

Исследовательский проект «Пушкин – наше всё».

Проект сделали: ученики 9В
класса Дятлов Максим,
Федорченко Антон и Белов
Денис.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С Пушкина

Государственный музей А. С. Пушкина – литературный музей, посвященный жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина; крупный многофункциональный музейно-культурный центр для научной, экспозиционно-выставочной, концертной, педагогической и реставрационно-хранительской работы. Открыт в 1961 году. Расположен в центре Москвы по адресу ул. Пречистенка, д. 12/2 в дворянской усадьбе Хрущёвых-Селезневых первой трети XIX века[1].



Памятник А.С.Пушкину. Царское

село

Памятник А. С. Пушкину в Пушкине (бывш. Царском Селе) один из наиболее известных памятников Пушкину. Именно в Царском Селе в среде лицеистов впервые возникла мысль о памятнике Пушкину, однако, первый памятник поэту было решено установить в Москве, где он родился.



Пушкинский музей – заповедник в Болдино

Болдино – одно из тех «говорящих» мест, которое расскажет о жизни известного человека больше, чем тома его биографий. Здесь время поворачивает вспять, и вы оказываетесь в эпохе Пушкина.



Мемориальный Музей-Лицей в Царском селе.

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения А.С.Пушкина, в Царском Селе в здании быв. Императорского Царскосельского Лицея – одного из передовых привилегированных учебных заведений России 1-ой четверти XIX века (основанного Императором Александром I в 1811 году для детей дворян) – был открыт мемориальный Музей-Лицей. Пушкин воспитывался здесь с 1811 по 1817 год. Здесь будущий поэт нашел преданных друзей, до конца дней сохранивших верность нерушимому лицейскому братству.



Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина "Михайловское"

Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина "Михайловское" был создан Декретом Совета Народных Комиссаров 17 марта 1922 года. Пушкинский Заповедник - уникальный памятник русской культуры национального значения. Михайловское, Тригорское, Петровское, Святые Горы известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством великого поэта, любимые и воспетые им.



Музей-усадьба «Петровское»

Музей-усадьба «Петровское» - это старинное родовое имение предков великого поэта А.С. Пушкина – Ганнибалов, которое связано с необычайным интересом и уважением русского поэта к историческому развитию своего рода, истории своего Отечества, которые нашли отражение в его творчестве.



А. С. ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



- Самый первый портрет – миниатюрная работа неизвестного художника, изображающий Пушкина ребенком трех, трех с половиной лет, хранился у потомков знаменитого московского врача Матвея Яковлевича Мудрого, лечившего Пушкиных, когда они были в Москве. Этот портрет, сделанный крепостным художником, по семейному преданию, был подарен матерью поэта Н.О. Пушкиной единственной дочери Мудрова – Софье.

Ксавье де Местр. "Пушкин - ребенок". 1801-1802 гг.



- Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском Лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.





**Тропинин В. А. Портрет А.С. Пушкина
Эскиз. 1827. Всесоюзный музей А.С.
Пушкина**



Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник
милый,
Меня, питомца чистых муз,
И я смеюсь над могилой,
Ушел навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.

Г.Г. Чернецов.
**Крылов, Пушкин,
Жуковский и Гнедич в
Летнем саду. 1832**



- ?
- В 1938 г. И.С. Зильберштейн писал: “Одно изображение Пушкина до сих пор остается почти полной загадкой – это его портрет работы И.Л. Линева. Ни история его создания, ни время его написания, ни его происхождение до сих пор, по существу, нам неведомо как равно ничего не известно об его авторе. И никто из современных исследователей иконографии Пушкина ничего не прибавил к тому, к тому, что ровно 50 лет назад впервые сообщил об этом портрете С. Либрович, впервые его изучивший”.
 - Кто же этот художник, не только понявший драму Пушкина, но и совершенно очевидно сочувствовавший ему, сумевший донести трагедию поэта до потомков

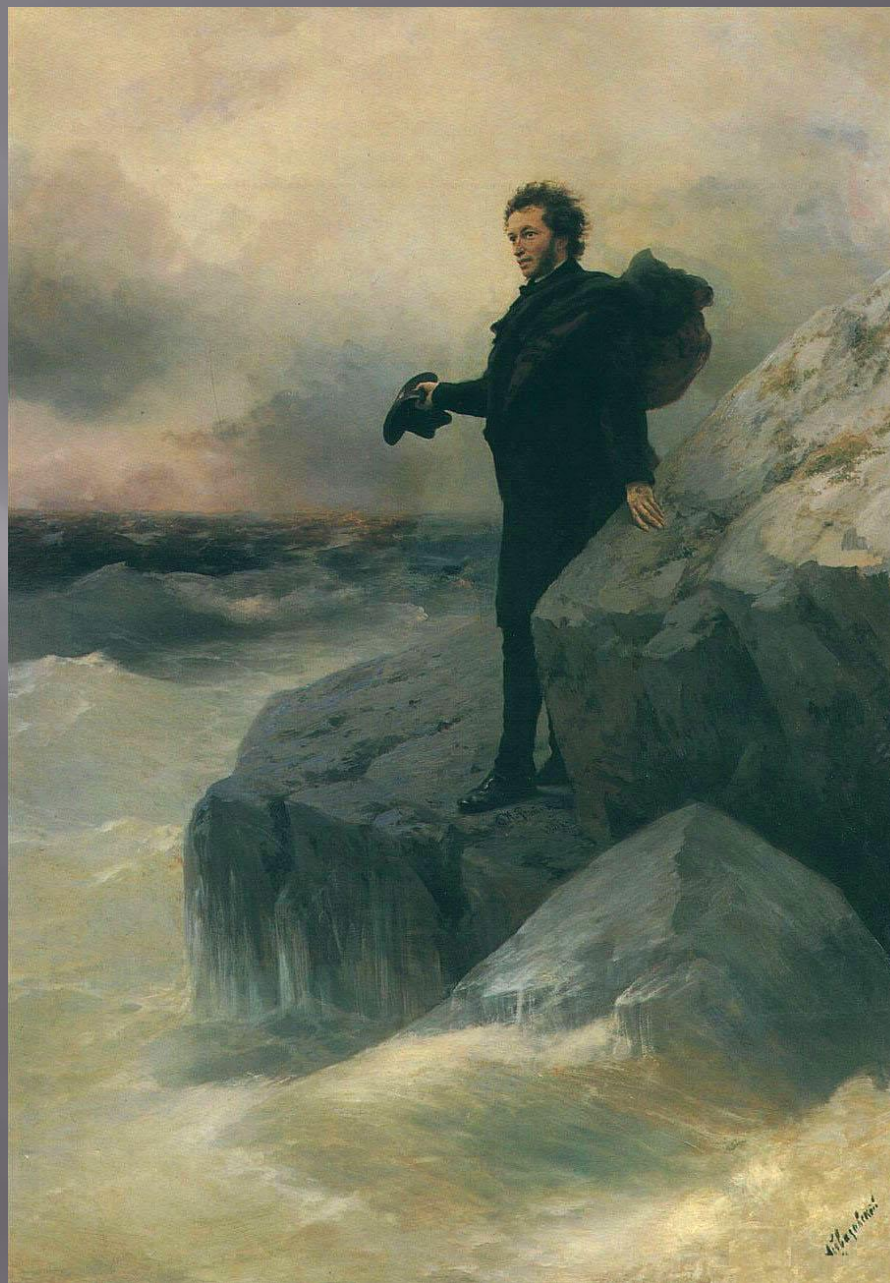
Последний прижизненный портрет А.С. Пушкина кисти художника И.Л.Линева
1836 г.



Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз. ..
«К морю» А.С. Пушкин.

- *Иван Айвазовский и Илья Репин. Пушкин у моря (Прощание Пушкина с Черным морем). 1887. Холст, масло. Центральный Пушкинский Музей. Пушкин, Россия.*





□ **Памятник Пушкину в Москве.**



- ▣ **А.С.Пушкин Скульптура в Подольске**



▣ **А.С.Пушкин Скульптура в Челябинске.**

**Барельефы А.С.
Пушкина**

Барельеф Пушкина каслинское литье

Идеальное состояние, первый
довоенный выпуск 1937г. Личное
клеймо мастера, для знатоков
темы.





- ▣ **Особняк Демидовых-Сан Донато.
Барельеф Пушкина.**



- Барельеф Пушкина работы скульптора М. Г.Манизера.

Пушкин и театр





О театре

Пушкин считал театр важнейшей частью национальной культуры.

Он страстно проповедовал идеи самобытного театра и выступал против подражания западным образцам, против приспособления “всего русского ко всему европейскому”:

Исследованию родной жизни и должен подчинить драматический поэт свое произведение.

Народность театрального искусства Пушкин не ограничивает лишь общедоступностью зрелищ: он рассматривает драму как исследование жизни народа во имя ее совершенствования.

Первые шаги в драматургии



Раздумывать о театре поэт начал еще в лицейские годы.

Он постоянно посещал Петербургский Большой театр, вечера у Шаховского, где шли дискуссии о сценическом мастерстве и где он многое слышал из уст самих актеров и авторов пьес, опер, балетов .

Заседания общества “Зеленая лампа” помогали приводить в систему пестрые и разнообразные театральные впечатления.

Статья “Мои замечания об русском театре” (1820),

Уже в этой ранней статье Пушкин поднял самые важные проблемы — актерского мастерства, национальной исполнительской манеры, для которой характерны “игра всегда свободная, всегда ясная, благородство одушевленных движений”.

Самым ценным и примечательным в игре русских актеров он считает истинную взволнованность и вдохновение, умение свободно распоряжаться голосом, жестом, пластикой, способность подчинить их созданию характера.



Замыслы



В 1821 задумана трагедия о республиканце Вадиме Новгородском. Судя по сохранившимся отрывку и плану, "Вадим" задуман был Пушкиным как политическая трагедия.

К этому же времени (1821) относится и замысел комедии об игроке (сохранились стихотворный отрывок и план). В рамках типичной на русской сцене того времени светской стихотворной комедии Пушкин, видимо, хотел дать сатирическое разоблачение барина-картёжника, проигравшего в карты преданного ему крепостного слугу ("дядьку").

Однако оба эти замысла Пушкина оставляет в самом своём начале.

"Борис Годунов"



Эта трагедия, написанная в 1825, является синтезом общественно-политических раздумий и художественных исканий драматурга в этот период.

Пушкин осознаёт, что для его новаторских начинаний в области новой русской драмы неприемлемы принципы системы театра классицизма и утверждает: «Успех или неудача моей трагедии будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы».

«Хотя я вообще всегда был довольно равнодушен к успеху или неудаче своих сочинений, но, признаюсь, неудача „Бориса Годунова“ будет мне чувствительна, а я в ней почти уверен».

Новаторство Пушкина не было понято и принято современниками.

С легкой руки первых «критиков трагедия была признана «несценичной».



К сожалению, новаторский подход к драме не был оценен и Белинским:



А.С.Пушкин. "Борис Годунов".
Режиссер Ю.Кокорин. Сцена из
спектакля: М.Мишаек (Н.Тютчев-
ева), Г.Отрепьев (В.Артемов).

А.С.Пушкин "Борис Годунов". Режиссер-
Ю.Кокорин. В главной роли Б.Годунова артист
В.Дьяков.

«Прежде всего скажем, что „Борис Годунов“ Пушкина — совсем не драма, а разве эпическая поэма в разговорной форме... Слышите слова, часто исполненные высокой поэзии, но не видите ни страстей, ни борьбы, ни действий. И далее: «В „Борисе Годунове“ Пушкина почти нет никакого драматизма».

Новаторство

Содержание «Бориса Годунова», принципы построения, стилистика — все вступало в противоречие с общепринятыми нормами .

- В трагедии нет последовательного развития интриги, но есть целостный поток исторических событий, воплощенный в небольших картинах.
- Нет непрерывного сценического действия.
- В трагедии отсутствует членение на акты.
- Нет единства места (действие в трагедии происходит и на площадях Москвы, и на литовской границе, и в Польше, и в царских палатах), и частично сохраняет только единство действия.
- Вместо традиционных 24 часов протяженность действия равна семи годам.
- Симметричность построения еще с большей силой раскрывает взрывчатую динамику действия.

Поэт как бы практически осуществил сформулированную им позднее программу: «Что развивается в трагедии? какая цель ее? Человек и народ — Судьба человеческая, судьба народная»

Трагедия называлась «Борис Годунов», но речь шла прежде всего о роли народа в истории.

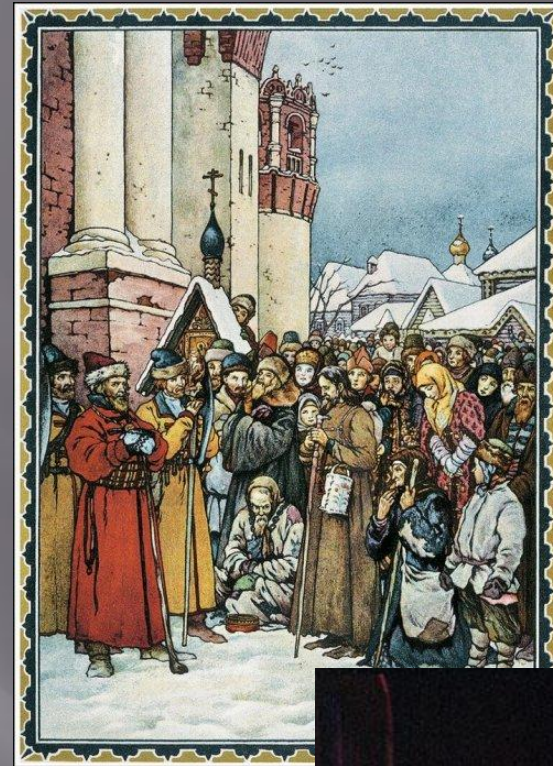


• В трагедии нет главного героя, вокруг которого разворачиваются события.

• Пушкин создал в трагедии собирательный образ народа, показывает на протяжении трагедии эволюцию этого образа.

Место и значение народных сцен в трагедии определены ее идейной концепцией, утверждающей неизбежность гибели любой враждебной народу власти, в данном случае — царской власти.

- Необычна стилистика трагедии, в которой «высокая» речь сочеталась с просторечием.
- Единство слога, необходимое в классицизме, Пушкин нарушает, индивидуализируя язык персонажей.
 - Как и Шекспир, он смешивает стихотворную и прозаическую речь.
 - Внутри стихотворной речи рифмованный стих соседствует с белым стихом.
- В трагедии Пушкина молчание, пауза столь же драматически насыщены, как и слово.
 - Огромное историческое, социальное, философское содержание воплощено в емкой и предельно лаконичной форме.



Развитие жанра

Пушкин неоднократно возвращался к замыслам трагедий и комедий (незавершённые наброски: "Насилу выехать решились из Москвы" и перевод комедии французского писателя К. Бонжура "Муж-волокита").

В 1830 в Болдине завершил цикл "Маленьких трагедий". В них на материале различных эпох и национальных характеров Пушкин раскрывает "судьбу человеческую".

Отказываясь от изображения широкого фона исторических событий писатель исследует страсти человека, погружаясь в тончайшие нюансы переживаний, добиваясь "правдоподобия чувствований".

Тема скупости, зависти, тема любви, прославление силы и духовной красоты человека получают здесь оригинальное, лаконичное, философски глубокое разрешение.

"Маленькие трагедии" по своей художественной завершенности - шедевр мировой драматической поэзии.

В "Русалке" Пушкин (так и не завершает всей пьесы целиком) обратился к русской народной жизни, к фантастическим элементам русской поэзии и сказки. Здесь он, как бы синтезирует отдельные черты, свойственные "Борису Годунову" и поэтике "Маленьких трагедий": характеры даны в развитии, они раскрываются на протяжении длительного времени, разработаны с социальной остротой, с психологической тонкостью.





Уделяя в последние годы жизни исключительное внимание темам восстания Пугачёва, истории Петра I и истории феодализма в Западной Европе, драматург создаёт "Сцены из рыцарских времён", отрывок "От этих знатных господ" (1835) и план драмы о папессе Иоанне (1834-1835), отрывок "И ты тут был" (1835) и набросок комедии "Через неделю буду в Париже" (1834 - 1835). "Сцены из рыцарских времён" - социально-философская драма, написанная, прозой.

Размах замысла чрезвычайно широк: показать смену феодальной формации формацией буржуазной, крестьянское восстание, силу денежного мешка и духовную убогость буржуа Пушкин вывел здесь представителей науки и искусства, наметив их судьбу в сложных и противоречивых условиях этой переходной эпохи.

Можно предположить, что в завершённом виде "Сцены из рыцарских времён" представили бы новую форму драмы, вобравшую весь опыт пушкинских "драматических изучений".

Вклад в развитие драматургии

Огромной заслугой А.С.Пушкина перед отечественным театром является создание русской народной драмы.

Он не только теоретически обосновал эстетику реализма, но и создал драматургические произведения по принципам этой эстетики. Глубина социально – психологических характеристик исторических персонажей, умение динамически строить действие, а не рассказывать о нем, жизненность образа народа – героя истории, а не исторического фона, богатство и красочная образность языка – все это остается по сей день образцом в драматургии