

История России , 8 класс

Тема урока:

**«Перемены в культуре
России в годы
Петровских реформ»**

Наука

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской **науки** и ее развития. Необходимость научных знаний объяснялась:

1. Практическими потребностями государства.
2. С освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны.
3. Поиском и использованием полезных ископаемых.
4. Строительством новых городов.
5. Ростом мануфактурного производства и торговли

Наука

При **Петре I** впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской науки и её развития. Необходимость развития научных знаний объяснялась практическими потребностями государства.

При Петре I были заложены **основы отечественной медицины**:
В **1706 г.** в Москве был основан **Аптекарский огород**, ставший основой будущего **Ботанического сада**.
В **1707 г.** был открыт первый в России **госпиталь** и при нём госпитальная школа.
С **1718 г.** в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты.

Наука



Сподвижник Петра **Яков Брюс** в **1701 г. организовал Навигацкую школу** в Сухаревой башне в Москве, где изучалась астрономия. Здесь же в **1702 г.** по его указанию была оборудована **обсерватория**. В **1707 г.** Брюс составил первую в России карту звёздного неба. С **1725 г.** в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.

Сухарева башня в Москве

Наука

- **1703 г.** - «Арифметика» Леонтия Филипповича Магницкого — энциклопедия математических знаний того времени, которую М. В. Ломоносов назвал позже «вратами своей учености».



Наука

- **Андрей
Константинович
Нартов в 1712–1725
гг.** первым в мире
изобрел и построил
ряд токарных станков



Наука

- **В 1724 г.** по проекту другого гениального русского механика **Никонова** была создана и испытана на Галерном дворе первая русская подводная лодка. Научные и технические знания применялись при сооружении каналов и плотин, механизмов на мануфактурах, корабельных верфях.



Наука

В 1700 г. по указу Петра была организована **государственная горно-разведочная служба**, занимавшаяся поиском полезных ископаемых:

В 1703 г. крестьянин Шилов открыл на Урал месторождение медных руд.

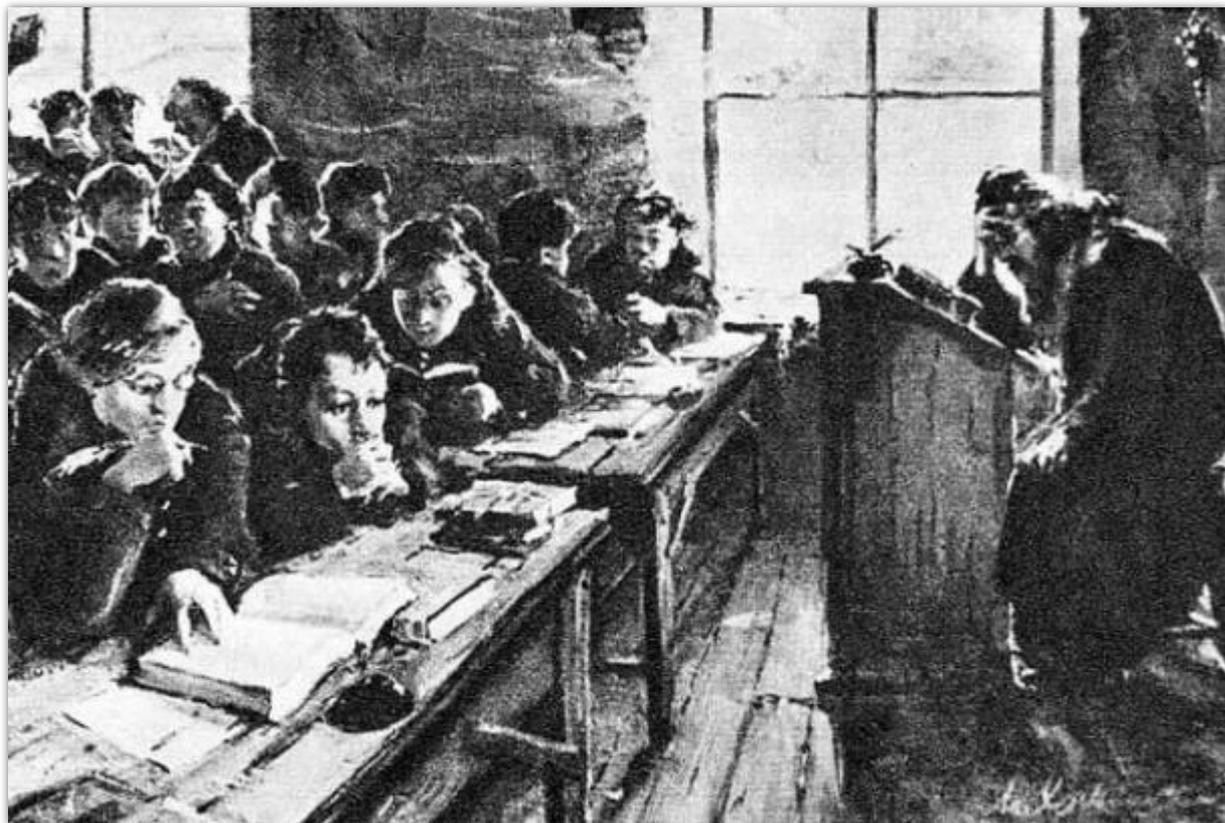
В 1714 г. «молотовый мастер» Рябов — первые в России минеральные лечебные воды близ Петрозаводска.

В начале 1720-х гг. «рудознатец» Г. Капустин открыл месторождения каменного угля на юге России. Тогда же бурый уголь был обнаружен в Подмосковье.

Образование

Царь-реформатор прекрасно понимал, что школы, основанные лишь на изучении Закона Божьего, не могут дать практического результата. В России стала формироваться светская система образования.

При Петре I была создана сеть **цифирных школ**. В них допускались дети всех слоёв населения, кроме крестьян. Они давали начальное образование.



Образование

Царь Петр – прагматик и практик – рано понял, какое огромное значение для развития государства имеет развитая система образования.

Основной задачей образования было удовлетворение государственной потребности в управленческих кадрах, а также дальнейшее развитие армии и флота.

- Школы **вначале были бессловными: в них могли учиться дети из разных слоев населения.**
- Вскоре во многие специальные учебные заведения (где готовили офицеров-специалистов) стали принимать **только детей дворян.**
- **Дети крепостных крестьян в государственных школах обучаться не могли.**

Образование

Общее светское образование давали гимназии. В них изучали иностранные языки, «7 свободных искусств». Ими были «Школа для сирот и бедных детей Ф. Прокоповича», «Московская гимназия Э. Глюка».

К обучению в **профессиональных школах** допускались в основном дети дворян – Школа математических и навигацких наук, Морская академия, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы в Москве и Петербурге.

Образование

Адмиралтейские школы, горнозаводские школы при Олонецких и Уральских заводах, школы для подготовки канцелярских служащих готовили преимущественно квалифицированных работников.



*Уральское горное училище.
1723 г.*

Образование

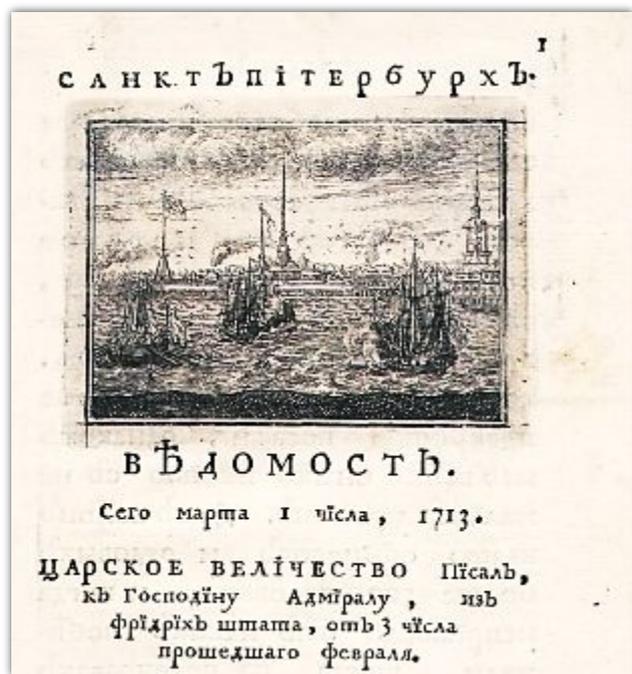
Отличительными чертами образования при Петре I стали **светский характер** и ориентация на практические знания. Обязательным стало обучение грамоте для дворянских детей.

Указом 1714г. неучам было запрещено жениться.

В 1714 году были созданы 42 губернские **цифирные школы** - начальные учебные заведения для мальчиков практически из всех сословий (кроме крестьян)

Образование

Создание системы образования потребовало выпуска множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в. в России было издано больше печатных книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания. В стране действовало несколько десятков типографий.



В 1703 году появилась первая печатная русская **газета – «Ведомости»**. В основном она освещала успехи русской армии, промышленности, просвещения и науки. Сообщала о важных заграничных событиях. Предоставляла торговую информацию. Газета выходила нерегулярно.

Образование

Позже «Ведомости» стали печататься новым, **гражданским шрифтом**, который с некоторыми изменениями используется и по сей день.

Числа, писавшиеся ранее буквами, стали обозначаться **арабскими числами**.



Образование

Большое значение для повышения уровня грамотности населения имела реформа алфавита. В **1710 г.** был введён лично утверждённый царём лёгкий для чтения и написания **гражданский шрифт.**



В ходе реформы форма букв и их написание упростилось и округлилось. Старое буквенное написание цифр заменено арабскими цифрами.

Образование

Книга Нового времени

Пётр прекрасно понимал, что без книг невозможно распространение знаний и поэтому всячески способствовал их печатанию.

За первую четверть 18 века книг в России вышло больше, чем за 150 предшествующих лет.

Особенно много появилось книг прикладного характера – учебников, справочников. Немало выходило и переводной литературы.

Оформление книг:

1. Нумерация страниц .
2. Титульный лист.
3. Оглавление.
4. Многочисленные иллюстрации, чертежи, схемы.
5. Изменился формат книги.

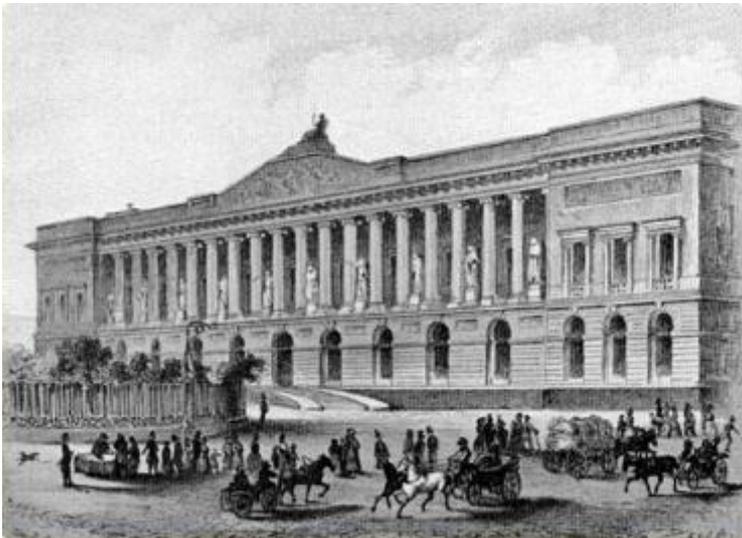
Книги Нового времени были невелики по размеру, чтобы их, как говорил Пётр, «можно было носить в кармане»

Образование

В 1714 году в Петербурге была основана первая в России **публичная библиотека.**

В её состав вошло книжное собрание русских царей из **Московского Кремля**, издания, подаренные **Петру** иностранцами, конфискованные у опальных дворян. В петровское время появилось немало личных библиотек.

Первая публичная библиотека



Образование

При Петре I была реформирована Славяно-греко-латинская академия. Теперь больший упор в обучении был сделан на светские науки и языки.

Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения явился **указ 1724 г.** об учреждении **Академии наук и художеств** (открылась она уже после смерти царя в 1725 г.).



Образование

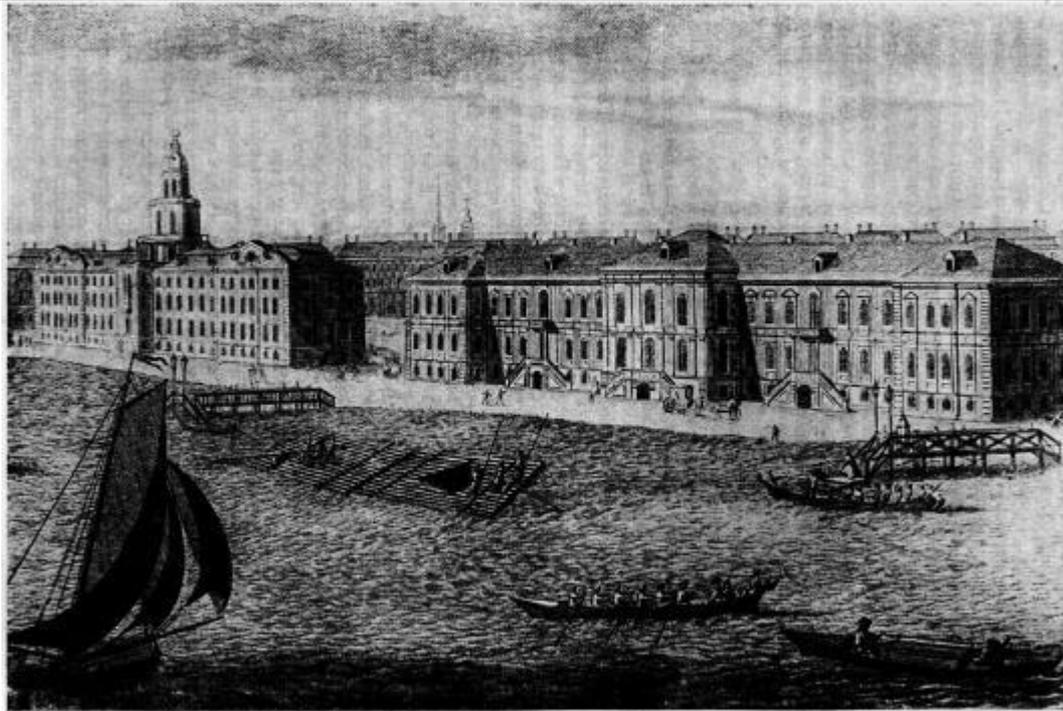
Основание Академии наук.

В 1724 г. Пётр подписал указ об основании **Академии наук**, которая открылась уже после смерти создателя.

Российская Академия имела ряд особенностей.

Она объединила в себе не только научно – исследовательские подразделения, но и учебно - педагогические гимназию и университет. Поскольку своих кадров в России тогда ещё не имела, приглашали иностранных учёных.

Образование



Созданный при **Академии университет** по сути, явился первым высшим светским учебным заведением страны.

Он имел три факультета – **юридический, медицинский и философский**.

К поступлению в университет готовила гимназия. В неё набирали не только дворян, но и детей солдат, корабельных мастеров и даже крепостных.

Образование

В России развивается музейное дело. В **1714 г.**, в Петербурге, Петром I была основана **Кунсткамера** (кабинет редкостей), где были собраны уникальные предметы старины, природные и анатомические редкости.

Так же были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи. Они тоже располагались в Петербурге.

В **1714 г.** в столице была открыта старейшая в нашей стране **научная библиотека.**



Образование

Первый российский музей.

Пётр во время заграничных путешествий закупил в Европе массу всяких редкостей и диковин.

Всё это в 1714 г. положило начало **первому российскому музею – Кунсткамере**. Коллекция пополнялась также отечественными редкостями.

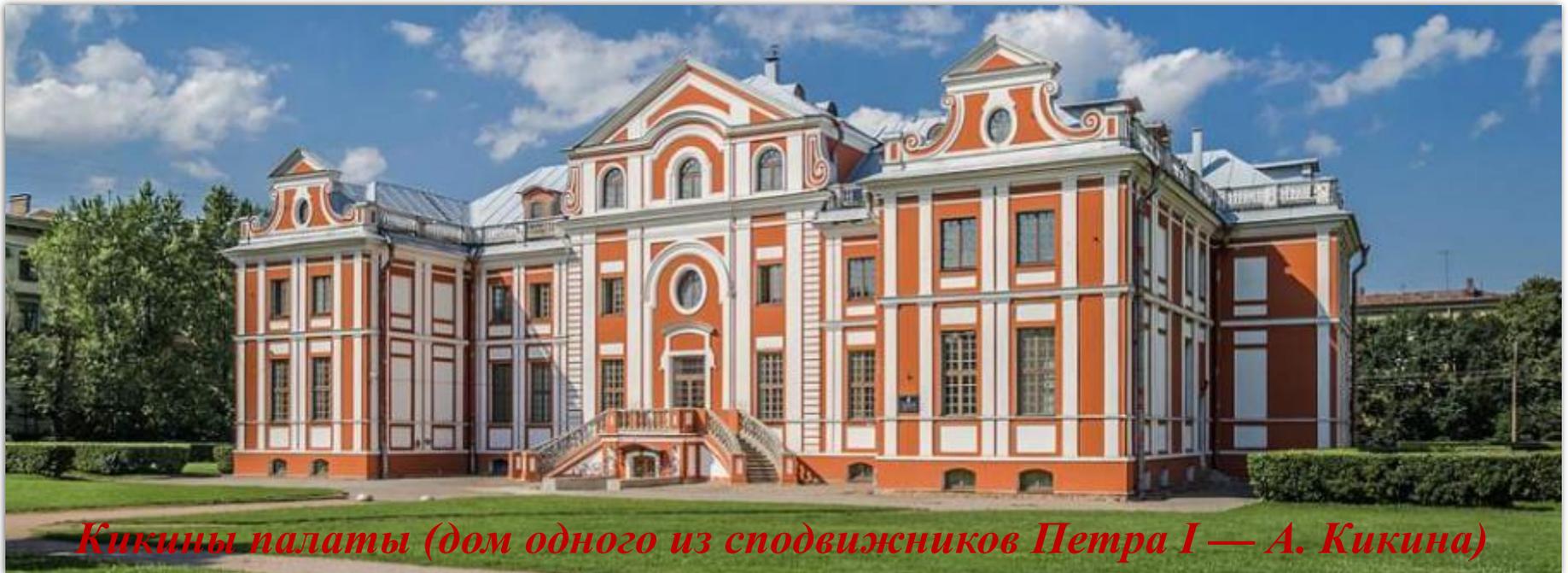


Вывод:

При Петре I изменился смысл древнерусского слова «просвещение». Теперь под ним понимали не столько распространение христианской веры, сколько усвоение достижений европейской культуры.

Художественная культура

При Петре I новый облик получила российская художественная культура. Она становится светской, в ней появляются новые жанры и направления. В истории она получила название **«петровское барокко»**. Новый стиль гармонично сочетал русские народные традиции и лучшие образцы западноевропейского искусства.



Кикины палаты (дом одного из сподвижников Петра I — А. Кикина)

Художественная культура

При Петре развернулось масштабное строительство Петербурга. Для этих целей были приглашены европейские специалисты. По проектам **Д. Трезини** были построены Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I.



Летний дворец Петра I

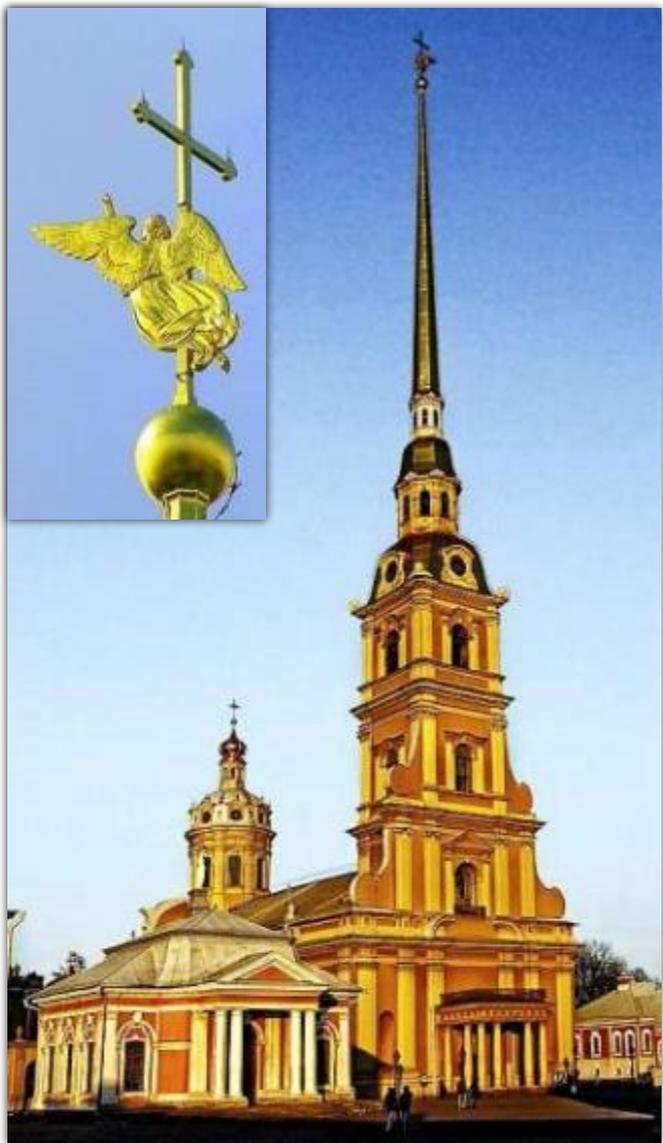


Художественная культура

Архитектура

- Архитектура петровского времени представлена прежде всего ансамблями зданий Санкт-Петербурга, для строительства которых были приглашены лучшие зарубежные специалисты — Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли.

Художественная культура



Как и в любом русском городе, в Петербурге был выстроен главный храм. Он назывался **Петропавловский собор** (арх. **Д. Трезини**). Собор построен в европейском стиле, но внутри он убран как православный храм.

Начиная с **Петра I** в усыпальнице были похоронены все императоры и императрицы до **Николая II**.



Художественная культура



Александро – Невская лавра



Здание двенадцати коллегий

Художественная культура



Петропавловский собор



Петропавловская крепость



Здание Двенадцати коллегий



Меншиковский дворец

Художественная культура

- Но участвовали в этой работе и русские архитекторы — **И. К. Коробов** и **М. Г. Земцов**.
Важнейшими памятниками архитектуры того времени стали **Петропавловский собор** и **Петропавловская крепость**, **здание Двенадцати коллегий**, **Меншиковский дворец** в **Петербурге**, **Меншикова башня** в **Москве**, **первые сооружения Петергофского ансамбля**.



Художественная культура

В то время как Санкт – Петербург строится в европейской архитектурной традиции, провинциальные города отличаются единением старого и нового. В них продолжают развиваться традиции русского деревянного зодчества. Наивысшим его достижением стала



Преображенская церковь в Кижах.

Художественная культура



Самое значительное произведение **К. Растрелли – конный памятник Петру I** (отлит в 1745-1746 гг. уже после смерти скульптора). Петр изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора.

Художественная культура



*Б. Растрелли
Бюст Петра I. 1723-1730гг.*

Скульптура в I четверти XVIII века становится одним из «новых» видов искусства в России. Статуи со временем становятся обязательным атрибутом ландшафтно — паркового искусства. Крупнейшим мастером этого времени был архитектор и скульптор **Б. Растрелли.**

Художественная культура

Петр очень любил свой новый город и много делалось для его украшения. В городе создавались регулярные сады (т. е. созданные по плану). Главным садом был **Летний сад**.



А. Бенуа «Петр I на прогулке в Летнем саду»

Художественная культура

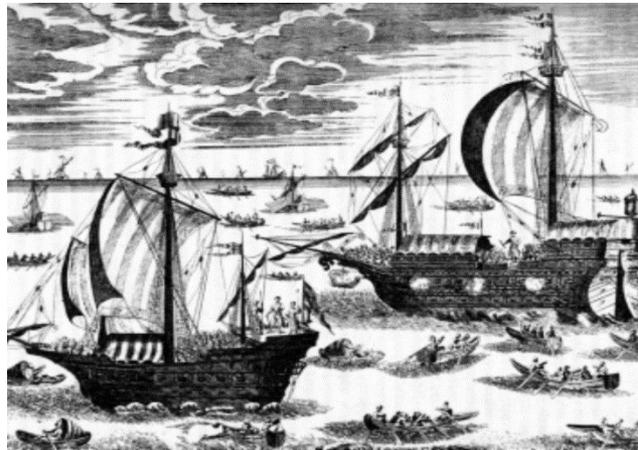
Город строился по Генеральный план плану, который создал **Жан Батист Леблон**. Вдоль Невы или перпендикулярно к ней тянулись широкие прямые улицы. Здания ставились плотно друг к другу «в красную линию».



Художественная культура

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII в. впервые появилась **гравюра**, пришедшая в Россию из Европы. Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны, широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным гравёром был **А. Ф. Зубов**.

- Изобразительное искусство первой четверти XVIII в. представлено таким новым явлением, как **гравюра** (она пришла на Русь из Европы). Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны.



Художественная культура

- Вскоре гравюры уже широко использовали в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером в этом направлении был **А. Ф. Зубов**.



Художественная культура



Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист **И.Н. Никитин** (ок. 1690—1742). Его работам присущи правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера. Ему была чужда лесть, привычная для того времени.

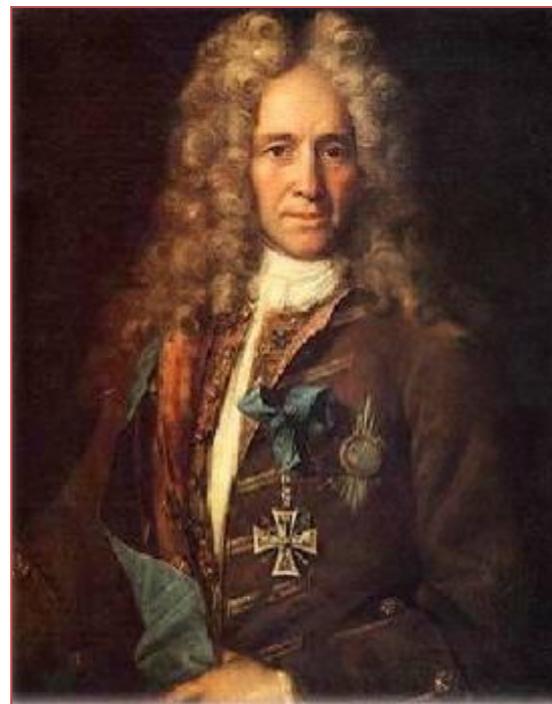
*Портрет напольного гетмана,
1720-е.*

Художественная культура

Русская живопись I четверти XVIII века приобретает ярко выраженный светский характер, формируясь под влиянием западноевропейского искусства. Основным жанром живописи становится **портрет**.



*И. Никитин. Портрет
Петра I. 1721г.*



*И. Никитин. Портрет
графа Г.И. Головкина*

Художественная культура

- Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал **Иван Никитич Никитин** (1690–1742 гг.), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе») присущи реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера.

Художественная культура

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни.

- Она стала светской,
- более разнообразной в жанровом отношении,
- получила активную поддержку со стороны государства.

Художественная культура

Музыка

Представлена несложными бытовыми формами:

- танцевальными,
- военными,
- застольными мелодиями.

Художественная культура

Музыка

- Популярны были канты
- **Канты**- многоголосное пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения, обычно звучавшее в дни государственных и военных праздников.



Запоминаем новые слова

Ассамблеи — собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введённые Петром I.

Гравюра — печатный оттиск рельефного рисунка на бумаге.

Канты — вид бытовой многоголосной песни.

Клавикорды — струнный клавишно-ударный музыкальный инструмент.

Классицизм — стиль и направление в литературе и искусстве XVII—начала XIX в., обращённые к античному наследию как художественному образцу для подражания.