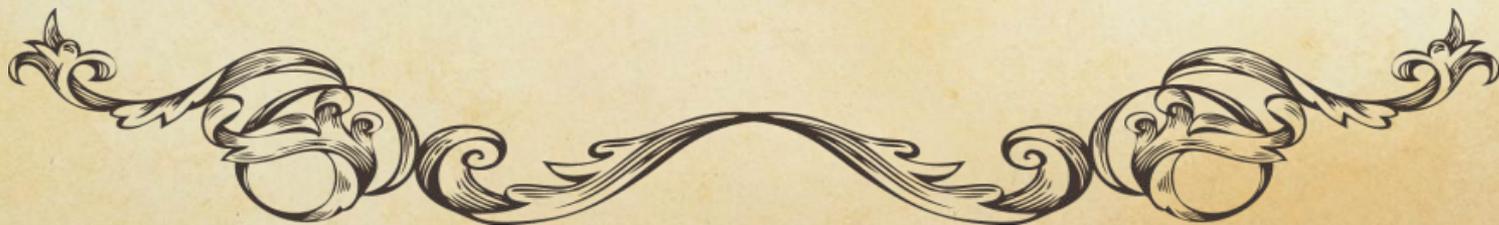
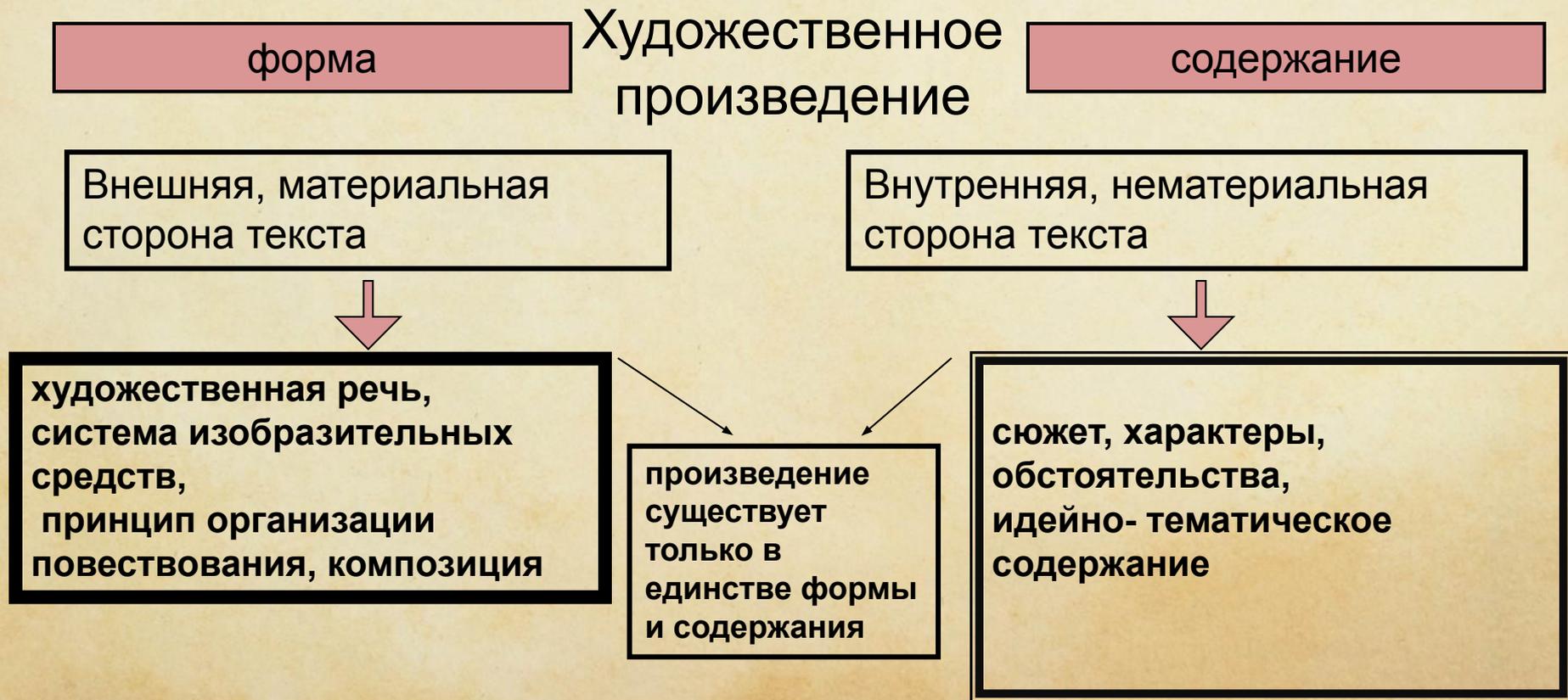




**Форма и содержание
литературного
произведения**



Содержание и форма литературного произведения





Тема —

совокупность событий, о которой рассказывается в произведении и которая служит для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Тема —

то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки.

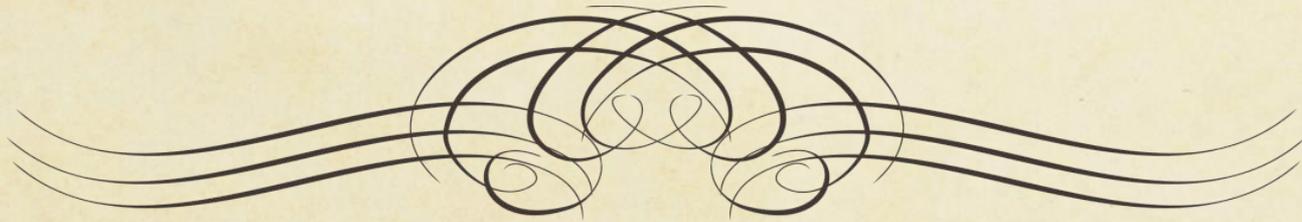




Идея —

основная мысль произведения.

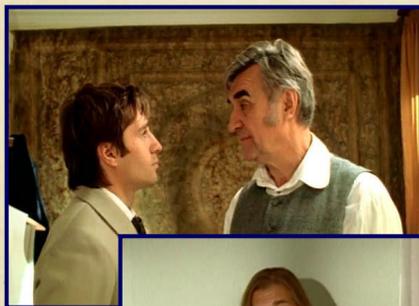
Идея включает в себя интерпретацию
и оценку автором жизненных явлений,
его взглядов на мир.



Конфликт —

острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения.

Конфликты в романе



Внутренний –
в душе нигилиста
Базарова

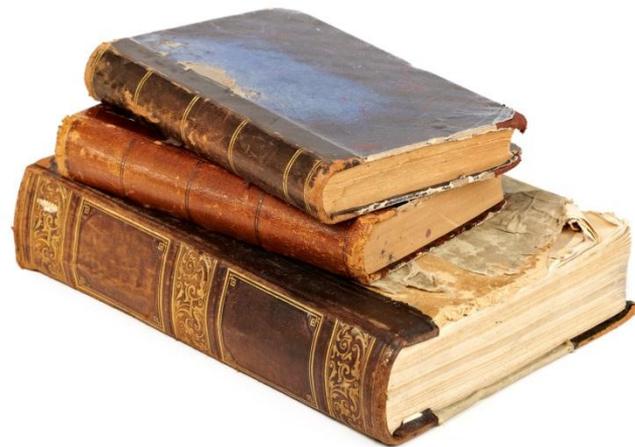
Внешний – отцов и детей



Сюжет —

Совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

Сюжет — основа формы произведения.



Обычно сюжет включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и постпозицию, а также, в некоторых произведениях, пролог и эпилог.





Экспозиция — предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.

Завязка — событие, которое является началом действия.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта.

Эпилог — рассказ автора о дальнейшей судьбе героев произведения.

Сюжет и композиция романа

Роман состоит из 5-ти самостоятельных повестей,
расположенных в порядке, который нарушает хронологию событий.

Повести объединены общими героями и общим названием

Хронологический порядок событий



Печорин едет к месту назначения и останавливается
в городишке Тамань.

«Тамань»

После военных действий на Кавказе (где он знако –
мится с Грушницким) Печорин едет в Пятигорск.

«Княжна Мери»

После дуэли с Грушницким Печорина направили в
крепость под начало Максима Максимыча.

«Бэла»

История с Вуличем.

«Фаталист»

Через 5-ть лет Печорин снова встречается с Максимом
Максимычем по дороге в Персию.

«Максим Максимыч»

Расположение повестей в романе



Предисловие ко всему роману.
«Бэла»

«Максим Максимыч»

«Предисловие к «Журналу
Печорина»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

**«Дневник
Печорин
а»**



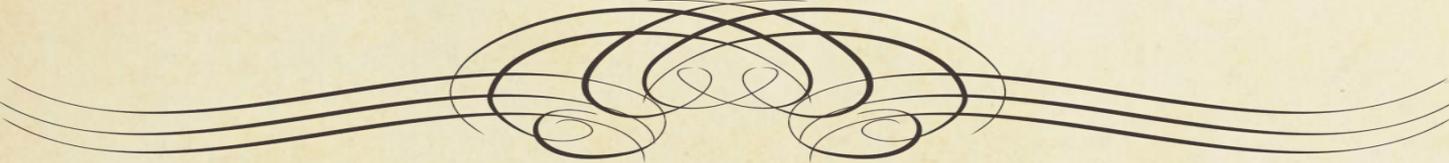
Фабула -

фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений



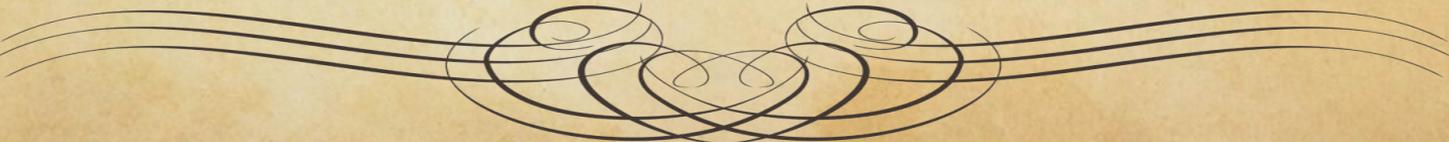
Ритм –

чередование различных соизмеримых элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой



Литературно-художественный стиль

Функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Этот стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи



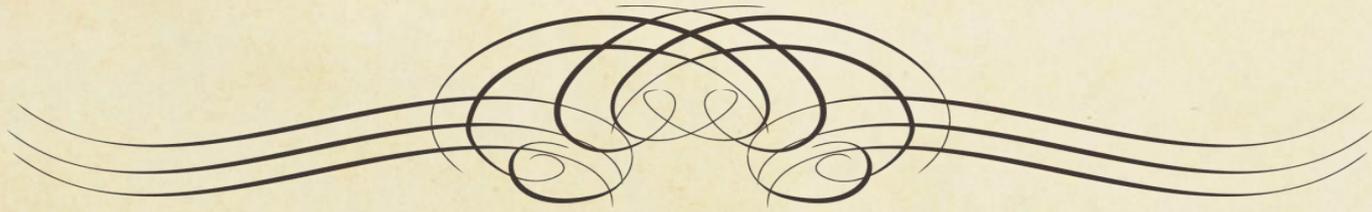


**Лирическое
отступление —
авторское рассуждение,
выражающее
отношение к
изображаемому или
имеющее к нему
косвенное отношение.**



**Композиция —
построение художественного
произведения.**





**Литературный
герой —
действующее лицо в
художественном
произведении.**



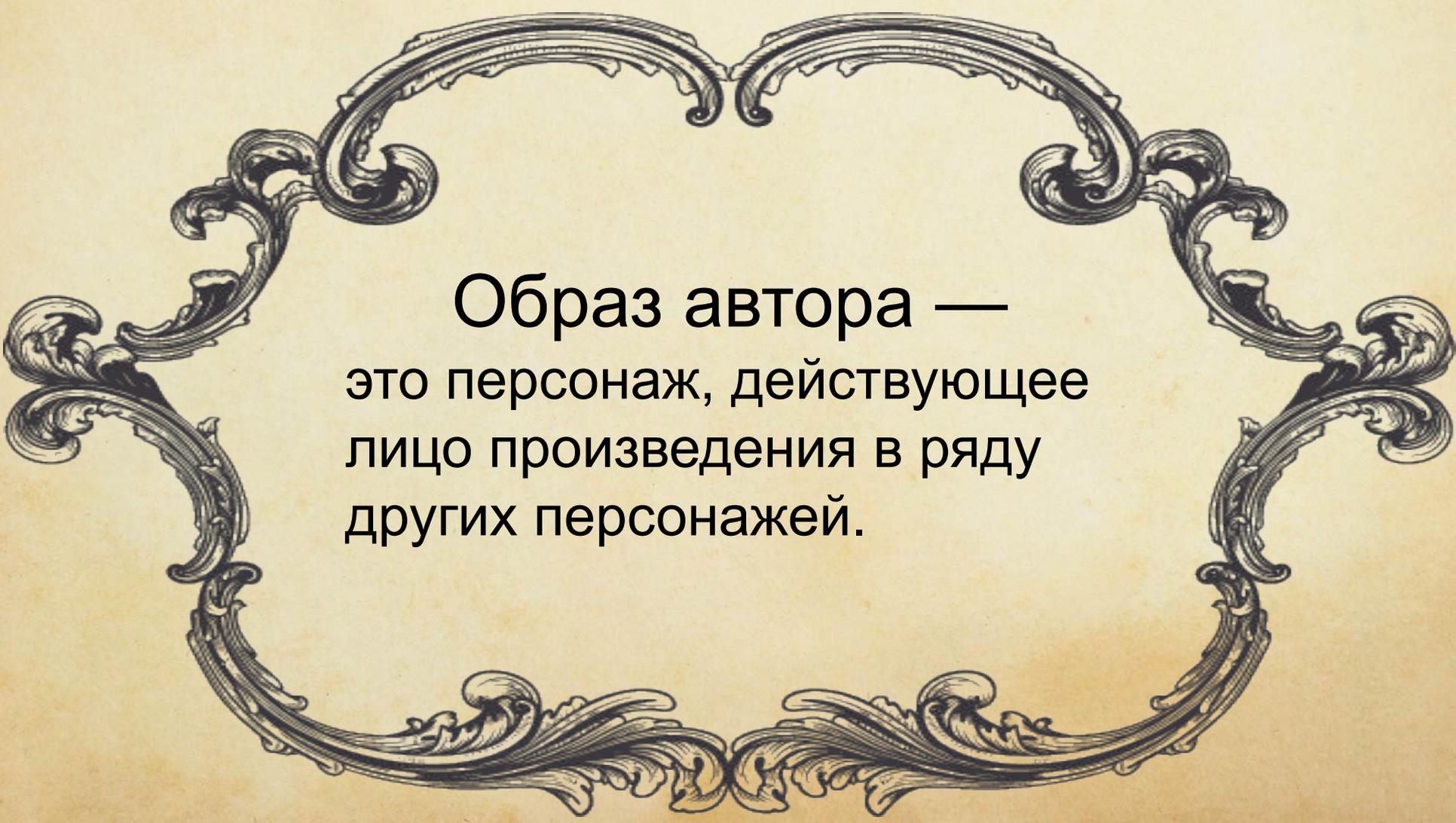
Образ героя включает в себя характер, портрет, поступки, речь, обстановку, в которой герой действует, взаимоотношения с другими персонажами.



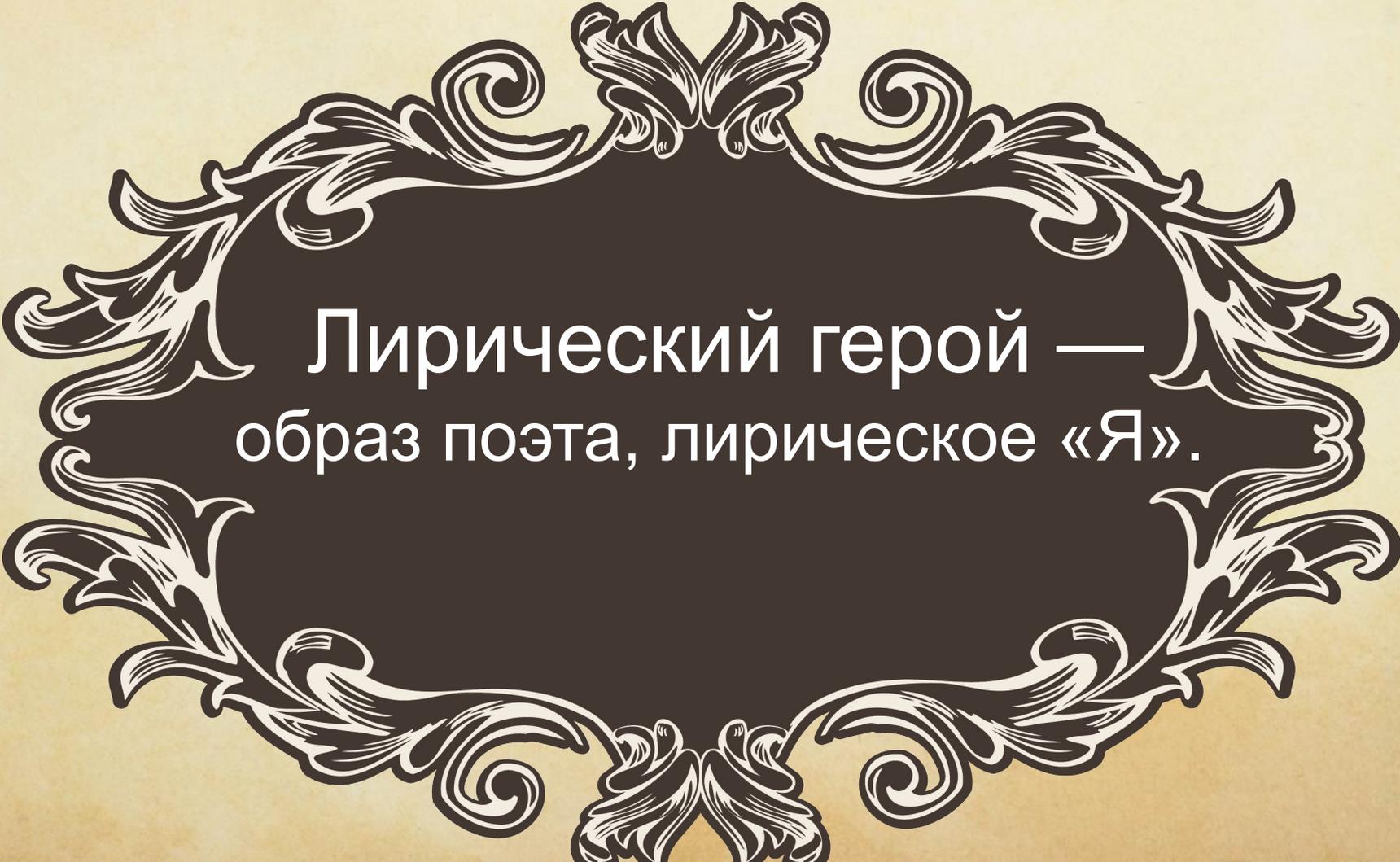


**Автор произведения —
реальное лицо с определённой
судьбой, биографией,
индивидуальными чертами,
создатель художественного
произведения.**

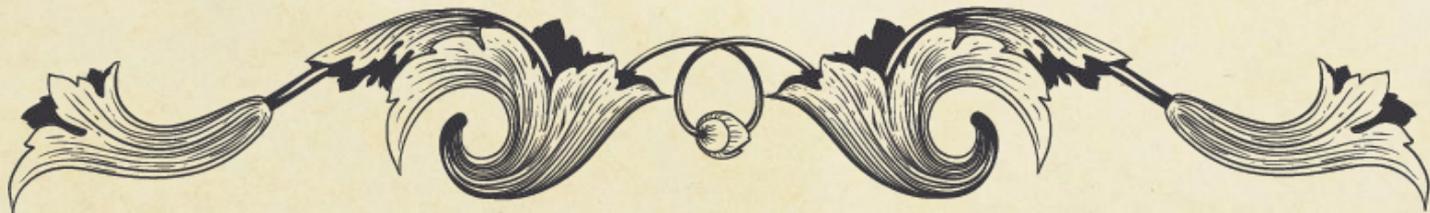




Образ автора —
это персонаж, действующее
лицо произведения в ряду
других персонажей.



Лирический герой —
образ поэта, лирическое «Я».



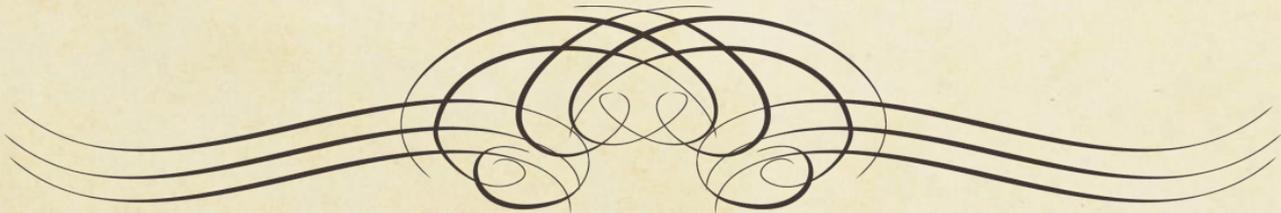
Система образов —
совокупность
художественных образов
литературного
произведения, связанных
между собой и
образующих целостность.



Проблематика —
совокупность проблем, которые
поднимаются в произведении.

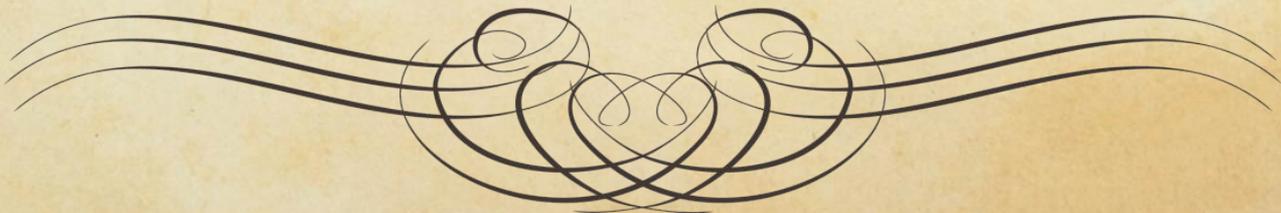
Проблема —
основной вопрос, выдвинутый
темой произведения.





Виды проблематики:

- социальная;
- идейно–политическая;
- философская;
- нравственная.





БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ

