

# Средства выразительности

*Задание 26*



# *Тропы*

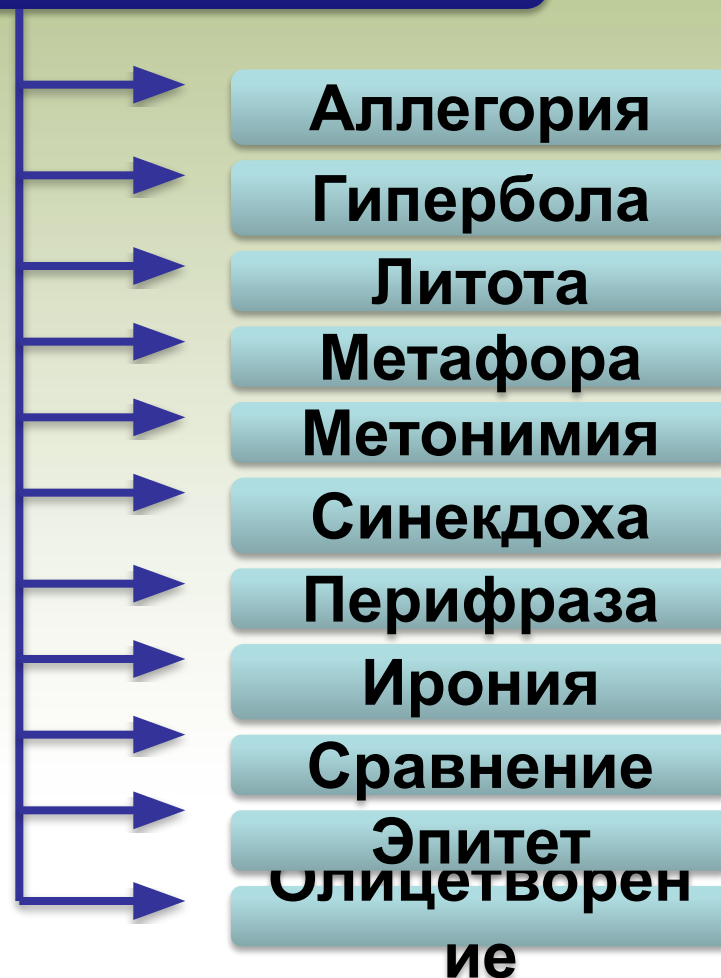
Приёмы, состоящие в употреблении слова в переносном значении.

# Тропы



## Основные виды тропов

**Троп** – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в **переносном значении** в целях достижения большей выразительности.



# Аллегория



**Аллегория** - иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа

В баснях и сказках **хитрость** показывается в образе **лисы**, **жадность** – в облике **волка**, **коварство** – в виде **змеи**, **трусость** – в образе **зайца**.

# Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» - очень – преувеличение.

*Одни дома длиною до звёзд,  
другие – длиною до Луны*

- Литота – наоборот, преуменьшение

*Ниже тоненькой былиночки  
надо голову клонить*

# Метафора



**Метафора** – это употребление слова в переносном значении на **основе сходства** в каком – либо отношении двух предметов и явлений, **скрытое сравнение** ( без слов: словно, как, будто)

**Крыло самолета – крыло птицы;**

*Горит* восток зарею новой      А.Пушкин

Топи да болота.

Синий *плат небес.*      С.Есенин

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает *утро года.*      А.С.Пушкин

**Зимы последние кусочки** чуть  
всхлипывают под ногой

# Разновидности метафоры



Метонимия

Перифраз

Синекдоха

*Метафора*

# МЕТОНИ'МИЯ



**МЕТОНИ'МИЯ** – замена одного слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.

*Сюда по новым им волнам*

**Все флаги** в гости будут к нам.

*(метонимия "все флаги" заменяет многословное выражение "корабли всех стран под различными флагами")*



# Метонимия



Весь дом был потрясён этим известием.

*(Имеется в виду не здание, а жильцы дома, которых просто «переименовали»)*

Чёрные фраки носились врозь и кучами, там и сям.

Н.В.Гоголь

- Кто говорит? – Вся станция говорит.

С.Антонов

Театр уж полон, ложки блещут;

Партер и кресла - всё кипит.

А.С.Пушкин

Покурив и набравшись духу, демисезон двинулся  
напрямки к милицейской шинели.

Л.Леонов

# Сине'кдоха



**Синекдоха** – это перенос значения с одного явления на другое **по признаку количественного отношения между ними**; единственное число вместо множественного, употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.

*Я вижу розы в хрустале*

(Имеется в виду не кусок хрусталя, а хрустальная ваза)

*Швед, русский* колет, рубит, режет. (А.Пушкин)

# Перифраза (перифраз)



**Перифраза** - замена однословного названия предмета или явления **описанием их существенных признаков** или указанием на их **характерные черты**

*Царь зверей* (вместо «лев»)

*Туманный Альбион* (вместо «Англия»)

*Творец Макбета* (Шекспир)

*Небесное светило* (солнце)

*Прощай, свободная стихия...*

(свободная стихия – море) А.С.Пушкин

*Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса!*

(унылая пора - осень)

А.С.Пушкин

Перифразы широко употреблялись в конце XVIII века, были излюбленным словесным средством в прозе и поэзии начала XIX века, обращались к ним и в XX веке, но значительного распространения уже не имели.



1. Прочитайте следующие строки. Почему автор счёл необходимым пояснения своим перифразам:

*Грозная царица хлада воссела на ледяной престол  
свой и дохнула вьюгами на русское царство, то  
есть зима наступила.*

*Дунул северный ветер на нежную грудь нежной  
родительницы, и гений жизни её погасил свой  
факел! Да, любезный читатель, она простудилась.*

# Ирония



**Ирония** - вид иносказания, употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

*Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.*

*(И. Ильф, Е. Петров)*

**Олицетворение** – наделение природы качествами человека



**Один только дуб не хотел  
подчиняться обаянию весны**



**Сравнение** – это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

**Стихи растут, как звезды и как розы.**

**Как красота ненужная в семье**

**М.Цветаева.**

**Намокшая воробушком**

**Сиреневая ветвь**

**Б.Пастернак**

## Сравнения выражаются



— **формой творительного падежа существительных:**

*Соловьем* залетным Юность пролетела,  
*Волной* в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— **формой сравнительной степени прилагательного или наречия:** Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее* (А. Ахматова);

— **сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:**

*Как хищный зверь*, в смиренную обитель Врывается штыками победитель...

— **при помощи слов подобный, похожий, это:**

На глаза осторожной кошки  
*Похожи* твои глаза (А. Ахматова);

— **при помощи сравнительных придаточных предложений:**

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
*Точно бабочек легкая стая*  
*С замираньем летит на звезду.*(С. А. Есенин)





Эпитет – художественное, образное **определение(какой?)**, часто прилагательное в переносном значении.

*(Алмазная роса)*

1. На заре **туманной** юности  
Всей душой любил я милую.

Кольцов

2. Проснулся я с чувством **сладкой**  
уверенности, что за этим старым окном  
происходит чудо.

Куприн

## Эпитет может также выражаться



—**существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима; мать - сыра земля; Поэт - это лира, а не только няня своей души* (М. Горький);

—**наречиями**, выступающими в роли обстоятельств: На севере диком стоит *одиноко...* (М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

—**деепричастиями**: волны несутся *гремя и сверкая*;

—**местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще *какие!* (М. Ю. Лермонтов);

—**причастиями и причастными оборотами**: Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

# Найдите эпитеты



1. Отговорила роца золотая  
Берёзовым, весёлым языком...

С.Есенин

2. Всё темней и кудрявей берёзовый лес  
зеленеет;  
Колокольчики ландышей в чаще зелёной  
цветут...

И.Бунин

3. ...В весёлом фиолетовом небе табунутся  
печальные звёзды...

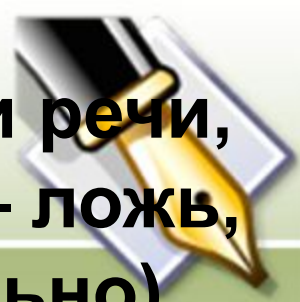
В. Белов

# Лексические средства



**Синонимы**, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)*), обладают большой выразительной силой.

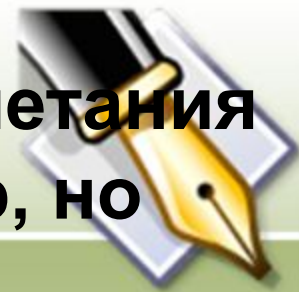
**Синонимы могут быть контекстными.**



**Антонимы**, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно), также обладают большими выразительными возможностями.

**Антонимы могут быть контекстными, т. е. становиться антонимами только в данном контексте.**

*Ложь бывает доброй или злой,  
Сердобольной или беспощадной,  
Ложь бывает ловкой и нескладной,  
Осмотрительной и безоглядной,  
Упоительной и безотрадной.*



**Фразеологизмы**, т. е. устойчивые словосочетания

**Омонимы** - это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию.

Например: *Водопроводная система систематически выходит из строя, а у ремонтников нет никакой системы в работе.*

**Паронимы** - однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в

значении. Например: *отпечатки и опечатки (имеют разные приставки), безответный и безответственный (имеют разные суффиксы).*



**Общеупотребительная лексика** - слова, известные всем говорящим на русском языке, употребляемая во всех стилях речи, стилистически нейтральная. Например, *весна, вода, земля, ночь*.

**Диалектизмы** - это слова, принадлежащие к определенному диалекту. Диалекты - это русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов, известных только в определенной местности. Например: *кочет - петух, гуторить - разговаривать, балка - овраг*.



**Профессионализмы** - это слова, которые используются в различных сферах производства, техники и т.д. и которые не стали общеупотребительными; термины - слова, которые называют специальные понятия какой-либо сферы производства или науки; профессионализмы и термины используются людьми одной профессии, в одной области науки. Например, *абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика); окно - свободное время между уроками в речи учителя.*





**Жаргонизмы** - слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой.

**Арго** - диалект определённой социальной группы людей (первоначально воровской язык - "феня"), создаваемый с целью языкового обособления. Например: *балерина - отмычка; кипиш - беспорядок, шу; шухер - опасность; малина - притон.*

**Эмоционально окрашенные слова** - слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Например: *кляча (не просто лошадь, а плохая лошадь), врать (не просто говорить неправду, а говорить её нагло), жаждать (не просто желать, а желать страстно).*



**Архаизмы** - устаревшие слова, у которых есть современные синонимы, заменившие их в языке. Например: *младой* - *молодой*, *злато* - *золото*; *око* - *глаз*, *уста* - *губы*, *узреть* - *увидеть*.

**Историзмы** - слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений. Например: *тивун* - должностное лицо в древней Руси, *гривна* - денежная единица Киевской Руси, *лакей* - человек, служивший в богатых домах.

**Неологизмы** - новые слова, возникающие в языке. Например: *видеотелефон*, *аэробус*, *Интернет*.



**Заимствованные слова** - слова, пришедшие в русский язык из других языков.

**Старославянизмы** - заимствования из близкородственного языка, связанные с крещением Руси, развитием духовной культуры.

**Особенности:**

а) сочетания РА, ЛА, ЛЕ, соответствующие русским ОРО, ОЛО, ЕРЕ. **Например:** *нрав - норов, врата - ворота, злато - золото, брег - берег, плен - полон.*

б) сочетание ЖД, соответствующее русскому Ж. **Например:** *вождь, одежда, нужда.*

г) суффиксы СТВИЕ, ЧИЙ, ЫНЯ, ТВА, УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ. **Например:** *действие, кормчий, гордыня, битва, горящий, несущий.*

д) приставки ИЗ, ИС, НИЗ. **Например:** *изыди, низвергнуть.*



**Традиционно-поэтические слова** - группа слов, которая сформировалась на рубеже 18-19 веков, употреблялась преимущественно в поэзии.

Главный источник -

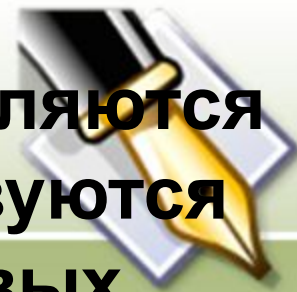
славянизмы. Например: *брег, глас, десница, чело, ланиты, огонь, куща, лилей, розы, мирты, длань, златой, сладкозвучный, древо, вешний, денница.*

**Народно-поэтические слова** - слова, характерные для устной народной поэзии. Например: *детинушка, долюшка, дороженька, лазоревый, кручина, бесталанный, муравушка, думушка.*



**Разговорная лексика** - это слова, которые употребляются в повседневной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной и книжной речи. Например: *газировка (газированная вода), белобрысый (блондин, человек с очень светлыми волосами), жвачка (жевательная резинка).*

**Просторечные слова** - слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок. Просторечные слова стоят на границе литературного языка, часто не желательны даже в обычной беседе. Например: *башка (голова), втемяшиться (укрепиться в сознании).*



**Книжная лексика** - слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике. Например: *гипотеза* (научное предположение), *генезис* (происхождение), *адресат* (лицо, которому послано письмо).

**Термины** - слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве. Например: *катет*, *гипотенуза*, *морфология*, *спряжение*, *глагол*.



**Крылатые слова** - яркие и меткие выражения писателей, учёных, общественных деятелей, а также народные пословицы и поговорки.

Например: *Не в коня корм. Как мало прожито, как много пережито.*

**Индивидуально-авторские слова** - это слова, созданные поэтами, писателями, публицистами для более точной и экспрессивной передачи авторской мысли. Например: *И овдовевшая в ночи вышла луна одиночить.*

# Синтаксические средства

(фигуры речи , стилистические приемы)



1	<b>Анафора</b>	- это повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.	<i><u>Не напрасно</u> дули ветры, <u>Не напрасно</u> шла гроза.</i>
2	<b>Вводные слова</b>	- слово или словосочетание, входящее в состав предложения, но не вступающее с его членами в синтаксическую связь, выражает отношение говорящего к высказыванию, даёт сведение об источнике сообщения или связи с контекстом.	<i><u>Словом</u>, сколько я ни ломал голову, разгадки найти не мог. — И где же, <u>по-вашему</u>, мы сейчас находимся? — спросил я.</i>
3	<b>Вопросительные предложения</b>	- это предложение, выражающее вопрос.	<i>Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне?</i>
4	<b>Вопросно-ответная форма изложения</b>	- это способ построения текста, при котором информация излагается в форме вопросов и ответов на эти вопросы.	<i>И снова взрывы и смерти. Что это значило? Это значило, что о мечтах и чаяниях можно надолго забыть.</i>



5	<b>Вставные конструкции</b>	- это слова, сочетания слов, предложения, которые содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к основному высказыванию (выделяются скобками или тире).	<p><i>Нас хорошо кормили, но воды – <u>не питьевой</u>, а для <u>умывания</u> – было мало.</i></p> <p><i>Молодой воробей выпал из гнезда (<u>ветер сильно качал берёзы аллеи</u>) и сидел неподвижно.</i></p>
6	<b>Градация</b>	- это расположение слов, словосочетаний или частей сложного предложения, при котором каждое последующее усиливает или ослабляет значение предыдущего.	<p><i>Он <u>волновался</u>, <u>тревожился</u>, <u>сходил с ума</u>.</i></p> <p><i>Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов <u>растерзать</u>, <u>унитожить</u>, <u>раздавить</u>.</i></p>
7	<b>Диалог</b>	- это форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми.	<p><i>— Неужели так и сказала: уходи?</i></p> <p><i>— Да, именно так.</i></p> <p><i>— Я не могу поверить.</i></p> <p><i>— Клянусь! Я тебе передал все слово в слово. Так и сказала: уходи.</i></p> <p><i>— Я не верю. Ты, верно, что-то перепутал.</i></p>

8	<b>Инверсия</b>	- это изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, с целью усилить выразительность речи.	... где <u>глаз</u> людей обрывается <u>куцый</u> . (В. Маяковский)  <u>Швейцара мимо он стрелой взлетел</u> по мраморным ступеням. (А. С.Пушкин)
9	<b>Лексический повтор</b>	- это намеренное повторение одного и того же слова либо речевой конструкции для придания экспрессивности.	<u>Не напрасно</u> дули ветры, <u>Не напрасно</u> шла гроза. (С. Есенин)
10	<b>Назывные предложения</b>	- это односоставные предложения, состоящие только из подлежащего или из подлежащего с пояснительными словами (определениями).	<u>Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет</u> . (А.А. Блок)

11	<b>Неопределённо-личные предложения</b>	- это простые односоставные предложения с глаголом-сказуемым, обозначающим такое действие, которое выполняет неопределённый круг лиц (сказуемое чаще всего выражается глаголами 3 л мн.ч. наст. и буд. вр.)	<i>Там под горой <u>пасут</u> овец, одна другой жирнее.</i>
12	<b>Неполные предложения</b>	- это предложения, в которых пропущен необходимый член предложения — главный или второстепенный.	<i>Кушать будешь? — <u>Буду!</u> (смысл второго предложения без предыдущей фразы не ясен). Я пришел с занятий рано, а <u>сестра — поздно.</u> За нами — река.</i>
13	<b>Обращение</b>	- это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь.	<i>Опять я ваш, <u>о юные друзья!</u></i>

14	<b>Однородные члены предложения</b>	- это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию (относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос).	<i>Все наперебой хвалили <u>храбрость, ум, великодушие</u> Хаджи Мурата.</i>  <i>Всё <u>зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило.</u></i>
15	<b>Односоставные предложения</b>	- это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена.	<i>Летом <u>поеду</u> к морю. <u>Темно.</u></i> <i><u>Надо уходить.</u></i> <i>Волшебная <u>ночь.</u></i>
16	<b>Параллелизм</b>	- это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.	<i><u>В синем небе звёзды блещут,</u></i> <i><u>В синем море волны плещут.</u></i>

17	<b>Парцелляция</b>	- это намеренное, нарочитое разделение предложения на несколько отдельных частей.	<i>Ребенок подрастает. Отпускает руку матери. Делает шаг. Свой первый шаг. Осторожно. Неуверенно. Первая победа.</i>
18	<b>Риторический вопрос</b>	- это вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности для говорящего.	<i>Сколько еще мы будем терпеть эту несправедливость?</i>
19	<b>Риторическое восклицание</b>	- это эмоционально окрашенное предложение с восклицательной интонацией.	<i>Стыдно за время, в которое живут и действуют подобные люди!</i>
20	<b>Риторическое обращение</b>	- это условное обращение к предметам и явлениям, которое используется для привлечения внимания к предмету речи слушателей и читателей.	<i>Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь! (А.Блок)</i>

22	<b>Уточняющие члены предложения</b>	- это член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и другой член, после которого он стоит, и служащий для уточнения (обычно он сужает объем понятия, выражаемого уточняемым членом).	<p><i>Там, (где именно?) <u>на горизонте</u>, светилась бледно-розовая полоска света (М. Горький)</i></p> <p><i>Он был тщательно, (как именно?) <u>до розового лоска на щеках</u>, выбрит.</i></p>
23	<b>Цитирование</b>	- это дословная выдержка из какого-либо текста.	<p><i><u>«... Умный человек знает, как выйти из трудного положения, а мудрый никогда в него не попадает»</u>, – подчеркивала Раневская.</i></p>
24	<b>Эпифора</b>	- это повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.	<p><i>Милый друг, и в этом тихом <u>доме</u></i></p> <p><i>Лихорадка бьет меня.</i></p> <p><i>Не найти мне места в тихом <u>доме</u></i></p> <p><i>Возле мирного огня! (А.Блок)</i></p>

# ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



1	<b>Антитеза/противопоставление</b>	- это резкое риторическое противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством.	<i>Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ и бледен. (А.С.Пушкин)</i>
2	<b>Оксюморон</b>	- сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого).	<i>живой труп, грустная радость, обыкновенное чудо</i>