

Организация и содержание урока

Подготовила
Педагог-психолог
Поздова Л.В.

*«Кто не умеет говорить, тот
карьеру не сделает».*

Наполеон Бонапарт

"Слово - самое сильное оружие человека"

Аристотель

"Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей"

Уинстон Черчилль

"Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление"

Цицерон

Цель:

- ❖ Усовершенствовать личные речевые качества.
- ❖ Получить практические навыки успешных публичных выступлений, презентаций и эффективного общения.
- ❖ Повысить уверенность в себе во время любого общения: презентаций, переговоров, дебатов, споров, экзаменов, собеседований и т.д.

Тест: «Есть ли у Вас задатки блестящего оратора».

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
3. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?
4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг» или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?

6. Хорошая ли у вас память?
7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
8. Бывает ли с вами так, что в разгारे оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное, и высказать это так, что все поймут и согласятся с вами?
10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?
11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?

12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?

17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хочется ли вам

23. Оптимист ли вы?

24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?

25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?

26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?

27. Поворачиваются ли слушатели в вашу сторону, когда наступает время подводить итоги?

А сколько баллов у вас?

- Больше 13? – Блестяще. Вам будет легче других. Вы опора преподавателя.
- Меньше 13? – Отлично. Вам будет интереснее. Совершенствоваться никогда не поздно.
- Меньше 8? – Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны. Вы многому научитесь, если забудете про некоторые комплексы.

Из истории

Знания, дающие людям владение устной речью, занимающей умы и сердца людей, называлось риторикой. По месту, занимаемому в искусстве художественного слова древней Эллады, риторика была сопоставима с такими жанрами искусства, как героический эпос или классическая греческая драма.

Ораторское искусство древней Греции.

«Тем могуществом, которым
обладает на войне железо,
в политической жизни
обладает слово»,—

утверждал Деметрий Фалеркий.

Согласно Аристотелю, риторика исследует систему доказательств, применяемых в речи, ее слог и композицию: риторика мыслится Аристотелем как наука, тесно связанная с диалектикой (т. е. логикой).

Аристотель определяет риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета.

Он делит все речи на три вида:

- совещательные,
- судебные
- эпидиктические (торжественные).

- Дело речей совещательных—
склонять или отклонять,
- судебных — обвинять или
оправдывать,
- эпидиктических—хвалить или
порицать.

«Когда судьи и обвинители — одни и те же лица, необходимо проливать обильные слезы и произносить тысячи жалоб, чтобы быть с благожелательностью выслушанным», — писал опытный мастер и знаток проблем риторики Дионисий Галнкарнасский.

Горгий.

- Крупнейшим теоретиком и учителем красноречия в V веке до н. э. был Горгий из сицилийского города Леонтины.
- Совет оратору: «Серьезные доводы противника опровергай шуткой, шутки—серьезностью».
- Целиком сохранились лишь две речи, приписываемые Горгию,— «Похвала Елене» и «Оправдание Паламеда», написанные на сюжеты мифов о Троянской войне.

Лисий.

- Самым выдающимся афинским оратором классической эпохи в области судебного красноречия был, несомненно, Лисий (ок. 415—380 гг. до н. э.).
- Лисий заложил основу жанра судебной речи, создав своеобразный эталон стиля, композиции и самой аргументации — последующие поколения ораторов во многом ему следовали.

Исократ.

- Что в жанре судебного красноречия сделал Лисий, то в жанре торжественного красноречия сделал Исократ (ок. 436— 338 гг.).
- «Стиль Исократа полон многочисленных украшений и отличается большой гладкостью в различных жанрах ораторского искусства... Он тренирован скорее для арены, чем для поля боя...»
Квинтилиан

В школе Исократы были выработаны основные принципы композиции ораторского произведения, которое должно было содержать следующие части:

- 1) введение, целью которого было привлечь внимание и благожелательность слушателей;
- 2) изложение предмета выступления, сделанное с возможной убедительностью;
- 3) опровержение доводов противника с аргументацией в пользу собственных;
- 4) заключение, подводящее итог всему сказанному.

Демосфен.

- Демосфен широко применял тропы, в частности метафору.
- Применявшийся Демосфеном прием олицетворения кажется необычным для современного читателя: он заключается в том, что неодушевленные предметы или абстрактные понятия выступают как лица, защищающие или опровергающие доводы оратора. Соединение синонимов в пары: «смотрите и наблюдайте», «знайте и понимайте» — способствовало ритмичности и приподнятости слога.

- Эффективным приемом, встречающимся у Демосфена, является «фигура умолчания»: оратор сознательно умалчивает о том, что он непременно должен был бы сказать по ходу изложения, и слушатели неизбежно дополняют его сами. Благодаря такому приему нужный оратору вывод сделают сами слушатели, и он тем самым значительно выиграет в убедительности.

Внешний облик оратора

- Всякие ухищрения в осанке, манерах, жестах никогда не создадут настоящего облика оратора, воодушевленного мощной идеей и желанием поделиться ею с аудиторией

Внешность

- Скромность в одежде предпочтительнее назойливого шика. Не вызывайте удивления и зависти - это помешает слушать, что вы говорите.

Манеры

- Подумайте, какие возможности поднять настроение упускаются оратором, когда он стоит в застывшей позе, устремив взор в потолок или зарывшись по уши в кипу заметок, один вид которых вызывает у слушателя содрогание. Оратор - живой человек, а не говорящий автомат.

Жесты

- Куда девать руки?
- А действительно, куда? Как-то хочется их спрятать за спину, скрутить на груди или засунуть в карманы.
- – *Высунь руки из карманов!*
– *А куда их положить?*

- Есть хорошее высказывание из восточной мудрости:

– Когда стоишь – просто стой. Когда сидишь – просто сиди.

Поэтому, когда руки висят – пусть они просто висят.

- Во всяком случае, надо просто привыкнуть, что руки могут просто висеть.
- А еще полезно попрактиковаться в том, чтобы руки двигались, перемещались медленно и плавно, как бы паря в воздухе.

Практикум

■ Основные советы и рекомендации

- 1. Что вызывает наибольшие трудности у начинающих ораторов? Как правило, это недостаточный запас слов и ограниченный лексикон. Решение простое, нужно говорить, говорить и еще раз говорить. Делать это можно у себя дома. Берите любой предмет, который увидите – фен, ваза, сковородка, в общем не важно, что это будет. А далее на протяжении 5-и минут постарайтесь про него рассказать, охарактеризовать все особенности данного предмета, пояснить какой он чудесный и необходимым. Сначала будет тяжело, но со временем вы легко справитесь с данной задачей. Когда увидите, что пяти минут становится мало, то увеличьте время, рассказывайте 10, 20, 30 минут.

- 2. Слова паразиты – самый главный враг хорошего ораторского искусства. Постарайтесь их исключать из своей речи. Как правило, люди используют данные слова тогда, когда не знаю что сказать, сильно взволнованы, либо спешат выразить свою мысль. Учитесь думать о том, что говорите. На начальных этапах постарайтесь контролировать свою речь, следить за словами, мысленно исключать паразитов.

3. Темп речи – еще одна особенность, которую стоит освоить. Следите за тем, как вы говорите. Слишком быструю речь слушатель может не разобрать, а медленная вгоняет в скуку. Старайтесь выдерживать паузы, выделять нужные места интонациями, поднимать и понижать голос, тем самым привлекая внимание аудитории.

4. Рассказывать дома о предметах – это хорошо, но для того, чтоб оттачивать мастерство ораторского искусства, нужно больше общаться с живыми людьми. Легче всего оттачивать ораторское искусство студентам. Вы имеете доступ к выступлениям перед своей группой, причем во время выступления можете отследить реакцию, поведение аудитории, их настроение и желание слушать.

5. Ваша речь не должна быть сухой. Старайтесь время от времени использовать поговорки, цитаты известных людей, а также юмор. Кстати, юмор играет очень большую роль. Умение вовремя и метко пошутить – это качество хорошего оратора, который может без проблем держать свою аудиторию, а в нужный момент снять накопившиеся напряжение.

6. Как уже говорилось ранее, если вы хотите развивать ораторское искусство, то нужно иметь большой словарный запас. Для его пополнения нужно читать. Читайте много различной литературы: научная, художественная, бизнес книги, фантастика.

Читайте не торопясь, старайтесь проанализировать каждую фразу. Смотрите как она построена, с какой интонацией, какую эмоциональную нагрузку несут.

Кроме всех выше изложенных рекомендаций неотъемлемой частью в ораторском искусстве является умение креативно мыслить, данный вопрос вы подробно можете рассмотреть в статье: «Креативное мышление: упражнения которые помогут развить креативность»

(ссылка

<http://biz-anatomy.ru/vse-stati/lichnostnyj-rost/kreativnoe-myshlenie-uprazhneniya-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>)

Так же для развития своего креативного мышления, ораторских навыков и мастерства вы можете воспользоваться следующим материалом

(<http://trenerskaya.ru/article/view/uprazhneniya-na-oratorskoe-iskusstvo>)

(<https://ru.wikihow.com/развить-ораторские-способности>)

(<http://trenerskaya.ru/article/view/uprazhneniya-na-oratorskoe-iskusstvo>)

(<http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/14-prostyh-uprazhneniy-dlya-nachinayuschih-oratorov>)

(https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4276312190974837820&reqid=1585286304994424-1774351898798951494100101-vla1-1744-V&suggest_reqid=372787283158520130766025726949482&text=обучение+ораторскому+искусству++мастер+класс

)

И помните!

*«Поэтами рождаются, ораторами
становятся!»*

Цицерон

Желаю успехов!