

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Востряков Л.Е., д.полит.н

Lev-vostriakov@yandex.ru

30 октября 2019 г.

Результаты тестирования

Барышникова Милена	39
Галкина Ульяна	39
Зинченко Кристина	38
Самарова Екатерина	38
Сергеева Ксения	38
Тезеева Екатерина	38
Дудникова Алина	37
Плетнёв Иван	37
Черняев Иван	37

Александрова Анастасия	36
Бжитских Александра	36
Биль Алла	36
Гадько Елизавета	36
Головчик Екатерина	36
Лукоянова Екатерина	36
Рачапова Милана	36
Щебнева Полина	36

Сводные показатели:

Всего проходили тестирование 68 студентов

СКТ/БО441-1/1 – средний показатель: 84,46% (у 2 студентов – оценка «4»)

СКТ/БО441-1/2 – средний показатель: 73,66% (также 2 оценки «4»)

СКТ/БО441-1/3 – средний показатель: 81,50% (1 оценка «4»)

Есть 5 вопросов, на которые 100% дали правильные
ОТВЕТЫ:

4. **Принцип государственной культурной политики РФ:** свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность

5. **Результатами реализации государственной культурной политики Российской Федерации должно стать** повышение интеллектуального потенциала российского общества

9. **«Основы государственной культурной политики»** были утверждены Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808

34. **Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это культурный суверенитет**

39. **Министерство культуры РФ – федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому**

7 вопросов (17,5%) от 1 до 3 ошибок

Т.е. ответы на 30% вопросов сложностей не вызывают

78% ошибок:

Базовый сценарий Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г. ставит задачу утвердить границы территории и предметы охраны 40% объектов культурного наследия, мероприятия по государственной охране которых осуществляются на федеральном уровне, до 2020 года

62 % ошибок:

31. Принцип неконкурентности общественного блага предполагает, что

потребление общественного блага кем-либо одним не должно препятствовать их потреблению другими

Более 50% ошиблись:

57% ошибок:

Базовый сценарий Стратегии государственной культурной политики предусматривает, что к 2030 году Россия войдет в пятерку стран-лидеров по количеству объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

56% ошибок:

30. Согласно Уильяму Баумолю (1922–2017) и Уильяму Боуэну (1933–2016), «психологическим доходом», т.е. своеобразной компенсацией низкого уровня оплаты труда и невозможности карьерного роста в сфере культуры, является

более высокая, чем в других отраслях, степень моральной удовлетворенности от работы

Почти каждый третий допустил ошибку:

37%:

Понимание культуры как сферы услуг не соответствует «Основам государственной культурной политики»

34%:

Общациональная лотерея, отчисления которой направляются на реализацию также проектов в сфере культуры, впервые была внедрена в Великобритании в 1994 г.

29%:

В статье «Кто не кормит свою культуру, будет кормить чужую армию» (Известия. 2015. 17 июня) министр культуры РФ В.Р. Мединский утверждает, что культура в основе своей – это «не объект рынка»

Каждый четвертый ошибся:

28%:

Целью государственной культурной политики провозглашается передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения

26%:

В докладе ЮНЕСКО «Наше творческое разнообразие», утверждается, что культура является реальным фактором развития

25%:

Создание фондов целевого капитала (эндаумент-фондов) на федеральном уровне предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.»

Предложенная Миленой Драгичевич-Шешич (1954–) типология моделей культурной политики выделяет модели либеральной, государственной бюрократической, национально-освободительной, а также переходного периода культурной политики

Менее 20%

19%:

Проведение в России единой государственной политики в области культуры в соответствии со статьей 114 Конституции РФ обеспечивает Правительство Российской Федерации
Выявленная исследователями Баумолем и Боуэном закономерность опережающего роста расходов организаций культуры над их доходами получила название «болезнь Баумоля»

16%:

Определение «К сфере творческих индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации» сформулировано в разделе III «Основ государственной культурной политики», утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808

14% ошиблись:

Ст. 71 Конституции РФ предусмотрено, что установление основ федеральной политики в области культурного развития РФ

находится в ведении Российской Федерации

На Стокгольмской конференции 1998 г. ЮНЕСКО предложила государствам - участникам этой организации рассматривать культурную политику в качестве одного из ключевых элементов стратегий развития

Выделять три типа политики поддержки культуры в разных странах мира – романский, германский и англо-американский – предлагает Андрей Игоревич Глаголев (1953–)

12 % ошиблись:

К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям гуманитарного кризиса, согласно «Основам государственной культурной политики», не относятся свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность

Теория общественного блага выдвинута лауреатом Нобелевской премии 1970 г. Полом Энтони Самуэльсоном (1915–2009)

Система Советов по искусству была создана в Англии по инициативе выдающегося экономиста Джона Мейнарда Кейнса (1883–1946), который и стал первым председателем Совета

10% ошиблись:

Утверждением «Основ государственной культурной политики», подчеркивается в разделе I ОГКП, впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признаёт ее важнейшим фактором роста качества жизни

Согласно типологии Г.Х. Шартрана, государство-«патрон» финансирует культурную деятельность посредством управления «на расстоянии вытянутой руки»

9%

Согласно «Основам государственной культурной политики», государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью Стратегии национальной безопасности Российской Федерации

Различать в странах с развитой рыночной экономикой англо-американскую и германскую модели поддержки культуры предлагает Эрика Валь-Зигер

5%:

Советником Президента Российской Федерации по вопросам культуры с 2012 г. по настоящее время является Владимир Ильич Толстой

Статус исторического поселения федерального значения на территории РФ имеют 44 населенных пункта

Инфраструктура культуры –

система организаций и лиц, осуществляющих деятельность по созданию, сохранению, распространению благ, удовлетворяющих потребности людей в эстетических переживаниях, развлечении и информации (т.е. *культурных благ*)

Инфраструктуру культуры формируют

- художественное творчество;
- сохранение культурного наследия;
- клубная и развлекательная деятельность;
- массовое создание и распространение культурных благ (индустрия культуры)

В нашей стране фактически сложилась модель многоканального финансирования культуры, включающая

- государственные источники финансирования,
- доходы организаций культуры от собственной деятельности
- привлеченные средства

доля бюджетного финансирования в общем объеме финансовых поступлений отечественных учреждений культуры и искусства – 80%

Многоканальная система предусматривает механизмы финансирования деятельности объектов государственного управления в сфере культуры:

- субсидирование бюджетных учреждений культуры;
- целевое программное финансирование культуры и связанных с ней областей и сфер деятельности;
- межбюджетные трансферты на обновление материально-технической базы и приобретение специального оборудования для учреждений культуры, поддержку событийных проектов и др.;
- государственная поддержка деятельности профессиональных и творческих союзов;
- поддержка иных социально ориентированных некоммерческих организаций;
- дополнительная поддержка творческой деятельности

Предложения о расширении многоканальной системы финансирования сферы культуры России

- нормативы бюджетного финансирования,
- общенациональная лотерея в области культуры,
- маркированные налоги,
- фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) в настоящее время находятся на рассмотрении в Правительстве Российской Федерации

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (утв. Указом Президента Российской Федерации № 683 от 31 декабря 2015 г.):

Культура – стратегический национальный приоритет, обеспечивает национальные интересы Российской Федерации

Национальная безопасность в первую очередь связывается с состоянием защищенности личности, общества и государства от разнообразных угроз и опасностей внутреннего и внешнего характера в различных сферах жизнедеятельности

Концепт национальной безопасности:

- безопасность личности,
- безопасность общества,
- безопасность государства

Стратегические цели, обеспечивающие национальную безопасность в области культуры

- сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы российского общества, воспитание детей и молодежи в духе гражданственности;
- сохранение и развитие общероссийской идентичности народов Российской Федерации, единого культурного пространства страны;
- повышение роли России в мировом гуманитарном и культурном пространстве

Угрозы национальной безопасности в области культуры

- размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости,
- снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом,
- попытки фальсификации российской и мировой истории,
- противоправные посягательства на объекты культуры

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Гуманитарная, нематериальная ценность культуры – сложившаяся в цивилизации и непосредственно переживаемая людьми форма отношения к объектам и явлениям, характеризующая их личностную и социально-культурную значимость.

Ценности культуры (духовно-нравственные, этические, эстетические) носят иерархически упорядоченный характер и лежат в основе социальных норм, различных социальных структур и форм организации общественной жизни ... сохраняются и передаются из поколения в поколение при помощи языка, образов культуры (материального и нематериального наследия, искусства), образов коллективной исторической памяти.

Восприятие и освоение ценностей культуры (воспитание) увеличивает личный культурный, интеллектуальный, социальный капитал и является одним из условий реализации творческих способностей личности

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Менталитет, ментальность российского народа – совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих россиянам

Ментальное измерение культуры –

- тесно связано с процессами смыслообразования
- включает в себя мировосприятие и миропонимание конкретного народа, иначе говоря, то, что принято называть картиной мира

Элементы культуры и особенности национального менталитета

План

1. Концепты культуры и элементы картины мира
2. Социальный стереотип как форма общественного сознания
3. Архетип и концепт
4. Российский национальный менталитет как воплощение значимых для современного российского общества идей, представлений и ценностей

Юрий Сергеевич Степанов (1930–2012):

концепт выступает *атрибутом культуры*, «сгустком культуры в сознании человека»

Концепт – глобальная, многомерная единица ментального уровня

признаки концепта:

- культурно-историческая обусловленность
- структурированность более простыми в ментальном отношении смыслами (обыденными понятиями, представлениями, культурными установками, идеологемами, стереотипами)

При истолковании восточных концептов следует исходить из *принципа целостности*, при истолковании западных концептов – *аналитичности*

Структурная модель концепта

Универсальный слой

– универсальные знания (конструкты, обладающие ценностью и истинностью для всего человечества)

Культурный слой

национально-специфические знания (свойственны конкретной общности)

Виды концептов:

(1) *Априорные* (рамочные)

Апостериорные (эмпирические)

(2) *Эволюционные*

Идеологически детерминированные

Концепт

–отражает объективный мир, задаёт угол зрения на этот мир (закрепляет

и организует ценности, помогает человеку ориентироваться в культурном пространстве);

–отражает этнический характер культурной общности

Ментальные единицы, структурирующие концепт культуры:

– обыденные понятия,

– представления,

– стереотипы,

– культурные установки,

– идеологемы

Представления – это ощущения, которые возникают у человека при взаимодействии со средой; отражают наивную (обыденную) картину мира

Культурные установки – совокупность знаний о поведении в ситуации общения, определяемых культурной традицией

Представления, культурные установки, стереотипы –
элементы *наивной картины мира*

Они играют роль идеалов, эталонов, принципов, с учётом
которых субъект регулирует своё поведение

Стереотип – стандартное мнение, измеряющее
деятельность социальной группы или индивида

Стереотип одновременно

– оценка и

– установка

Стереотип основан на эмоциональном, а не рациональном

Социальный стереотип как форма общественного сознания

Уолтер **Липпман** (*Lippmann, Walter*; 1889–1974),
«Общественное мнение», 1922

Социальный стереотип (греч. *stereos* – твердый + *tipos* – отпечаток, повторяющийся без изменений, шаблонный) – устойчивое и в то же время упрощенное представление о явлениях или людях, свойственное представителям группы

Стереотипы восприятия:

профессиональные,
физиогномические,
этнические и др.

Социальные стереотипы:

*позитивные и
негативные (предрассудки и предубеждения)*

Виды стереотипов:

Расовые

Этнические

Географические

Гендерные

Социальные

Политические

Профессиональные

Стереотипы способствуют человеку познать окружающую его
действительность

Концепт и архетип

Впервые понятие «архетип» – Филон Александрийский (25 до нэ–50 нэ)

Карл Густав **Юнг** (нем. *Jung, Carl Gustav*; 1875–1961) статья «Инстинкт и бессознательное» в 1919 г.

Архетип (греч. «*archetypos*» – «первообраз») – устойчивый образ, представление, повсеместно возникающее в индивидуальном сознании, и хранящиеся в подсознании индивида

Концепт и архетип

Архетип – первичная схема образов, воспроизводимых бессознательно и априорно формирующая активность воображения, выявляющиеся в мифах и верованиях, в произведениях литературы и искусства, в снах и бредовых фантазиях

Степень и вид персонификации архетипа зависит от факторов:

- эпоха;
- культура, к которой принадлежит индивид;
- семья и отношения в ней;
- индивидуальные психологические и психические особенности человека, в т.ч. его личные переживания

Группы архетипов, по Юнгу:

- *образные* – зафиксированные в коллективном бессознательном символические формы, символизирующие определенные типы человеческих функций, статуса и облика («Мать», «Дитя», «Дева», «Мудрец», «Герой» и др.)
- *поведенческие* – фиксируют фундаментальные формы человеческого поведения, внешнего и внутреннего («Персона», «Тень», «Анима и Анимус» и «Самость»)

Архетипы создают рамку для продуцирования или интерпретации концептов, определяют то, о чём можно подумать и как об этом можно подумать

Концепты структурируют картину мира, архетипы представляют картину мира как целое

Российский национальный менталитет – воплощение идей, представлений и ценностей

Национальный менталитет – воплощение значимых для общества идей, представлений и ценностей

коллективно формируемый исторически обусловленный характер индивидуального и общественного сознания, опирающийся на его глубинные, эмоциональные, психические зоны

Люсьен Февр (фр. *Febvre, Lucien*; 1878–1956) и

Марк Блок (фр. *Bloch, Marc Léopold Benjamin*; 1886–1944)

Люсьен Леви-Брюль (фр. *Lévy-Bruhl, Lucien*; 1857–1939)

Российский национальный менталитет – воплощение идей, представлений и ценностей

Менталитет – совокупность символов, формирующихся в рамках каждой данной историко-культурной эпохи и национальности.

Эта совокупность символов закрепляется в сознании людей в процессе общения с себе подобными, то есть путем повторения.

Эти символы (понятия, образы, идеи) служат в повседневной жизни объяснением, способом выражения знаний о мире и человеке в нем

Основные качества русского этноса (ВЦИОМ, 1999 г.):

- гостеприимство,
- открытость,
- простота,
- готовность помочь,
- миролюбие,
- лень,
- религиозность

Андрей Леонидович Андреев (1947–):

Константы российского национального менталитета:

- ◆ *открытость иным культурам и влияниям*
- ◆ *уступчивость*
- ◆ *компетентность во внешней политике*
- ◆ *чрезвычайно развитая самокритичность*
- ◆ *«стихийность» и стремление отыскать «настоящую правду»*
- ◆ *убеждение в исключительности страны*
- способность к быстрой психоэнергетической мобилизации*
- ◆ *смешение автократических и демократических традиций*
- ◆ *традиционалистские ценности, идеи и представления*
- ◆ *стремление к государственности*

Концепт т.н. русского мессианизма

– восходит к религиозно-политической теории псковского старца Филофея о «Третьем Риме» (кон. XV – нач. XVI в.);

– тесно связан с идеей жертвенности («Пострадать за все человечество»)

Н.А. Бердяев (1874–1948): «Русский народ с одинаковым основанием можно характеризовать как народ государственно-деспотический и анархически-свободолюбивый, как народ, склонный к национализму и национальному самомнению, и народ универсального духа, более всех склонный к всечеловечности, жестокий и необычайно человечный, склонный причинять страдания и до болезненности сострадательный»

Специфические черты российских людей

- ◆ *устойчивая ориентация на внешние признаки силы*
- ◆ *футуроориентация сознания*
- ◆ *вера в социальное чудо*
- ◆ *психологическая раздвоенность*
- ◆ *влияние социально-исторического опыта советского времени*

«Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества»