

# **Интерпретация, апробация и представление результатов исследования**

# План

1. Интерпретация результатов исследования.
2. Апробация работы.
3. Представление результатов исследования.

# 1. Интерпретация результатов исследования

**Интерпретация** (от лат. *interpretatio*) в науке – толкование, раскрытие смысла, разъяснение; в искусстве – творческое исполнение художественного произведения, авторская трактовка текста или сценария.

В основе интерпретации лежит процедура объяснения полученных результатов на основе принятой в исследовании концепции, причем объяснения в чем-то нового.

Процедура интерпретации требует сверки принятого концептуального толкования с иными, альтернативными толкованиями, с проверкой разных версий истолкования результатов.

## 2. Апробация работы

**Апробация** - установление истинности, компетентная оценка и конструктивная критика оснований, методики и результатов работы.

*Официальная апробация:* публичный доклад, дискуссия, рецензирование работ, публичная защита работы.

*Неофициальная апробация:* беседы со специалистами, коллегами.

*Вопросы:*

- *уточняющие* – помогают сделать изложение более конкретным и убедительным;
- *дополняющие* – побуждают ввести в оборот новые факты, дать дополнительные оценки и прогнозы;
- *корректирующие* – побуждают к уточнению, усиливают аргументацию, устраняют двусмысленность;
- *проблемные* – вскрывают проблемы, нацеливают на более глубокую интерпретацию, выводят на новые проблемы и задачи.

# 3. Представление результатов исследования

## Требования к научным публикациям:

- научный стиль изложения;
- соответствие жанровым особенностям;
- объективность;
- адекватное описание объекта и предмета исследования;
- соответствие излагаемых выводов результатам, полученным в процессе эмпирического исследования;
- обязательное наличие выводов, не противоречащих экспериментальным данным;
- четко выраженная концептуальная принадлежность (из публикации должно быть понятно, на каких позициях стоит автор, например, он руководствуется положениями аксиологического или деятельностного подхода);
- грамотное оформление основного текста и иллюстративных материалов.

**Жанр** – устойчивая группа публикаций, объединенных сходными содержательными и формальными признаками (жанрообразующими факторами).

# Жанрообразующие факторы

## 1. Предмет отображения.

- *педагогические феномены*, рассматриваемые в «статичном» виде;
- *педагогические явления* (например, неуспеваемость школьников). Содержание и структура текста определяются ответами на вопросы: «Что?» (описание явления), «Почему?» (причины явления), «Каковы последствия?»;
- *педагогические ситуации*, их классификации и отдельные виды. Содержание и структура текста определяются ответами на вопросы: «Что, где, когда, как и почему произошло, кто основные участники?», «Почему возникла эта ситуация?», «Каковы характерные признаки ситуации?», «Каково ее место в педагогическом процессе?», «Каково ее влияние на участников?»;
- *педагогические процессы*. Может быть описан как процесс в целом с его стадиями, характеристиками, закономерностями, так и его отдельные стадии;
- *педагогическая деятельность*. Логика содержания публикации определяется структурой самой педагогической деятельности: «цель – средства (условия) – процесс – результат»;
- *педагогическая концепция, теория, парадигма*. Может быть либо изложена авторская теория, либо проанализированы «чужие» педагогические теории;
- *педагогические термины* (например, понятие «содержание воспитания») или их система (например, терминологический аппарат православной педагогики). Логика раскрытия содержания: происхождение термина – изменение его значения на разных этапах – современное понимание и применение;
- *качества воспитанника* как предмет формирования. Необходимо представить авторское понимание качества, охарактеризовать его функции в становлении человека, его структуру, – этапы становления, способы, средства, условия формирования.

# Жанрообразующие факторы (продолжение)

## 2. Целевая установка публикации

Цели научной публикации:

- по возможности более точно и полно объяснить факты педагогической действительности;
- показать причинно-следственные связи между явлениями;
- выявить закономерности исторического развития каких-либо явлений или процессов;
- сообщить научную информацию и т.д.



# Жанрообразующие факторы (продолжение)

**3. Метод отображения** связан с теми методами исследования, которые применялись для получения излагаемых результатов, и зависит от уровня исследования.

Результаты **эмпирического исследования** излагаются в информационных публикациях.

Выполнение исследования на **теоретическом уровне** приводит к созданию аналитических публикаций.

## **Формы репрезентации материала:**

- *Сообщение* характерно для кратких жанров (тезисы) и предполагает простое перечисление фактов.
- *Повествование* предполагает более подробное освещение хода и результатов исследования, например логическое обоснование теоретических выводов.
- *Изложение* – наиболее развернутая форма, включающая помимо тезисов и аргументов еще и иллюстрации либо подробное освещение хода исследования, рассуждение, объяснение фактов, раскрытие закономерностей.

# Виды научно-педагогических публикаций

1. **Тезисы** – конспективное изложение материалов устного выступления участника научной конференции.

Основные смысловые блоки:

1. Актуализация.
2. Характеристика основных концептуальных положений.
3. Описание объектов и методов исследования.
4. Изложение основных результатов исследования.

# Виды научно-педагогических публикаций (продолжение)

**2. Статья** - результат теоретического и (или) экспериментального исследования и публикуется в научных журналах, тематических сборниках.

Типы статей:

**1) Информационная статья** пишется на начальном этапе исследования (изложение результатов констатирующего эксперимента) либо на этапе внедрения (информирование об основных результатах исследования):

- **Эмпирическая статья.** Структура:
  - вводная часть (изложение сущности проблемы, краткое обоснование ее актуальности, краткий обзор того, что уже достигнуто по решению этой проблемы);
  - формулировка задач исследования; формулировка гипотезы;
  - изложение полученных в эмпирическом исследовании результатов;
  - выводы.
- **Теоретическая статья.** Структура:
  - вводная часть (обоснование актуальности проблемы, которая рассматривается в статье; краткий обзор состояния исследованности проблемы в педагогической науке, введение специальных понятий);
  - основная часть (тезис – аргумент – иллюстрация);
  - заключительная часть (авторский взгляд на проблему и способы ее решения, прогнозируемые последствия внедрения результатов исследования в практику, перспективы дальнейшего исследования проблемы).

## Виды научно-педагогических публикаций (продолжение)

- 2) **Аналитическая статья** служат для презентации результатов исследования педагогической реальности – как современной, так и за определенный период развития образования.
- 3) **Методические статьи** предназначены для внедрения результатов исследования в практику. В них описываются методы, формы, приемы, технологии обучения и воспитания, предлагается материал, который педагоги могут использовать в практической деятельности.

## **Виды научно-педагогических публикаций (продолжение)**

- 3. Доклад** – это научное сообщение на научной конференции о результатах исследования.
- 4. Отчет о научно-исследовательской работе.**  
Является официальным документом, должен содержать полные сведения о выполненной работе или ее этапе.

Структура отчета:

- титульный листа;
- реферат;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

## **Виды научно-педагогических публикаций (продолжение)**

- 5. Монография** – научное издание в виде книги, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы, темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся одной точки зрения.
  
- 6. Учебное пособие** – книга для учащихся или студентов, в которой систематически излагается материал в определенной области знаний на современном уровне достижений науки и культуры.

# Виды научно-педагогических публикаций (продолжение)

7. **Диссертация** – научно-исследовательская работа, подготовленная для публичной защиты и получения ученой степени.
  - *Магистерская диссертация* – это квалификационная научно-исследовательская работа, в которой магистрант показывает умения и навыки использования методов исследовательской работы, теоретического анализа, обработки и представления полученных результатов в их логической взаимосвязи.
  - *Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук* – это исследовательская работа, содержащая новые научные и практические выводы и рекомендации, она должна обнаружить у соискателя ученой степени способность к самостоятельному научному исследованию, глубокие теоретические знания в области определенной научной дисциплины.
  - *Диссертация на соискание ученой степени доктора наук* – это самостоятельная исследовательская работа, в которой содержится теоретическое обобщение или решение крупной научной проблемы, представляющей значительный вклад в науку и практику.
8. **Автореферат** – краткое изложение автором своего научного произведения.

**Благодарю за внимание!**