

Наука и Культура в годы ВОВ





План

- **УЧЕНЫЕ — ФРОНТУ.**
- **НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ.**
- **ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО.**

УЧЕНЫЕ — ФРОНТУ.



Комиссии по мобилизации ресурсов Академии наук СССР объединили усилия ученых для эффективного использования природных ресурсов отдельных регионов страны на нужды обороны. Подготовленная Комиссией по мобилизации ресурсов Урала, Западной Сибири и Казахстана АН СССР под руководством президента АН СССР академика В. Л. Комарова работа «О развитии народного хозяйства Урала в условиях войны» была отмечена в 1942 г. Сталинской премией.

В годы Великой Отечественной войны ученые самоотверженно работали над созданием новых, более совершенных образцов вооружения, разрабатывали новые виды боеприпасов, горючего. Авиаконструкторы совместно с работниками заводов сумели поставить фронту ряд замечательных машин: истребители, штурмовики, бомбардировщики. Велись работы в области реактивной авиации.

Танковая промышленность обеспечила выпуск машин высокого качества. Советские танки Т-34 и КВ по основным показателям превосходили фашистские танки этих же классов..

Группа советских физиков под руководством *И. В. Курчатова* и *А. П. Александрова* проводила большую работу по размагничиванию кораблей и подводных лодок, разрабатывала инструкции по противоминной защите. За время войны ни один из размагниченных учеными кораблей не подорвался на вражеских магнитных минах.

Не прекращались и теоретические исследования. Под руководством академиков А. И. Алиханова и Д. В. Скобельцына активно велось изучение космической радиации. В 1941—1942 гг. Л. Д. Ландау разработал теорию движения квантовой жидкости, за которую впоследствии ему была присуждена Нобелевская премия. В начале 1948 г. под руководством И. Б. Курчатова развернулись исследования в области деления урана. В 1944—1945 гг. В. И. Векслер сформулировал принцип ускорения элементарных частиц, который лег в основу работы современных ускорителей. Группа исследователей Института химической физики АН СССР под руководством Н. Н. Семенова успешно изучала механизм цепных реакций. Один из старейших ученых Академии наук — В. И. Вернадский в годы войны завершил свой фундаментальный труд «Химическое строение биосферы Земли и ее окружения», в котором подвел итоги своих многолетних исследований в области биогеохимии. Ученые-астрономы успешно провели наблюдения солнечных затмений в 1941 и 1945 гг.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ.

Война лишила миллионы детей возможности нормально учиться в школах. В тыловых районах страны многие школьные помещения были превращены в госпитали, призывные пункты, казармы. Ухудшилось снабжение школ учебниками, оборудованием, письменными принадлежностями. Многие учителя ушли в армию. Занятия приходилось проводить в три-четыре смены. Значительно сократилось число старшеклассников. Часть из них ушла на фронт, другие стали работать на предприятиях и в колхозах.



В тылу для эвакуированных школьников открывались школы, где преподавание велось на их родном языке. Только в Челябинской области было открыто 42 класса для детей из Эстонии.

Действовало много украинских школ. Для детей, оставшихся без родителей, открывались школы-интернаты. Даже в осажденных фашистами городах многие школы продолжали работать. В Севастополе занятия шли в бомбоубежищах.

Обстановка военного времени наложила свой отпечаток на всю жизнь советской школы. В старших классах была введена обязательная военная и физическая подготовка. Учащиеся помогали промышленным предприятиям, принимали участие в сельскохозяйственных работах.



В сентябре 1941 г. ЦК ВКП(б) и Совнарком СССР приняли постановление о массовом сельскохозяйственном обучении учащихся старших классов школ, техникумов и вузов. Уже к июлю 1942 г. свыше миллиона школьников окончили курсы механизаторов. В сельскохозяйственных работах 1943 г. участвовало около 5 млн. школьников.

В 1943 г. по решению правительства в Москве в виде опыта было введено отдельное обучение, что позволило улучшить военно-физкультурные занятия среди мальчиков. Вскоре оно было распространено на многие города страны. Однако отдельное обучение привело к ряду нарушений в учебно-воспитательном процессе, усугубило острую нехватку помещений, учительских кадров и в дальнейшем было отменено.



Массовое участие молодежи в общественном производстве вызвало к жизни появление нового типа общеобразовательной школы. В 1943 г. в городах и поселках создаются вечерние семилетние и средние школы для обучения рабочей молодежи без отрыва от производства, на следующий год стали открываться и вечерние школы для сельской молодежи. В школах были введены экзамены на аттестат зрелости. Учащиеся, окончившие среднюю школу с высокими оценками при примерном поведении, стали награждаться золотыми и серебряными медалями.

Тысячи преподавателей, студентов высших и средних специальных учебных заведений оставили аудитории и влились в число защитников Родины. Но занятия во многих вузах не прекращались, вузы ускоренно готовили специалистов, необходимых тылу и фронту. За 1941—1945 гг. высшая школа дала стране более 300 тыс. специалистов, средние специальные учебные заведения — 540 тыс.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО.

Все направления развития культуры в годы войны были посвящены мобилизации народа на разгром врага, носили ярко выраженную пропагандистскую направленность. Творчество русских писателей и деятелей искусства играло определяющую роль во всем культурном процессе военных лет.

Литература и искусство раскрывали духовный мир советского человека, отстаивающего честь и независимость своей Родины. Были созданы такие произведения, как «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Толстого, «Жди меня» К. Симонова, публицистические статьи И. Эренбурга и др.



С 1942 г. начинают появляться крупные литературные произведения, в которых содержалось осмысление войны. В июне — августе 1942 г. в газете «Красная звезда» была опубликована первая повесть военных лет — «Народ бессмертен» В. Гроссмана. Публикация художественных произведений в центральных и фронтовых газетах до выхода их отдельными изданиями — одна из характерных особенностей литературы военного времени.

По свежим следам событий создавалась художественная летопись Великой Отечественной войны. Победе под Москвой посвящается повесть А. Бека «Волоколамское шоссе». Героическая оборона Ленинграда раскрывается в произведениях В. Вишневского «У стен Ленинграда», В. Инбер «Пулковский меридиан» и др.



Выдающееся место в музыкальном творчестве военных лет занимает Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича. Она была написана в блокадном Ленинграде и посвящена борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе. Симфония получила мировое признание и с огромным успехом исполнялась как в нашей стране, так и за рубежом.

Кинематографисты продолжали вести хронику героической борьбы против фашистских захватчиков» На ее основе были смонтированы такие полнометражные документальные фильмы, как «Разгром немецких войск под Москвой», «Народные мстители», «Сталинград». Художественные фильмы «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Жди меня».

В произведениях графики, живописи, скульптуры также широко и многопланово отражались события войны, образы воинов.

Наиболее значительные живописные полотна были созданы А. А. Дейнекой «Оборона Севастополя», А. А. Пластовым «Фашист пролетел», С. В. Герасимовым «Мать партизана» и др.

В 1943 г. на слова С. В. Михалкова и Г. Эль-Регистана (музыка А. В. Александрова) был создан Гимн Советского Союза.

Однако в это же время большая группа писателей и поэтов была подвергнута политическим проработкам, а их произведения были объявлены «идеологически вредными». Среди них были раскритикованы стихотворения И. Сельвинского, пьеса В. Катаева «Синий платочек», первая часть повести М. Зощенко «Перед заходом солнца» и др.