

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НЕТРАДИЦИОННОЙ
ТЕХНИКИ НА ЗАНЯТИЯХ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Воспитатель МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №97»

Коваль С.Е.

*В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.*

Уильям Блейк

Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это – обучение без творчества.



Во втором случае для детей создается благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они приобретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п..

Но это – творчество без бучения.

Оно поднимается на волне»
возрастной талантливости», как бы
помимо самого ребенка и вместе с ней
сходит на нет. Маленький художник
«не вступает во владение»
собственным творческим
потенциалом.



Нужен третий путь – путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем думать, – это о том, что ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребенка, не дает «верного» решения стоящий перед ним творческой задачи.



Например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по – настоящему художественную задачу.

А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Ребенок любит быстро достигать результатов в своей работе, а нетрадиционные техники помогают этому.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;**
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;**
- внимания и усидчивости;**
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.**

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля.

Использование нетрадиционной техники позволят ребенку расширить потенциал своих возможностей в рисовании, а также выразить в рисунке свои чувства, эмоции, переживания.



Спасибо за внимание!