



Московский государственный
медико-стоматологический университет
им. А.И. Евдокимова

ЛАТИНСКОЕ УДАРЕНИЕ

Шиловский Дмитрий Павлович,
старший преподаватель кафедры латинского
языка и основ терминологии

Ударение

Подлинное произношение древних римлян нам недоступно. Его можно лишь приблизительно реконструировать на основании различных косвенных данных. Ударение в классическую эпоху было по преимуществу музыкальным с повышением тона голоса на «ударном» гласном, и лишь к IV веку перешло в силовое с более интенсивным произнесением «ударного» слога.

Принятое в медицине произношение — произношение средневековое. Это касается и **ударения.**

Произносимое нами латинское **ударение** является условным, воспроизводящим средневековое



Слог

- Сколько в слове гласных — столько и слогов.
- Счет слогов ведется от конца слова к его началу.
3←2←1
- Слоги, как и гласные, в латинском языке были когда-то долгими и краткими, что мы в нашем произношении не воспроизводим.



Место ударения

В двусложных словах ударение никогда не упадет на первый (последний по нашему счету) слог:

cós-ta «ребро»

búr-sa «сумка»

rá-mus «ВЕТВЬ»



Место ударения

Ударение не окажется дальше третьего слога от конца слова.

х - 3 - 2 - х

Постановка ударения зависит от долготы или краткости **второго** слога от конца слова.

Ударение падает на второй слог, если он долог, и на третий, если второй слог краток:

fis-sū-ra «щель»,

gin-gī-va «десна»,

man-di-bŭ-la «нижняя челюсть»,

as-pe-rī-tas «шероховатость».



Долгота и краткость слога

Слог бывает долог:

«по природе», если он содержит долгий по своей природе гласный или дифтонг:

di-āē-ta «диета»,

a-mōē-ba «амеба»,

fo-rā-men «отверстие»,

gin-gī-va «десна».

В таких случаях долгота или краткость слога определяются по словарю.



Всегда долгие суффиксы

Следует помнить, что некоторые частотные суффиксы всегда долги а, следовательно, ударны:

-ā- mus-cul-**ā**-is «мышечный»,

-ā- cer-vic-**ā**-is «шейный»,

-ī- pa-la-**tī**-nus «небный»,

-ō- squa-m**ō**-sus «чешуйчатый»,

-ū- in-cis-**ū**-a «вырезка».



Долгота и краткость слога

Слог бывает краток

- «по природе», если он содержит краткий по своей природе гласный:

la-mĭ-na «пластинка»,

tu-nĭ-sa «пластинка»,

or-bĭ-ta «глазница».



Всегда краткие суффиксы

Следует также помнить, что некоторые частотные суффиксы всегда кратки, и, следовательно, безударны:

-ĭc- gas-trĭ-cus «желудочный»,

-ŭl- fren-ŭl-um «уздечка»,

-cŭl- au-ri-cŭl-a «ушко»,

-ŏl- fo-ve-ŏl-a «ямка».



Долгота и краткость слога

Слог, содержащий краткий гласный, **долог** «**по положению**», если:

- он закрыт двумя согласными, х или -z-:

me-dūl-la «мозговое вещество»,

cir-cum-flēk-sus (в письме circumflexus) «огибающий»,

li-ga-mēn-tum «связка»,

se-re-bēl-lum «мозжечок»,

gly-cyr-rhī-za «солодка».



Долгота и краткость слога

Кроме тех случаев, когда эти две согласные являются сочетанием *muta cum liquida* - любой «немой» (*muta (littera)* **b, p, d, t, g, k**) с (*cum*) любой «плавной» (*liquida (littera)* **r, l**):

ver-tě-bra «ПОЗВОНОК»,

pal-pě-bra «ВЕКО»,

tri-quě-trus «ТРЕХГРАННЫЙ».



Долгота и краткость слога

Слог, содержащий краткий гласный, **краток «по положению»**, если:

- он закрыт гласным или *-h-*
fi-lĭ-a «дочь»,
fo-vĕ-a «ямка»,
con-trăh-o «стягиваю».
- он закрыт сочетаниями *-ch-*, *-ph-*, *-rh-*, *-th-*
cho-le-dŏch-us «желчный».



Ударение в словах греческого происхождения

Ударение в латинизированных греческих словах на *-eus* со значением «относящийся», «принадлежащий» ставится на долгий суффикс *-ē-*:

laryngēus «гортанный» (*larynx* «гортань»),
phalangēus «фаланговый» (*phalanx* «фаланга»),
ossyngēus «копчиковый»
(*osyx* «копчик»).



Ударение в словах греческого происхождения

В словах на –eus латинского происхождения со значением «содержащий что-либо», «состоящий из чего-либо», суффикс -ё- является кратким, ударение, следовательно, ставится на предыдущий слог:

féllëus «желчный» (fel «желчь»),

cartilagínëus «хрящевой» (cartilāgo «хрящ»),

óssëus «костный» (os «кость»).



Ударение в словах греческого происхождения

В словах на –ia в подавляющем большинстве случаев ударение ставится на предпоследний –i: therapía, cardiopathía, pneumonía и т. д.

Но в ряде случаев, следуя ударению оригинала, слова aráthia, sympáthia, empráthia, agónia, artéria; следуя сложившейся традиции, слова на –lógia, а также anatómia и philosóphia читаются с ударением на третьем слоге от конца.



Главное правило

Итак, еще раз:

**Ударение падает на второй слог,
если он долг,
и на третий, если он краток.**

