

Система понятий

Дисциплины Литературное
образование дошкольников

Приобщение дошкольников к чтению

- Процесс формирования устойчивого интереса к книге, к чтению; выработка умения постигать смысл и форму художественного произведения.

Воспитание читателя в дошкольнике

- Педагогический процесс, направленный от взрослого к ребенку, связанный с привитием навыков обращения с книгой, слушания в книжной среде.

В сферу воспитания читателя входит: привитие уважения к книге, к знанию, к человеку читающему, понимание значимости чтения относительно самого человека, нации, государства, мирового человеческого общества.

Развитие читателя

- Это психолого-педагогический процесс совершенствования читателя в дошкольнике. Происходит под воздействием взрослого, но связан с внутренними изменениями, происходящими в ребенке.

Начинается в дошкольном возрасте и является бесконечным по протяженности во времени.

Сфера развития

Развитие фонематического слуха ребенка, внимания, интереса, памяти, эмоций, желания манипулировать с книжками-игрушками, рассматривать их. (на этапе раннего детства)

Развитие осмысленного интереса к процессу чтения и книге.

Формирование читателя

- Педагогический процесс, целиком зависящий от взрослых и заключающийся в создании читателя в ребенке и сопровождении его до поры читательской зрелости с помощью грамотно отобранных форм, методов, средств, приемов, видов деятельности.

Становление читателя

- Процесс, включающий в себя воспитание, развитие, формирование личности.

Грамотный читатель

- Человек, который воспринимает читаемое в единстве содержания и формы, испытывает удовольствие от процесса чтения, постижения смысла прочитанного, свободного ориентирования в мире книг.

Задача: развить в малыше интерес к книге, желание и умение слушать, охоту к обсуждению прочитанного, мотивацию к самостоятельной деятельности с книгой.
(разглядывание иллюстраций,

Типы читателей

Ленивый – готов к слушанию и обсуждению прочитанного, но требует поощрения, похвалы за свое участие в процессе.

Поверхностный- усваивает последовательность событий, внешние действия героев, не стремится к обдумыванию содержания.

- Читатель –потребитель под активным влиянием взрослых учится воспринимать литературу не как вид искусства, а как сумму знаний, приложимых к чему-либо.

Осведомленность.

Функционально-неграмотный читатель владеет техникой чтения, но не понимает или поверхностно понимает смысл прочитанного.

Понятие читатель применительно к дошкольному детству используется с осознанием его условности.

«Чтение» не имеет и не может иметь единое значение. Это метапонятие, которое включает в себя достаточное количество значений.

Чтение определяется как

- «рече-мыслительная, коммуникативно-познавательная деятельность»
- Вид человеческого общения (коммуникации) с помощью текстов
- Процесс перекодировки знака (буквы) в звук. «.. Процесс воссоздания звуковой формы слов по ее графической (буквенной) модели» Эльконина Д.Б.
- «... чтение является пока единственной интеллектуальной технологией освоения накопленного человечеством знания в самом широком значении этого понятия» Ю.П, Меленьева

Виды чтения

1.

- чтением вслух (громкое чтение)
- чтением «про себя»
- чтением медленным «по складам»
- чтением беглым

2. Цель чтения

- компенсаторным
- филологическим
- творческим
- механическое
- чтением времяпрепровождения

Восприятие художественного произведения

- Глубинное постижение смысла читаемого и воздействие его на читателя.

- Процесс восприятия литературы детьми, в том числе и дошкольниками изучается:

Л.Беленькая, В.Белинский, Л. Выготский, А.Запорожец, О. Никифорова, Б.Теплов и др.

Восприятие

- Творческий акт, тесно связанный с воображением и осмыслением художественного текста.

Уровни восприятия

Элементарный, поверхностный, системный.

Восприятие литературы дошкольником

1. Наивный реализм

Все, что является предметом изображения в произведении, кажется дошкольнику действительно происходившим.

2. Дошкольник активно воспринимает **события и действия**, но не принимает описания, затаенности в изображении чего-либо, не проявляет интереса к психологии героя.

3. В **характере героя** дошкольник скорее усвоит одну, ведущую черту, нежели попытается представить образ более полно.

Ранний возраст-герой либо плохой, либо хороший.

Ребенок идентифицирует себя с героем.

4. Воспринимаемый текст существует **вне связи** с другими произведениями одного и того же автора, жанра и вида литературы, темы, эпохи и т.д.

5. Уровень развития фонематического слуха и речи; прибегая к звуковым аналогиям (ролики – кролики) ребенок слышит не сам текст, а то, что видится ему, что воссоздает он на основе услышанного. Слабо развитая речь не дает ребенку представить услышанное.

6. Наивный реалист, дошкольник берет на себя смелость «нарушать» авторское право и вносить в произведение то, чего там нет и быть не может, додумывать сюжет, демонстрируя свои творческие возможности, или исправлять его на свой манер.

Восприятие ребенка –латентно.

Методы изучения восприятия литературы дошкольников

1. Метод длительного наблюдения. Аспекты: интересы ребенка в области литературы; предпочтения в процессе слушания (что ему читают, кто читает, формы организации процесса и т.д.), интерпретация произведения детьми
2. Метод анализа (обсуждения) текста. Аспекты: выявление уровня первичного восприятия, обдумывающего восприятия, глубины понимания текста.
3. Изучение рисунков, иллюстраций к произведению.

Методика приобщения к чтению ребенка-дошкольника

Предмет исследования: процесс приобщения к чтению детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. выделить дошкольное детство как особый сензитивный период в воспитании читателя
2. Сформировать систему понятий
3. Представить систему форм и методов работы воспитателя дошкольных учреждений по приобщению ребенка к книге, к процессу чтения и понимания текста.
4. Совершенствовать процесс подготовки грамотного читателя в будущем педагоге.

Работа дошкольного учреждения по приобщению детей к книге.

Дошкольный возраст — время
активного становления читателя в
ребенке, требующее внимания и
кропотливой совместной работы
воспитателей дошкольного
учреждения и родителей.

Процесс формирования читателя в дошкольнике

● Пассивный этап

Дошкольный возраст — это лучший сензитивный период в воспитании того читателя, которого называют грамотным.

