

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В РЕЧИ

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ № **270**

ГОЛЬНЕВА Е.Г.

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА.

ЛИСИЧ(?)КА ЗИМОЙ МЫШКУ..Т – МЫШЕЙ ЛОВ..Т.
ОНА ВСТАЛА НА ПЕНЁК, ЧТОБЫ ПОДАЛЬШЕ БЫЛО
ВИДНО, И СЛУША..Т И СМОТР..Т: ГДЕ (ПОД) СНЕГОМ
МЫШ.. ПИСКН..Т, ГДЕ СНЕГ ЧУТЬ-ЧУТЬ ШЕВЕЛЬНЁТСЯ.

УСЛЫШ..Т, ЗАМЕТ..Т – КИН..ТСЯ.

ГОТОВО: ПОПАЛАСЬ МЫШ.. В ЗУБЫ РЫЖЕЙ
ПУШИСТОЙ ОХОТНИЦЕ!

ГЛАГОЛ В РЕЧИ.

ГЛАГОЛ – ЧАСТЬ РЕЧИ, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ ДЕЙСТВИЕ.

«БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...»

Исследователи творчества А. С. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные. Есть строфы, в которых прилагательные почти полностью отсутствуют, и в этом случае идейно-художественным центром текста становятся глаголы. Например, в известном стихотворении «Зимний вечер» образ вьюги даётся через зрительные впечатления, звуковые образы:

**Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.**

А. С. Пушкин

В ЧЁМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИЛА ГЛАГОЛА?

Удивительным свойством русского глагола является его способность не только называть действие, но и показывать, как оно протекает во времени: длительное время (примеры), в один момент (примеры), начало действия или его завершение и т. д.

**Какое значение имеют глаголы в данном стихотворении?
Разберите их по составу.**

ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА – СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Утро.

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом, - на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, - воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылись.

И. Никитин

РАЗМИНКА

Встать

Сесть

Встать

Повернуться

Отряхнуться

Сесть

Встать

С начала всё начать

ГРАММАТИКА СОПРОТИВЛЯЕТСЯ.

**Попробуйте образовать 1 лицо ед. ч. от глаголов:
победить, убедить, дерзить, пылесосить, голосить.
Составьте с ними предложения.**

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ.

Спешите, люди, жить. Не опоздайте

Других людей вслед за собой позвать.

Скорее руку помощи подайте,

Не торопитесь руку убирать.

Д. Новруз

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ.

Для чего нужны глаголы?

Как они используются в художественных произведениях?

Что нового вы узнали о роли глаголов в речи?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Найдите в художественной литературе отрывок, содержащий глаголы. Объясните их роль в этом отрывке.