подраздел «Язык и языковая личность»).

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка: темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»;

темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека»

Разделы и подразделы

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования
К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. *Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).*

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

БЕЗОПАСНАЯ ИНТЕРНЕТ ТЕРРИТОРИЯ

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность»

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не пролеживается конкретная цель высказывания. Во всех

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

При подсчете слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова)

Критерий № 2 «Аргументация.**Привлечение литературного****материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст). «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Критерий № 4 «Качество письменной речи»
- *Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.*
- *Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и*
- *различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.*
- *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые*
- *ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях*
- *выставляется «зачет».*
- Критерий № 5 «Грамотность»²
- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более
- пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных³.

Композиционные части (350 слов)

- Вступление + тезис (60-70 слов)
- Аргументация (234 - 240 слов)
- Заключение (60 - 70 слов)

Аргументация

автор и название произведения;

описание, событие, действие героев,
подтверждающие или опровергающие вашу
позицию;

вывод .

КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос.
Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Грамматические ошибки

| № | Вид ошибки | Примеры |
|----|--|--|
| 1 | Ошибочное словообразование | Трудолобимый; надсмехаться |
| 2 | Ошибочное образование формы имени существительного | Многие чуда техники; не хватает время |
| 3 | Ошибочное образование формы имени прилагательного или наречия | Эта книга более интереснее ; выглядит красивше |
| 4 | Ошибочное образование формы имени числительного | С пятистами рублями |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | Ихние дети; не хотелось от её (книги) оторваться |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола, причастия и деепричастия | Они ездиют ; они хочут ; пиша о жизни природы |
| 7 | Неправильное употребление имён числительных | Двое девушек неспешно шли по аллее |
| 8 | Неправильное употребление местоимений | Собралась только молодёжь, они были рады встретиться. В тексте звучит тема детской жестокости, сложности их характеров. Кусты, они покрывали берег реки |
| 9 | Нарушение согласования | Она повесила на окна новую тюль |
| 10 | Нарушение управления, в том числе неправильное употребление падежной формы имени существительного (местоимения) с предлогом или неправильный выбор варианта предлога | Это было свойственно для них . Поезд прибыл на вокзал согласно расписания . Книга написана и о мне |

| | | |
|----|--|---|
| 11 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | Группа художников возражали против такой оценки их творчества |
| 12 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях (неоправданный пропуск слова, нарушающий грамматические связи в предложении) | Он написал книгу, которая эпопея . Ваше мнение странным |
| 13 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю . Все были рады, счастливы и весёлые |
| 14 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст , возникает такое странное чувство |
| 15 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами . Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом |
| 16 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве . Человеку показалось то , что это сон |
| 17 | Неправильное построение предложения с косвенной речью (смешение прямой и косвенной речи) | Автор сказал о себе, что я не согласен с мнением рецензента |

| | | |
|----|--|--|
| 18 | Нарушение границ предложения | Когда герой опомнился. Было уже поздно |
| 19 | Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь |
| 20 | Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | Прочитайте комментарии Ю.М. Лотмана к роману А.С. Пушкина « Евгению Онегину » |

Речевые ошибки

| № | Вид ошибки | Примеры |
|---|--|--|
| 1 | Употребление слова или фразеологизма в несвойственном им значении | Он упал навзничь и уткнулся лицом в землю. В планетарном, локальном масштабе это событие ничего не значит |
| 2 | Смешение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом) | Были приняты эффектные меры. Поиски смысла жизни обвенчаются успехом |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | Смещение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом) | Были приняты эффектные меры. Поиски смысла жизни обвенчаются успехом |
| 3 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор увеличивает (вместо усиливает) впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства). Мысль развивается на продолжении (вместо протяжении) всего текста. В конечном (вместо последнем) предложении автор применяет градацию |
| 4 | Неправильное употребление фразеологизмов | Довёл собеседника до белого <u>колена</u> |
| 5 | Неоправданное употребление диалектных, жаргонных, профессиональных, просторечных и иных слов, выходящих за пределы литературного языка | Таким людям всегда удаётся объегорить других. У Кити было два ухажёра : Левин и Вронский |
| 6 | Неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать существующую в языке эквивалентную замену ¹¹ | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного |
| 7 | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях |

| | | |
|----|---|---|
| 7 | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях |
| 8 | Речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм) | Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. У меня сразу же возникла картина в своём воображении. Писатель как бы считает иначе. Молодой юноша, очень прекрасный, заново перевоспитывать |
| 9 | Речевая недостаточность | Привлечь <...> читателей к данной проблеме Николай занял первое место <...> по английскому языку. Характеру Аркадия, как и <...> его отцу, |
| 10 | Не устранённая контекстом двусмысленность (употребление местоимений, многозначных слов, омонимов) | Писатель анализирует поступок героя. Ему кажется... Педагог попросил меня кратко записать своё выступление. Автор рассказал нам его (вместо свою) историю. Директор попросил учителя пройти к себе в кабинет. Герой не только не хочет помогать другим, но и считает любую помощь вредом. А ведь это делает человека человеком. Мы, как всегда, вытянули свои носочки . По мнению рассказчика, Андрей прослушал лекцию |
| 11 | Неуместное употребление слов и фразеологизмов разговорной речи | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею . По физиономии героя не скажешь о нём ничего положительного. Кабаниха не осознавала своё жизненное место , и от нечего делать в жизни лезла к другим |

| | | |
|----|---|--|
| 12 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьеву как писателю браво! |
| 13 | Неуместное употребление изобразительно-выразительных средств | Поэзия Владимира Высоцкого – это зеркало с живым лицом и глазами, видящими мир субъективно |
| 14 | Неуместное употребление слов и конструкций с ярко выраженными признаками официально-делового стиля (канцеляризм, речевой штамп) | Отец вынес выговор сыну. За неимением цветов жизнь человеческая будет лишена красок. Автор ставит проблему необходимости усиления внимания к изучению природы |
| 15 | Неуместное употребление книжных слов и выражений | Реконструировал этот провинциальный клуб районный зодчий |
| 16 | Неуместное употребление заимствованных слов (в том числе варваризмов) | Герой говорит, что у него всё Ок |
| 17 | Неуместное употребление лексики разных исторических эпох (анахронизмов) | Акакий Акакиевич был мелким клерком |