

# Верстка начальной ПОЛОСЫ



## Поклонники

Население было женщины, дети и старики. Потом стали появляться демобилизованные мужчины. Некоторые вели себя отвратительно: вот, мол, мы с фронта вернулись, нам все позволено. А тут приехала молодая девка, врачаха. Начались у меня всякие трудности: караулили меня, проигрывали меня. Говорит мне как-то одна фельдшер: «Евдокия Александровна, вас проиграли на спор. Буду я сегодня с этой Морозовой, ставлю поллитра. Вас проиграли, имейте в виду». Возвращаюсь я как-то с вызова, иду дорожкой через кусты и слышу сзади меня: шлеп, шлеп. Это один из этих меня провожает, хочет остаться у меня ночевать.

Мне себя стало жалко и я как-то осмелела. Когда меня вызвал секретарь райкома, Алексей Иванович Борисов, чтобы поговорить с фельдшерами за работу, я ему пожаловалась: «Да что вы мне за работу ставите, а они караулят меня, что жить, меня про...



## Цель

Приобрести навык использования компьютерных технологий при верстке и оформлении начальной полосы в книжном издании.

## Ход занятия

1. Верстка начальной полосы. Элементы оформления
2. Разворот «Оборот титула — Начальная полоса».
3. Правила верстки начальных полос.
4. Инструктаж к выполнению практической работы «Верстка начальной полосы».
5. Выполнение практической работы «Верстка начальной полосы».
6. Домашнее задание.



**Начальная полоса** — это полоса набора, с которой начинается текст всей книги, раздела, главы.

Начальная полоса считается **спусковой**, если текст на ней начинается с некоторым отступом от верхней границы полосы набора.

### **Виды спусков**

1. Горизонтальный (не более  $\frac{1}{3}$  от высоты полосы набора).
2. Вертикальный (не более  $\frac{1}{4}$  от ширины полосы набора).
3. Комбинированный (не более  $\frac{1}{3}$  от высоты полосы набора и не более  $\frac{1}{4}$  от ширины полосы набора).



# Элементы оформления на начальной полосе

## Линейка



### СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

«У детей не бывает врагов...» И хотя сердце подсказывало ей эти слова, воспоминания Одри Хенбери о собственном детстве, похоже, опровергали их. Когда названная тема всплывала в беседах с репортерами, она обычно старалась говорить об этом как можно меньше или пахотдила способ перевести любопытство интервьюера на другие, более безобидные вопросы. Даже с самыми близкими друзьями она была немногословна, говоря на эту тему. В ее детстве было много такого, что озадачивало окружающих.

Со стороны матери Одри была голландкой. Узы родства связывали ее с длинной чередой аристократов — землевладельцев, армейских офицеров в высоких чинах, государственных служащих и придворных. Семейство ван Хеестра возводило свой род к самому началу XVI столетия. Мать Одри, Элла ван Хеестра, родилась в 1900 году в фамильном поместье в Вельпе, неподалеку от Арнема. Кроме нее, в семье было еще пятеро детей — четыре дочери и сын, каждый из которых унаследовал, подобно ей, титул баронессы или барона. В баронессе Элле текла смесь голландской, французской и венгерской крови, была в ней и еврейская примесь. В детстве она жила в другом фамильном поместье, в замке Доори.

Он стал собственностью и прибежищем кайзера после его отречения и изгнания после поражения Германии в первой мировой войне. Отец Эллы, барон Арнольд ван Хеестра, видный юрист, высший чиновник в министерстве юстиции и судья в арнемском суде, мэр города, усердно служил нидерландской короле также и в колониях. Королева Вильгельмина назначила его губернатором южноамериканской колонии



### СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

«У детей не бывает врагов...» И хотя сердце подсказывало ей эти слова, воспоминания Одри Хенбери о собственном детстве, похоже, опровергали их. Когда названная тема всплывала в беседах с репортерами, она обычно старалась говорить об этом как можно меньше или находила способ перевести любопытство интервьюера на другие, более безобидные вопросы. Даже с самыми близкими друзьями она была немногословна, говоря на эту тему. В ее детстве было много такого, что озадачивало окружающих.

Со стороны матери Одри была голландкой. Узы родства связывали ее с длинной чередой аристократов — землевладельцев, армейских офицеров в высоких чинах, государственных служащих и придворных. Семейство ван Хеестра возводило свой род к самому началу XVI столетия. Мать Одри, Элла ван Хеестра, родилась в 1900 году в фамильном поместье в Вельпе, неподалеку от Арнема. Кроме нее, в семье было еще пятеро детей — четыре дочери и сын, каждый из которых унаследовал, подобно ей, титул баронессы или барона. В баронессе Элле текла смесь голландской, французской и венгерской крови, была в ней и еврейская примесь. В детстве она жила в другом фамильном поместье, в замке Доори.

Он стал собственностью и прибежищем кайзера после его отречения и изгнания после поражения Германии в первой мировой войне. Отец Эллы, барон Арнольд ван Хеестра, видный юрист, высший чиновник в министерстве юстиции и судья в арнемском суде, мэр города, усердно служил нидерландской короле также и в колониях. Королева Вильгельмина назначила его



# Элементы оформления на начальной полосе

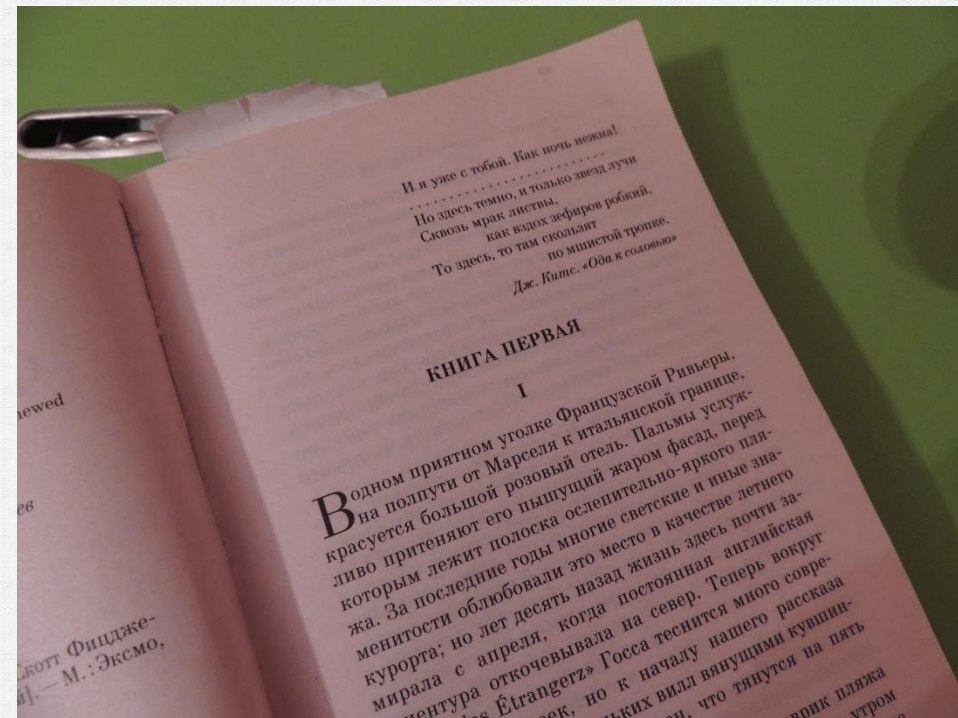
## Буквица

### «ТАНЦУЙТЕ, МАЛЕНЬКАЯ ЛЕДИ»

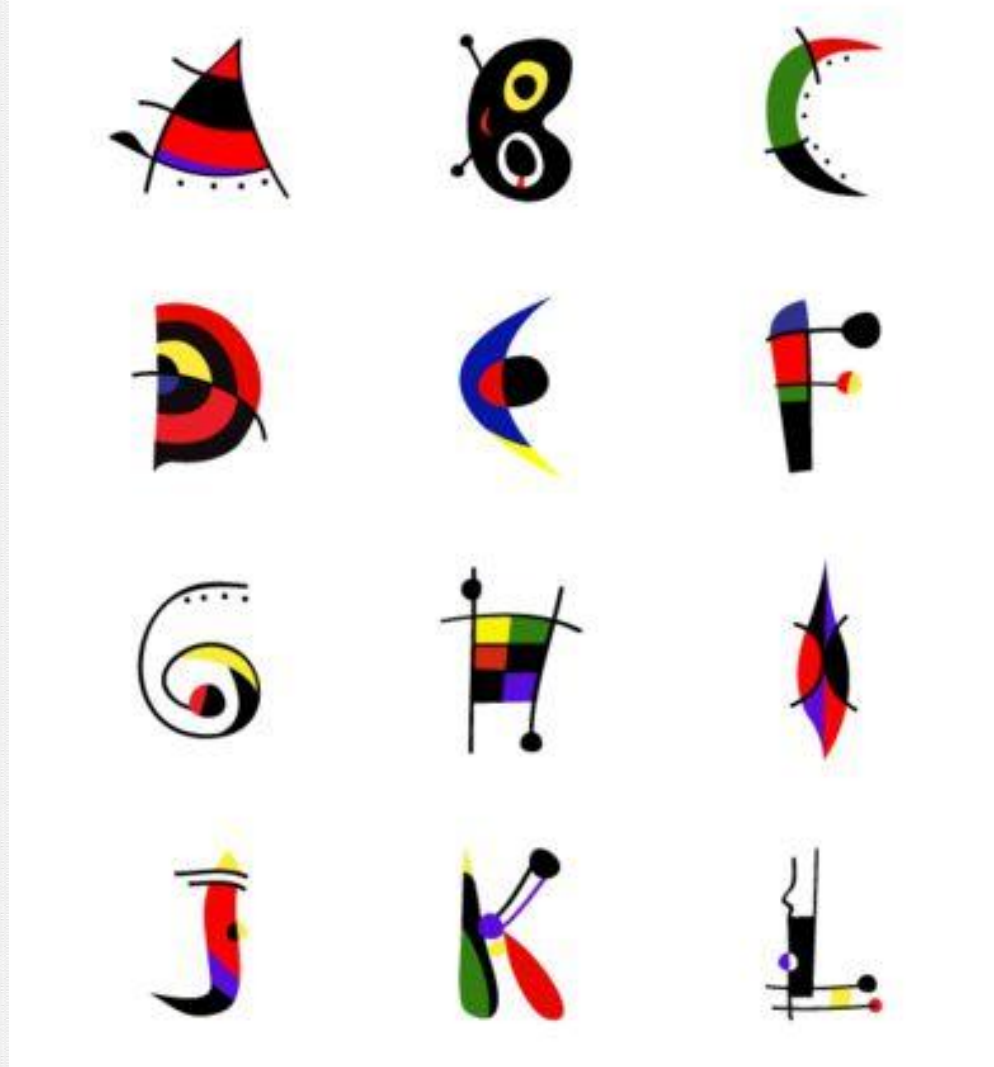
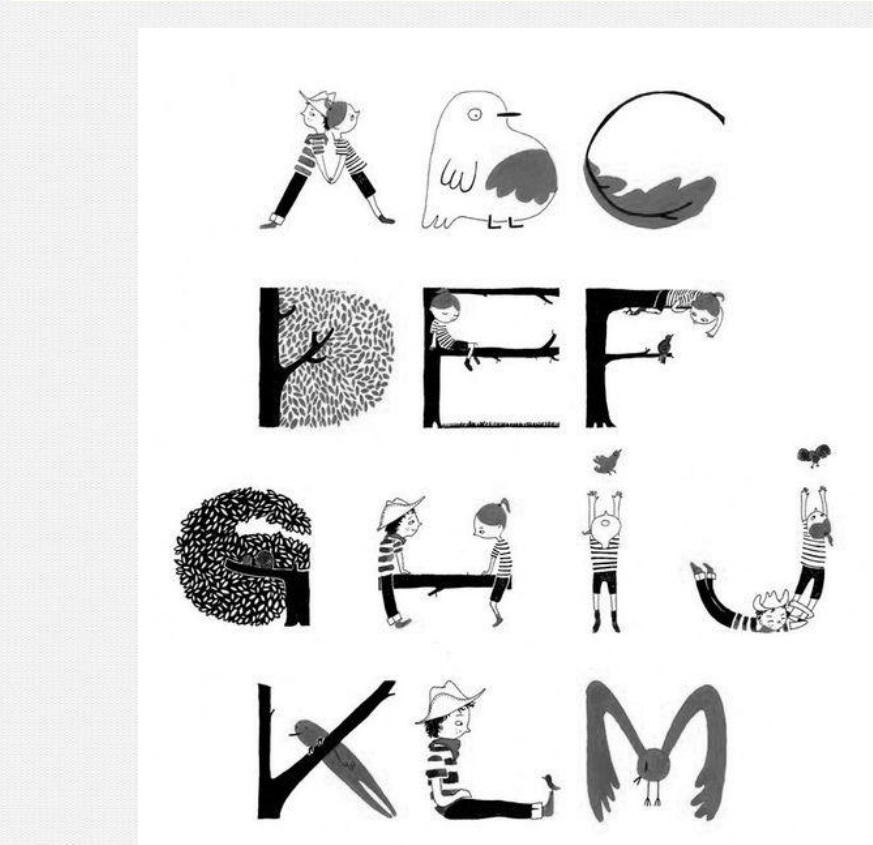
**Б**лизким другом Эдлы ван Хесметра в предвоенные годы был молодой англичанин по имени Майкл Берн. «Как только разразилась война, с ними была утрачена всякая связь», — говорит Берн.

Майкл Берн, служивший в армии, был захвачен в плен во время рейда морских десантников у Сент-Пазера в конце марта 1942 года и отправлен в концентрационный лагерь. Однажды Берну, к его несказанному удивлению, вручили посылку от Красного Креста. Отправитель не был указан. До репатриации в конце войны ему ничего не было известно о том, что Эдла ван Хесметра, будучи в Гарлеме, пошла в кино, где внезапно, когда показывали немецкую хронику, на экране появился Берн, которого среди других пленных гнали по улицам, подталкивая штыком в спину. «Руки я поднял вверх в форме буквы «V» («victory» — «победа») специально для британской разведки. Эдла узнала меня и от волнения схватила за руку сидевшего рядом с ней зрителя, немецкого офицера, и воскликнула по-английски: «Это — Мики». Баронесса была знакома с еврейской — хозяйкой кинотеатра. В полночь они вдвоем проскользнули в здание, оккупированное оккупантскими властями, вновь просмотрели хронику, вырезали из нее кадры с Берном и снова склеили пленку. Имея на руках фотографию Берна, Эдла связалась с Красным Крестом, и он получил ту самую посылку с продуктами.

По возвращении к временам освобождения. Одри серьезно больна. Берна репатрировали. «Эдла в от-







## Варианты заверстки буквы





# Элементы оформления на начальной полосе

## Заставка



..Иль был он создан для того,  
Чтобы побыть хотя мгновенье.  
В соседстве сердца твоего?..

*Ив. Тургенев*

### Ночь первая

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что взглянув на него, довольно нужно было спросить себя неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!.. Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего благоправного поведения во весь этот день. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступают. Оно, конечно, всякий вправе спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург; вот почему мне и показалось, что меня все покидают, когда весь Петербург поднялся и вдруг уехал на дачу. Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я бродил по городу в глубокой тоске, решительно не понимая, что со мной делается. Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, брожу ли по набережной -- ни одного



### ПОД ВЕНИКОМ КТО-ТО БЫЛ

Девочка взяла веник да так и села на пол — до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубашке, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ежик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ежик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать».

— Будьте здоровы! — вежливо сказала девочка.

— Ага, — басом ответили из-под веника. — Ладно. А-апчихи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у нее из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Б..., сентябрь 19... г.*

Я училась в четвертом классе. Мне было лет двенадцать. Как-то раз учительница французского языка, сестра Алекси, дала нам задание.

— Постарайтесь описать ваши первые детские впечатления. — сказала она. — Интересно,

что вы вспомните. При заверстке иллюстрации на вертикальном спуске между самой иллюстрацией и текстом должно остаться расстояние не менее 2 мм.

Насколько я себя помню, я всегда была ужасной проказницей и болтуньей. В конце концов воспитательницам надоели мои проделки и меня посадили отдельно от всех за маленькую однуместную парту в углу класса.

Директриса сделала внушение:

— Пока не перестанешь болтать и мешать своим подружкам, пока не научишься вести себя примерно на уроках, будешь сидеть от-

При заверстке иллюстрации на вертикальном спуске между самой иллюстрацией и текстом должно остаться расстояние не менее 2 мм.



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Б..., сентябрь 19... г.*

Я училась в четвертом классе. Мне было лет двенадцать. Как-то раз учительница французского языка, сестра Алекси, дала нам задание.

— Постарайтесь описать ваши первые детские впечатления. — сказала она. — Интересно, что вы вспомните?.. Это хорошая гимнастика для воображения!

Насколько я себя помню, я всегда была ужасной проказницей и болтуньей. В конце концов воспитательницам надоели мои проделки и меня посадили отдельно от всех за маленькую однуместную парту в углу класса.

Директриса сделала внушение:

— Пока не перестанешь болтать и мешать своим подружкам, пока не научишься вести себя примерно на уроках, будешь сидеть отдельно от-

Справа от меня тянулся к потолку здоровенный деревянный столб, мой серьезный, безмолвный, долговязый сосед. Он без конца вводил меня в искушение и поэтому вынужден был стоически переносить все царапины и порезы, которыми награждал его мой перочинный ножик.

Слева — узкое высокое окно, всегда прикрытое наружными ставнями. Мне казалось, его назначение — специально создавать прохладу и полумрак, неизбежные атрибуты мона-



# Разворот «Оборот титула — Начальная полоса»

УДК 000  
ББК 00  
Т 00

Текст печатается по изданию  
*Толстой А. Н. Петр Первый.*  
М.: Художественная литература, 1990

**Толстой, А. Н.**  
Т 00 Петр Первый: роман. — СПб.: Издательство, год. — 864 с.  
ISBN 978-5-00000-000-0

Алексей Николаевич Толстой был и остается одним из самых читаемых и любимых отечественных авторов XX в. «Детство Никиты», многочисленные исторические произведения, фантасиеские романы «Гиперлоид инженера Гагарина» и «Аэлита», роман-эпопея «Хождение по мукам», знаменитая сказка «Золотой ключик» — даже трудно поверить, что все это написано одним человеком.

В романе «Петр Первый» Толстой продолжает идущую от Пушкина линию изображения царя-реформатора. Толстой исследует личность Петра, без сомнения, самого яркого и важного персонажа русской политической истории — человека, который за три десятилетия неузнаваемо изменил облик России и определил ее развитие на столетия вперед.

УДК 000  
ББК 00

ISBN 978-5-00000-000-0

© Оформление серии, год  
© Издательство, год

## КНИГА ПЕРВАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

1

Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, — вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма из прокисшей избы. Чуть голубоватый свет брезжил в окошечко сквозь снег. Студено. Обледенела кадка с водой, обледенел деревянный ковшик.

Чада прыгали с ноги на ногу, — все были босы, у Саньки голова повязана платком, Гаврилка и Артамошка в одних рубашках до пупка.

— Дверь, оглашенные! — закричала мать из избы.

Мать стояла у печи. На шестке ярко загорелись лучины. Материно морщинистое лицо осветилось огнем. Страшнее всего блеснули из-под рваного платка исплаканные глаза, — как на иконе. Санька отчего-то забоялась, захлопнула дверь изо всей силы. Потом зачерпнула пахучую воду, хлебнула, укусила льдинку и дала напиток братикам. Прошептала:

— Озябли? А то на двор сбегает, посмотрим, — батя коня запрягает..

На дворе отец запрягал в сани. Падал тихий снежок, небо было снежное, на высоком тыну сидели галки, и здесь не так студено, как в сенях. На бате, Иване Артемиче, — так звала его мать, а люди и сам он себя на людях — Ивашкой, по прозвищу Бровкиным, — высокий колпак надвинут на сердитые брови. Рыжая борода не чесана с самого покрова... Рукавицы торчали за пазухой сермяжного кафтана, подпоясанного низко лыком, лапти зло визжали по навозному

Оборот титула и  
начальная полоса  
уравновешены



# Разворот «Оборот титула — Начальная полоса»

УДК 000  
ББК 00  
Т 00

Текст печатается по изданию  
*Толстой А. Н.* Петр Первый.  
М.: Художественная литература, 1990

**Толстой, А. Н.**

Т 00 Петр Первый: роман. — СПб.: Издательство, год. — 864 с.  
ISBN 978-5-00000-000-0

Алексей Николаевич Толстой был и остается одним из самых читаемых и любимых отечественных авторов XX в. «Детство Пикиты», многочисленные исторические произведения, фантастические романы «Гиперболоид инженера Гагарина» и «Аэлита», роман-эпопея «Хождение по мукам», знаменитая сказка «Золотой ключик» — даже трудно поверить, что все это написано одним человеком.

В романе «Петр Первый» Толстой продолжает идущую от Пушкина линию изображения царя-реформатора. Толстой исследует личность Петра, без сомнения, самого яркого и важного персонажа русской политической истории — человека, который за три десятилетия неузнаваемо изменил облик России и определил ее развитие на столетия вперед.

УДК 000  
ББК 00

ISBN 978-5-00000-000-0

© Оформление серии, год  
© Издательство, год

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

1

Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, — вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма из прокисшей избы. Чуть голубоватый свет брезжил в окошечко сквозь снег. Студено. Обледенела кадка с водой, обледенел деревянный ковшик.

Чада прыгали с ноги на ногу, — все были босы, у Саньки голова повязана платком, Гаврилка и Артамошка в одних рубашках до пупка.

— Дверь, оглашенные! — закричала мать из избы.

Мать стояла у печи. На шестке ярко загорелись лучины. Матерно морщинистое лицо осветилось огнем. Страшнее всего блеснули из-под рваного платка исплаканные глаза, — как на иконе. Санька отчего-то забоялась, захлопнула дверь изо всей силы. Потом зачерпнула пахучую воду, хлебнула, укусила льдинку и дала напиток братикам. Прошептала:

— Озябли? А то на двор сбегает, посмотрим, — батя коня запрягает...

На дворе отец запрягал в сани. Падал тихий снежок, небо было снежное, на высоком тыну сидели галки, и здесь не так студено, как в сенях. На бате, Иване Артемиче, — так звала его мать, а люди и сам он себя на людях — Ивашкой, по прозвищу Бровкиным, — высокий колпак надвинут на сердитые брови. Рыжая борода не чесана с самого покрова... Рукавицы торчали за пазухой сермяжного кафтана, подпоясанного низко лыком, лапти зло визжали по навозному

Оборот титула  
перевешивает  
начальную полосу



# Разворот «Оборот титула — Начальная полоса»

Оборот титула и  
начальная полоса  
уравновешены

УДК 000  
ББК 00  
Т 00

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

1

Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, — вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма из прокисшей избы. Чуть голубоватый свет брезжил в окошечко сквозь снег. Студено. Обледенела калка с водой, обледенел деревянный ковшик.

Чада прыгали с ноги на ногу, — все были босы, у Саньки голова повязана платком, Гаврилка и Артамошка в одних рубашках до пупка.

— Дверь, оглашенные! — закричала мать из избы.

Мать стояла у печи. На шестке ярко загорелись лучины. Материно морщинистое лицо осветилось огнем. Страшнее всего блеснули из-под рваного платка исплаканные глаза, — как на иконе. Санька отчего-то забоялась, захлопнула дверь изо всей силы. Потом зачерпнула пахучую воду, хлебнула, укусила льдинку и дала напиток братикам. Прошептала:

— Озябли? А то на двор сбегает, посмотрим, — батя коня запрягает...

На дворе отец запрягал в сани. Падал тихий снежок, небо было снежное, на высоком тыну сидели галки, и здесь не так студено, как в сенях. На бате, Иване Артемиче, — так звала его мать, а люди и сам он себя на людях — Ивашкой, по прозвищу Бровкиным, — высокий колпак надвинут на сердитые брови. Рыжая борода не чесана с самого покрова... Рукавицы торчали за пазухой сермяжного кафтана, подпоясанного низко лыком, лапти зло визжали по навозному

ISBN 978-5-00000-000-0

© Оформление серии, год  
© Издательство, год



# Разворот «Оборот титула — Начальная полоса»

УДК 000  
ББК 00  
Т 00

Текст печатается по изданию  
*Толстой А. Н.* Петр Певый.  
М.: Художественная литература, 1990

ISBN 978-5-00000-000-0

© Оформление серии, год  
© Издательство, год

## КНИГА ПЕРВАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

1

Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, — вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма из прокишей избы. Чуть голубоватый свет брезжил в окошечко сквозь снег. Студено. Обледенела кадка с водой, обледенел деревянный ковшик.

Чада прыгали с ноги на ногу, — все были босы, у Саньки голова повязана платком, Гаврилка и Артамошка в одних рубашках до пупка.

— Дверь, оглашенные! — закричала мать из избы.

Мать стояла у печи. На шестке ярко загорелись лучины. Материно морщинистое лицо осветилось огнем. Страшнее всего блеснули из-под рваного плата исплаканные глаза, — как на иконе. Санька отчего-то забоялась, захлопнула дверь изо всей силы. Потом зачерпнула пахучую воду, хлебнула, укусила льдинку и дала напиться братикам. Прощептала:

— Озябли? А то на двор сбегает, посмотрим, — батя коня запрягает...

На дворе отец запрягал в сани. Падал тихий снежок, небо было снежное, на высоком тыну сидели галки, и здесь не так студено, как в сенях. На бате, Иване Артемиче, — так звала его мать, а люди и сам он себя на людях — Ивашкой, по прозвищу Бровкиным, — высокий колпак надвинут на сердитые брови. Рыжая борода не чесана с самого покрова... Рукавицы торчали за пазухой сермяжного кафтана, подпоясанного низко лыком, лапти зло визжали по навозному

Начальная полоса  
перевешивает  
оборот титула



# Правила верстки начальной полосы



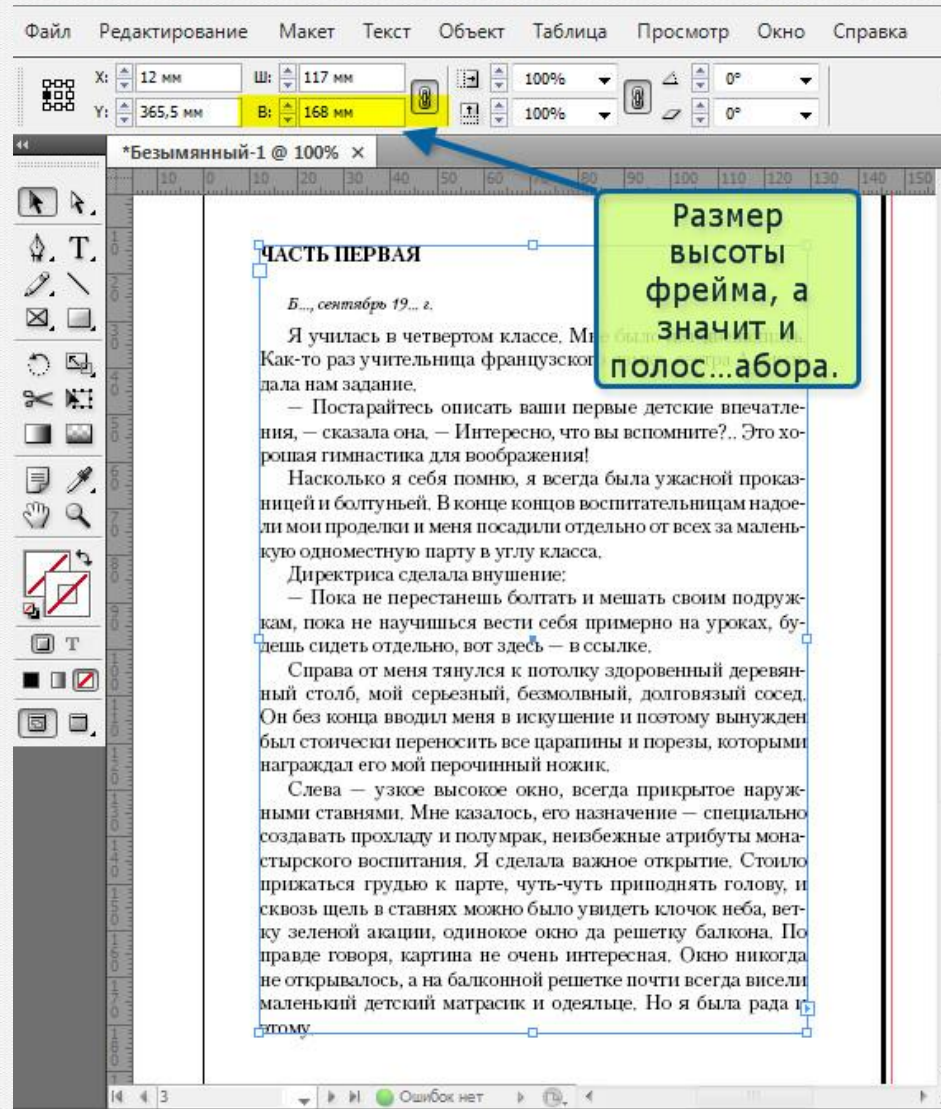
1. Размер и тип спуска по всему изданию д.б. одинаковыми.
2. Основной текст не входит в размер спуска, его заверстывают от нижней (или боковой) границы спускового отступа.
3. На начальной полосе не заверстывается верхний колонтитул и верхняя колонцифра.
4. При наличии буквицы абзацный отступ отсутствует.



Инструктаж к выполнению  
практической работы  
«Верстка начальной полосы»



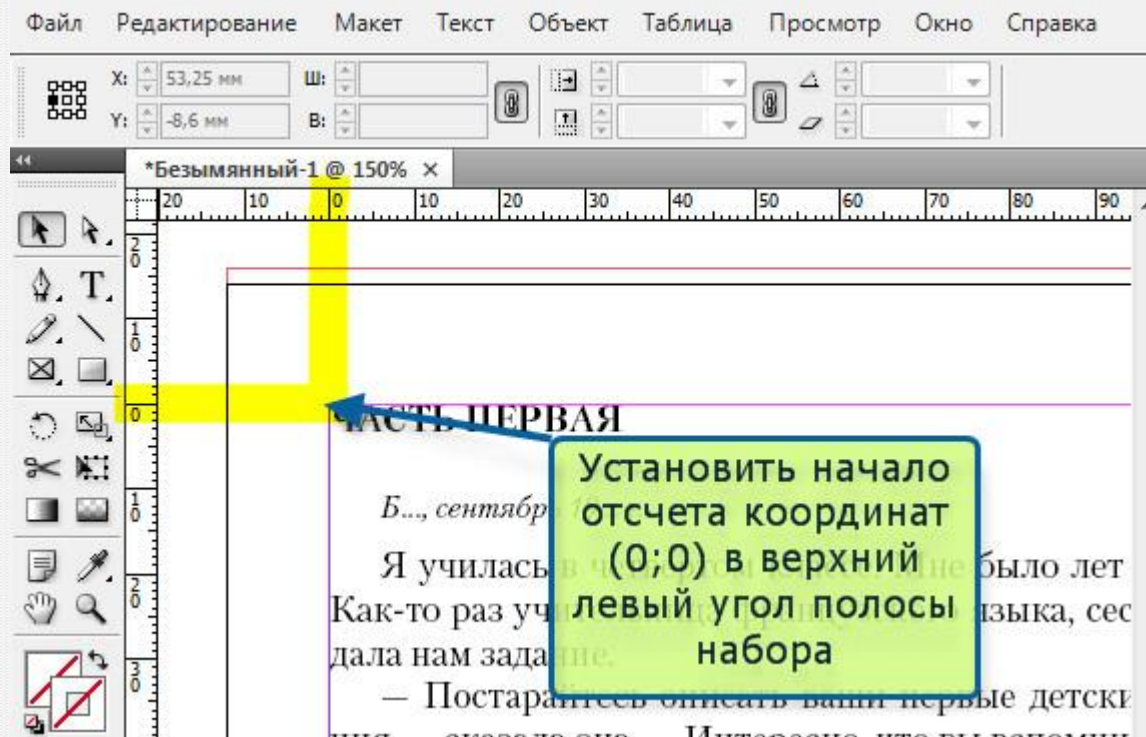
# Алгоритм создания горизонтального спуска



1. Выделить текстовый фрейм полосы, на которой будет производиться спуск.
2. На панели управления, будет показана высота фрейма.

Т.к. текстовый фрейм соответствует полосе набора, это значение является высотой полосы набора.





3. Разделим полученное значение на 3.
4. Установить начало отсчета координат в верхний левый угол полосы набора.



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Б..., сентябрь 19... г.

Я училась в четвертом классе. Мне было лет двенадцать. Как-то раз учительница французского языка, сестра Алекси, дала нам задание.

— Постарайтесь описать ваши первые детские впечатления, — сказала она. — Интересно, что вы вспомните?.. Это хорошая гимнастика для воображения!

Насколько я себя помню, я всегда была ужасной проказницей и болтуней. В конце концов воспитательницам надоели мои проделки и меня посадили отдельно от всех за маленькую одноместную парту в углу класса.

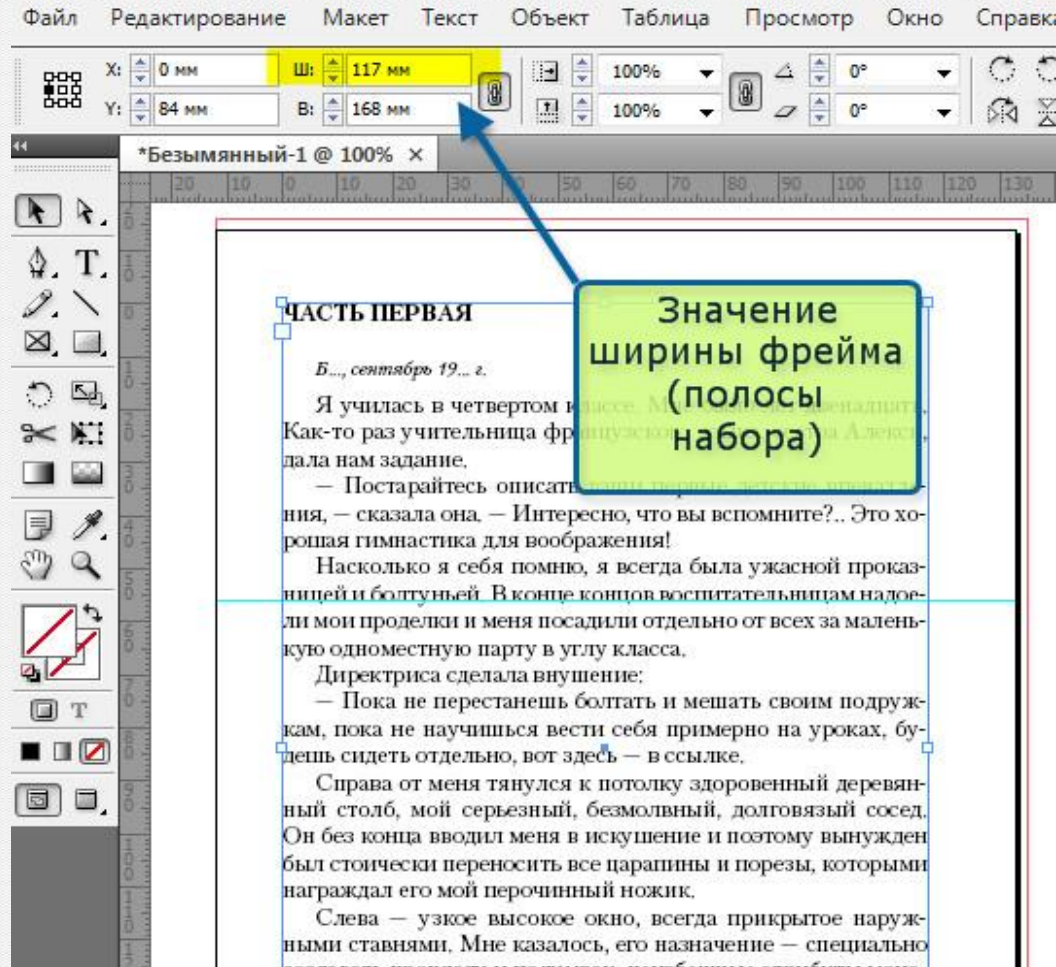
Директриса сделала внушение:

Первая строчка текста должна начинаться от направляющей линии

4. Вытянуть с горизонтальной линейки направляющую и установить на значение, рассчитанное в пункте 2 данного алгоритма.
5. Опустить текст до направляющей линии таким образом, чтобы он начинался после нее. Заголовок и другие элементы должны располагаться на спуске.



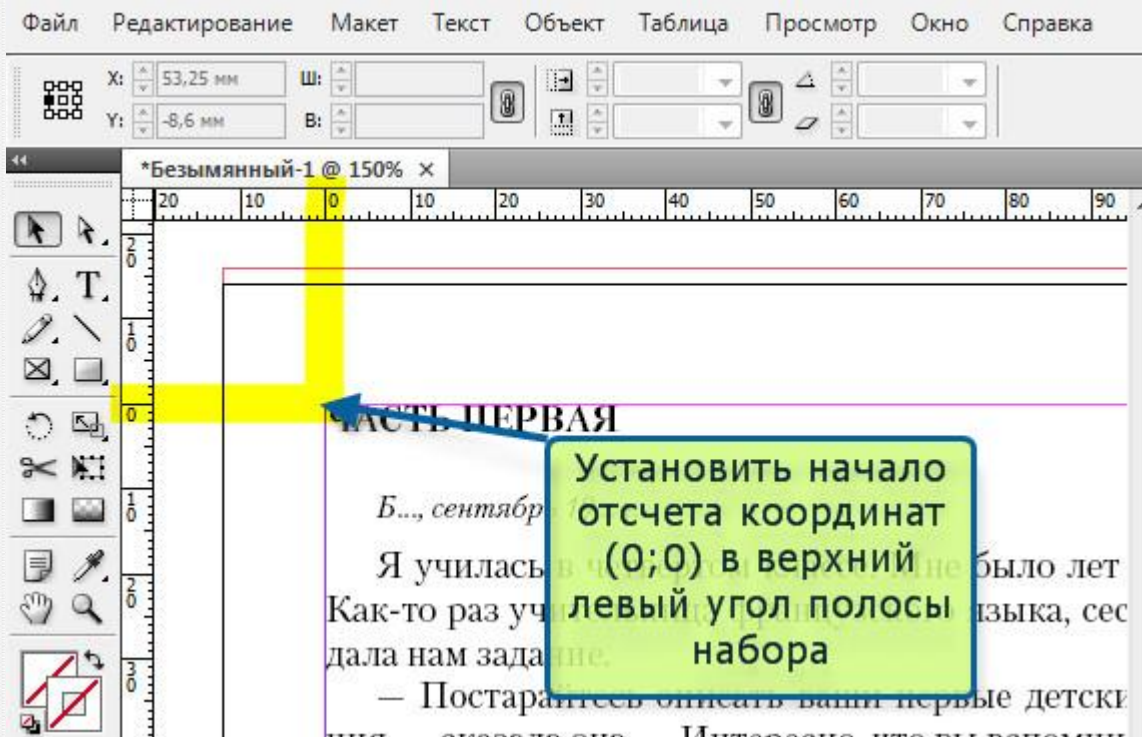
## Алгоритм создания вертикального спуска



1. Выделить текстовый фрейм полосы, на которой будет производиться спуск.
2. На панели управления, будет показана ширина фрейма.

Т.к. текстовый фрейм соответствует полосе набора, это значение является шириной полосы набора.





3. Разделим полученное значение на 4.
4. Установить начало отсчета координат в верхний левый угол полосы набора.



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Б..., сентябрь 19... г.*

Я училась в четвертом классе. Мне было лет двенадцать. Как-то раз учительница французского языка, сестра Алекси, дала нам задание.

— Постарайтесь описать ваши первые детские впечатления, — сказала она. — Интересно, что вы вспомните?.. Это хорошая гимнастика для воображения!

Насколько я себя помню, я всегда была ужасной проказницей и болтуней. В конце концов воспитательницам надоели мои проделки и меня посадили отдельно от всех за маленькую одноместную парту в углу класса.

Директриса сделала внушение:

— Пока не перестанешь болтать и мешать своим подружкам, пока не научишься вести себя примерно на уроках, будешь сидеть отдельно, вот здесь — в ссылке.

Справа от меня тянулся к потолку здоровенный деревянный столб, мой серьезный, безмолвный, долговязый сосед. Он без конца вводил меня в искушение и поэтому вынужден был стойчески переносить все царапины и порезы, которыми награждал его мой перочинный ножик.

Слева — узкое высокое окно, всегда прикрытое наружными ставнями. Мне казалось, его назначение — специально создавать прохладу и полумрак, неизбежные атрибуты монастырского воспитания. Я сделала важное

4. Вытянуть с вертикальной линейки направляющую и установить на значение, рассчитанное в пункте 2 данного алгоритма.
5. Подвинуть текстовый фрейм вправо до направляющей линии таким образом, чтобы он начинался после нее.

*Обратить внимание, что заголовок в данном случае не должен опускаться вниз, он должен остаться по верхней границе полосы набора.*



## Алгоритм создания комбинированного спуска



В комбинированном спуске используется сочетание вертикального и горизонтального спусков, поэтому алгоритмы построения смотреть выше.