

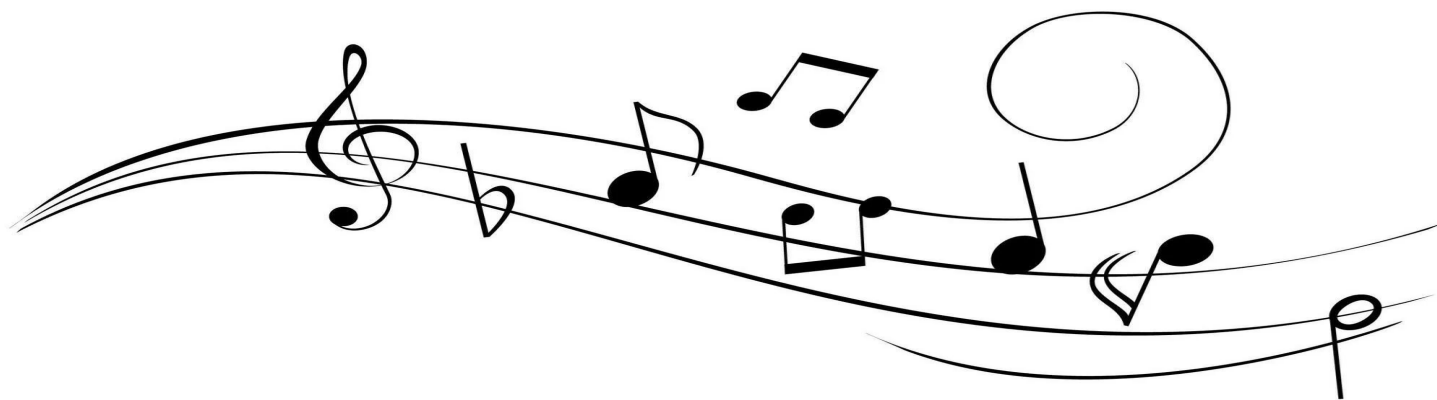
Темб



р



Певческие голоса



Все певческие голоса подразделяются на женские, мужские и детские (**дискант**).

Основные женские голоса – это

сопрано,

меццо-сопрано и

контральто,

а самые

распространённые

мужские голоса –

тенор, баритон и бас.



Все звуки, которые можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте, бывают высокими, средними и низкими. Музыканты, когда говорят о высоте звуков, пользуются термином «регистр», подразумевая целые группы высоких, средних или низких звуков.



Так, например, высоким мужским голосом является тенор, средним – баритон, а низким – бас. Или, ещё пример, у певиц самый высокий голос – сопрано, средний голос вокалисток – это меццо-сопрано, а низкий – контральто. Окончательно усвоить разделение мужских и женских, ну заодно и детских голосов на высокие и низкие, вам поможет вот эта

табличка:

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас

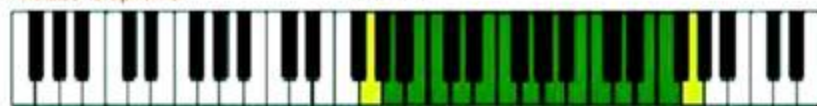
Soprano



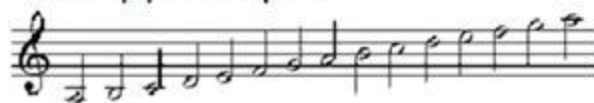
сопрано



Mezzo-Soprano



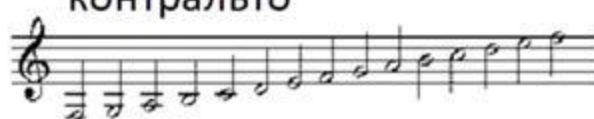
меццо-сопрано



Alto



контральто



Tenor



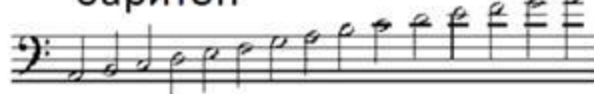
тенор



Baritone



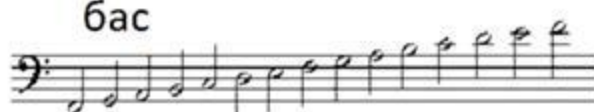
баритон



Bass



бас



Женские певческие

Итак, ~~голоса~~ **голоса** виды женских певческих голосов – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. Они различаются, прежде всего, диапазоном, а также тембровой окраской. К числу тембровых свойств можно отнести, например, такие, как прозрачность, лёгкость или, наоборот, насыщенность, сила голоса.



Анна
Нетребко

Сопран

Сопрано – женский самый высокий певческий голос, его обычный диапазон – две октавы (целиком первая и вторая октава). В оперных спектаклях часто партии главных героинь исполняются именно певицами с таким голосом. Если говорить о художественных образах, то лучше всего высокий голос характеризует молодую девушку или какого-нибудь фантастического персонажа (например, фею).



Елена
Образцова

Вольфганг Амадей Моцарт
Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»



Меццо-

сопран

Меццо-сопрано – женский
голос с более густым и
сильным звучанием.

Диапазон этого голоса –
две октавы (от ля малой
октавы до ля второй).

Меццо-сопрано обычно
поручаются партии
зрелых женщин, сильных
и волевых по характеру.



Лариса Поминова,
уроженка города
Сосногорска

**Жорж Бизе Опера «Кармен»
Ария Кармен – Хабанера**



Контральт

Контральто – уже говорилось о том, что это самый низкий из женских голосов, притом очень красивый, бархатный, к тому же и очень редкий (в некоторых оперных театрах нет ни одного контральто). Певице с таким голосом в операх нередко поручают партии мальчиков-подростков.



Кэтлин
Ферриер

Николай Андреевич Римский-Корсаков
Опера «Снегурочка»
Третья песня Леля



Мужские певческие

голоса

Основных мужских голоса всего три – это тенор, бас и баритон.

Тенор из них самый высокий, его высотный диапазон – ноты малой и первой октав. По аналогии с тембром сопрано, исполнителей, обладающих этим тембром, разделяют на теноров драматических и теноров лирических.



Лучано
Паваротти

Франц Шуберт
Ave Maria



Барито

Баритон – это голос отличается своей мягкостью, густотой и бархатностью звучания. Диапазон звуков, которые может спеть баритон, заключается в пределах ля большой октавы до ля первой октавы. Исполнителям с таким тембром часто поручаются мужественные партии персонажей опер героического или патриотического плана, однако мягкость голоса позволяет раскрывать и любовно-лирические образы.



Дмитрий
Хворостовски
й

Пётр Ильич Чайковский
Опера «Евгений Онегин»
Ария Евгения Онегина



Ба

Бас – голос самый низкий, может петь звуки от фа большой октавы до фа первой. Басы бывают разные: одни раскатистые, «гудящие», «колокольные», другие жёсткие и очень «графичные». Соответственно и партии персонажей для басов отличаются разнообразием: это и героические, и «отцовские», и аскетические, и даже комические образы.



Александр
Ведерников

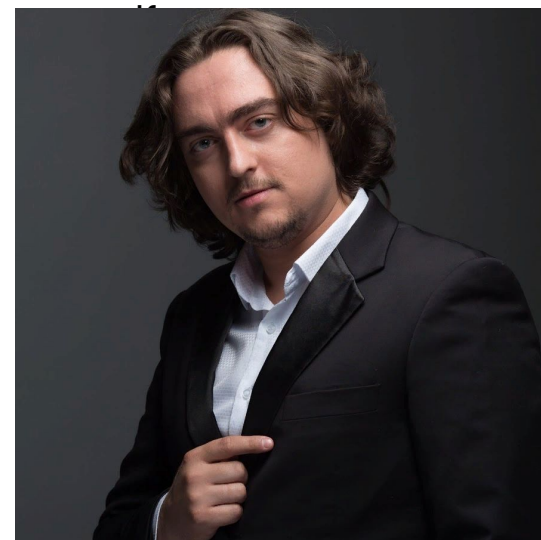
Сергей Сергеевич Прокофьев
Опера «Война и мир»
Ария Кутузова



Наверное, вам интересно узнать, какой же из мужских певческих голосов самый-самый низкий? Это бас-профундо, иногда певцов с таким голосом называют также октавистами, так как они «берут» низкие ноты из контроктавы. Кстати, мы ещё не упомянули о самом высоком мужском голосе – это тенор-альтино или контртенор, который совершенно спокойно поёт почти женским голосом и с лёгкостью достигает высоких нот второй октавы.



Михаил



Артём
Кутько



**Русская народная песня
«Эй, ухнем»**



Исполняют басы-профундо:
Владимир Миллер, Михаил Круглов, Сергей Кочетов,
Тимур Коган (аккомпанемент)

A decorative border made of intricate gold scrollwork and floral patterns surrounds the text. The border consists of a top horizontal piece, a bottom horizontal piece, and two vertical pieces on the left and right sides, all featuring elegant, swirling designs.

**Дополнительно посмотреть
видеоурок на сайте РЭШ**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/836/>



Домашнее задание

Написать какой их певческих голосов понравился больше всего? Почему?

Задание выполнить 17.04.2020 письменно в тетради

Ответы сфотографировать и прислать
любым удобным способом

- 1) В контакте <https://vk.com/ariavonamor>
- 2) e-mail: irinaromanov1@yandex.ru
- 3) Электронный дневник
<https://giseo.rkomi.ru/>