

Звание Народной

...

(к 115-летию со дня рождения К. И.
Шульженко)

ГУ «ЦБ для взрослых г. Луганска»
Библиотека-филиал № 17





Эта певица обладала удивительной магией. Она не была первой красавицей эстрады, просто миловидная женщина.

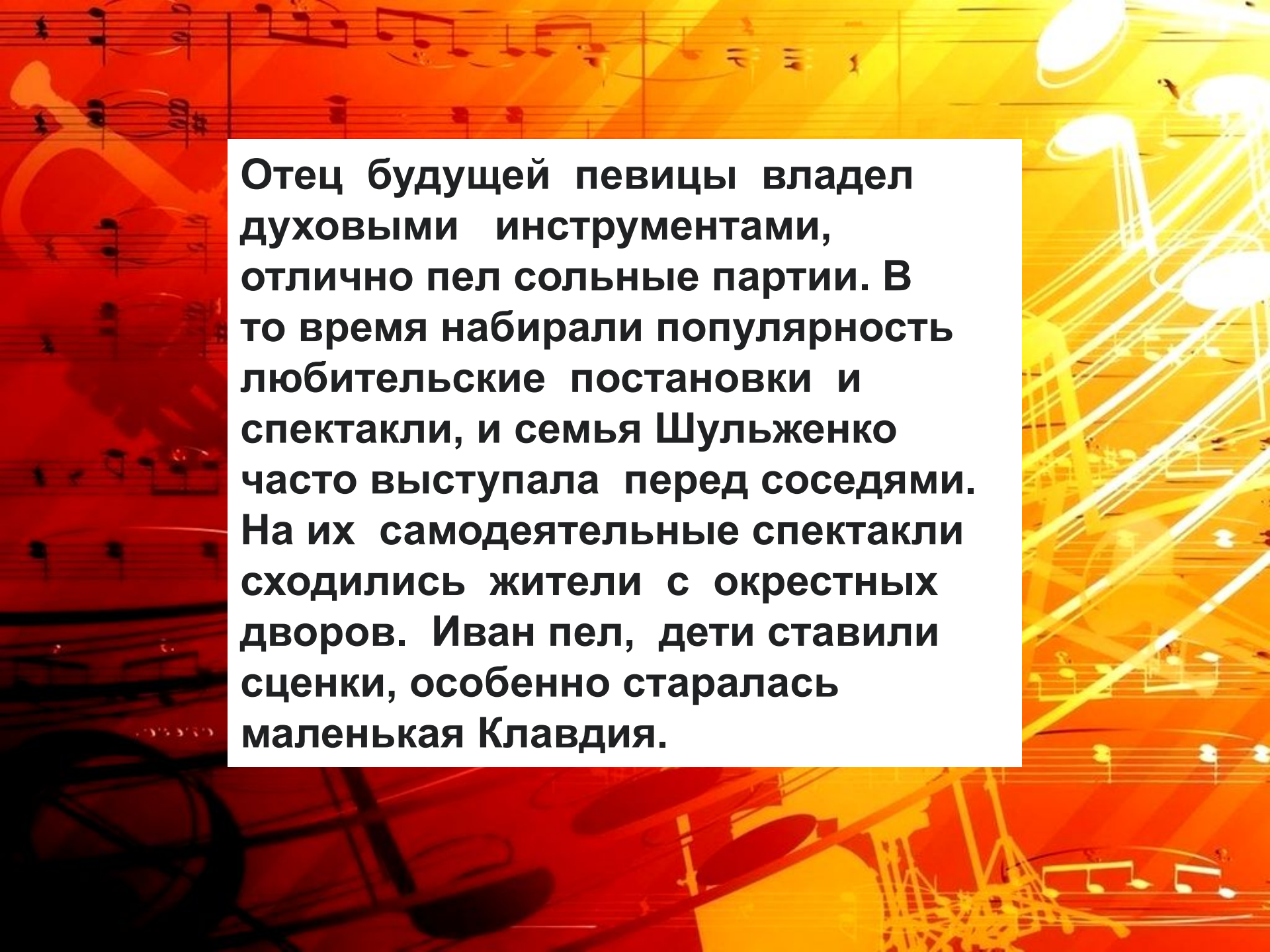
Но при этом ее исполнение было завораживающим, обаяние непобедимым, а особая "драматическая" манера петь уникальной. Ее давно нет на свете, но память о ней жива до сих пор.



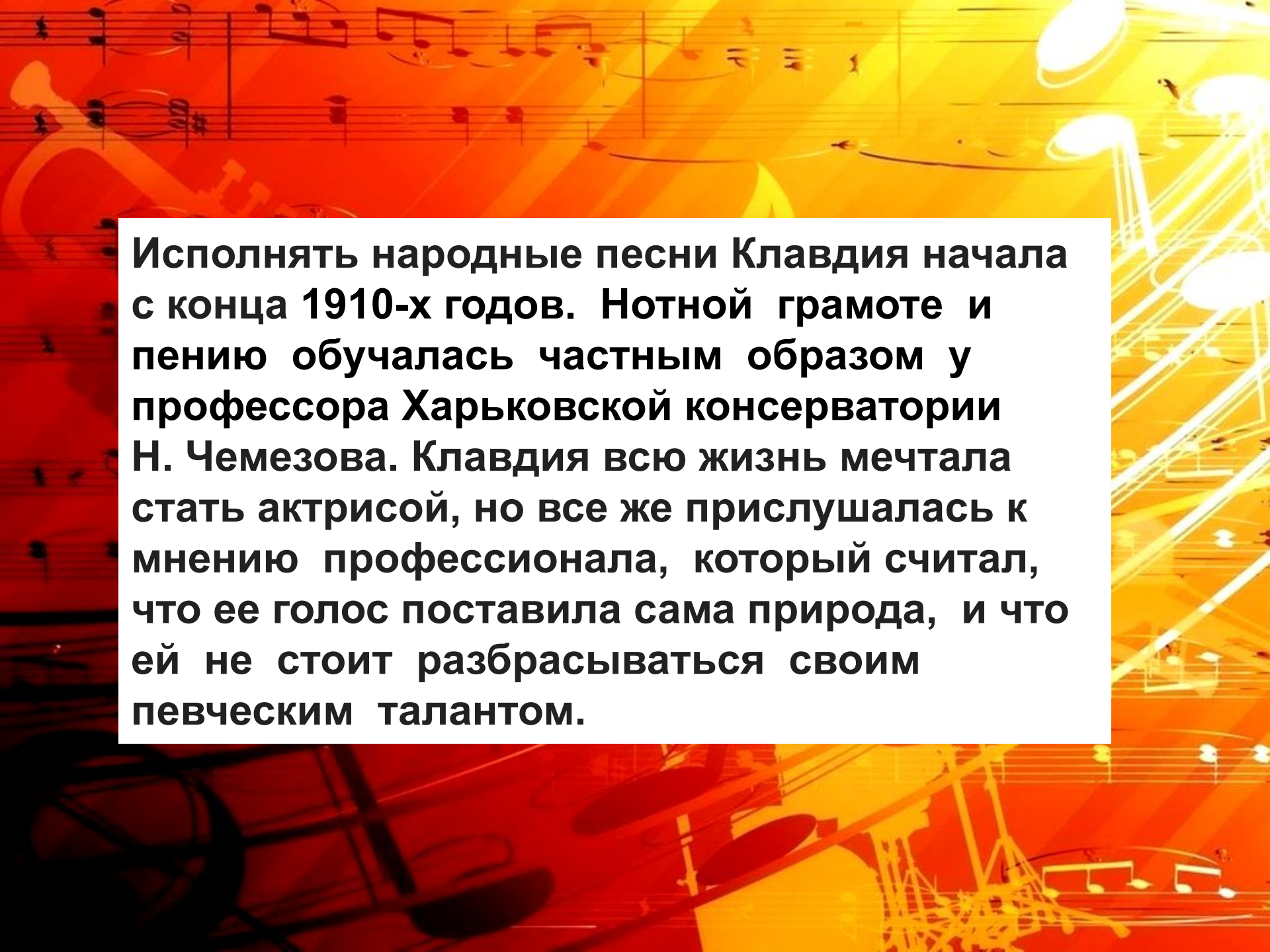
Ее высокий, хрустально-серебряный, удивительный голос узнавали с первой ноты.



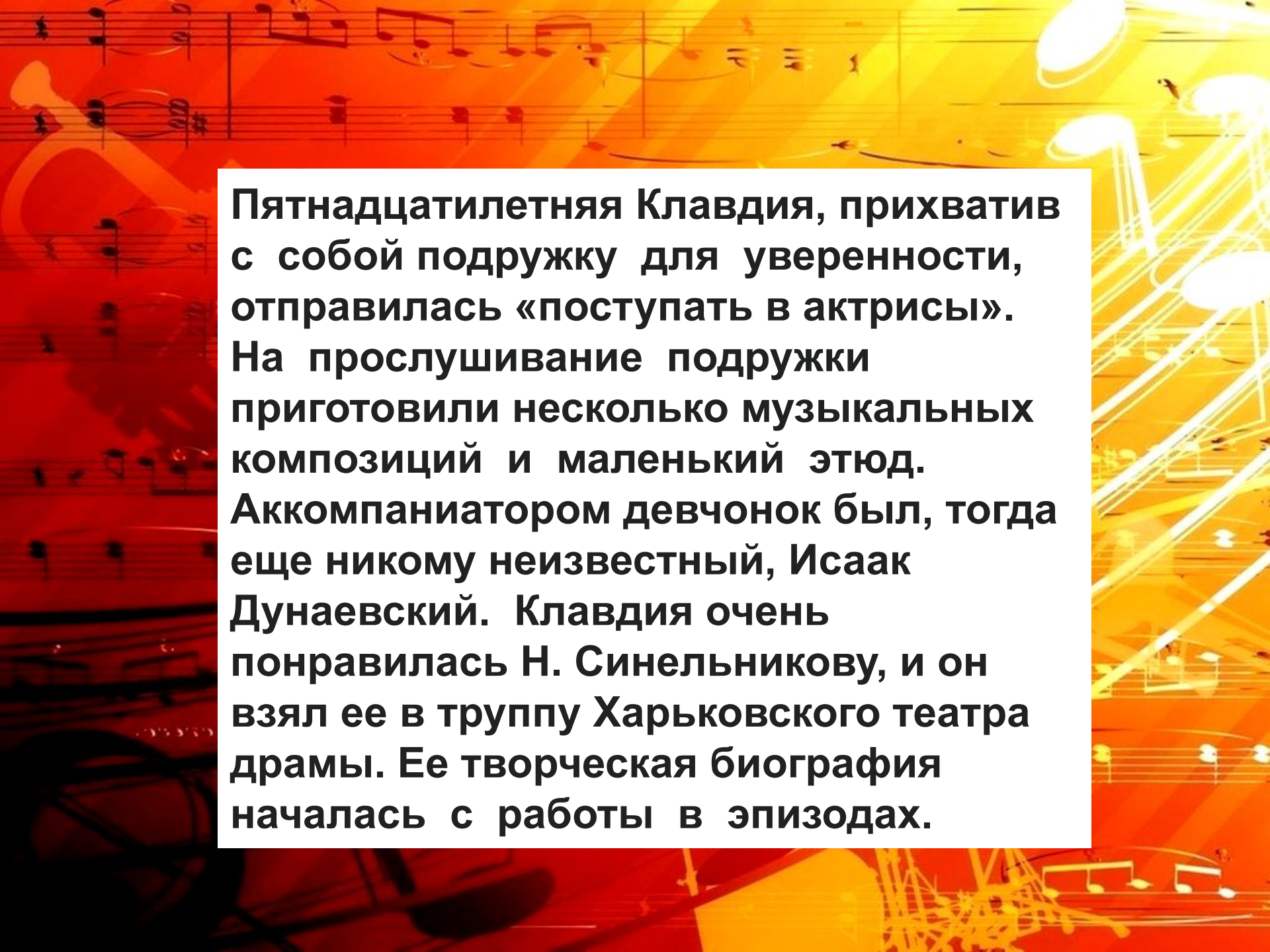
Родилась Клавдия Ивановна 11 (24) марта 1906 года в Харькове. Её отец работал бухгалтером Главного управления железной дороги. Мама занималась воспитанием двух детей – Клавдии, и ее брата Николая.

The background of the slide is a vibrant collage of musical elements. It features a warm color palette of reds, oranges, and yellows. Overlaid on this are various musical symbols, including treble clefs, musical notes, and staves. Faint silhouettes of musical instruments, such as a trumpet and a drum set, are also visible. The overall effect is one of a dynamic and artistic musical environment.

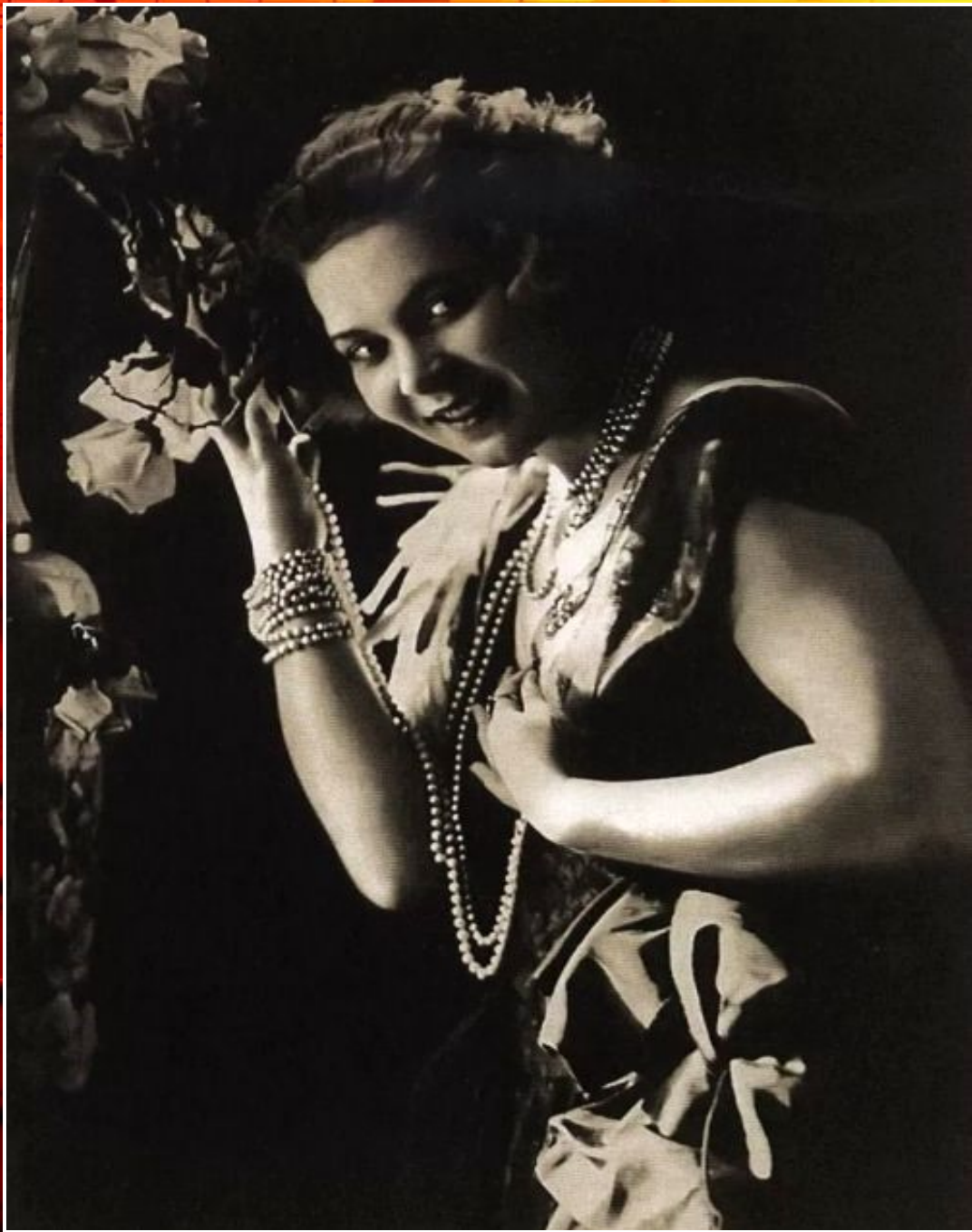
Отец будущей певицы владел духовыми инструментами, отлично пел сольные партии. В то время набирали популярность любительские постановки и спектакли, и семья Шульженко часто выступала перед соседями. На их самодеятельные спектакли сходились жители с окрестных дворов. Иван пел, дети ставили сценки, особенно старалась маленькая Клавдия.

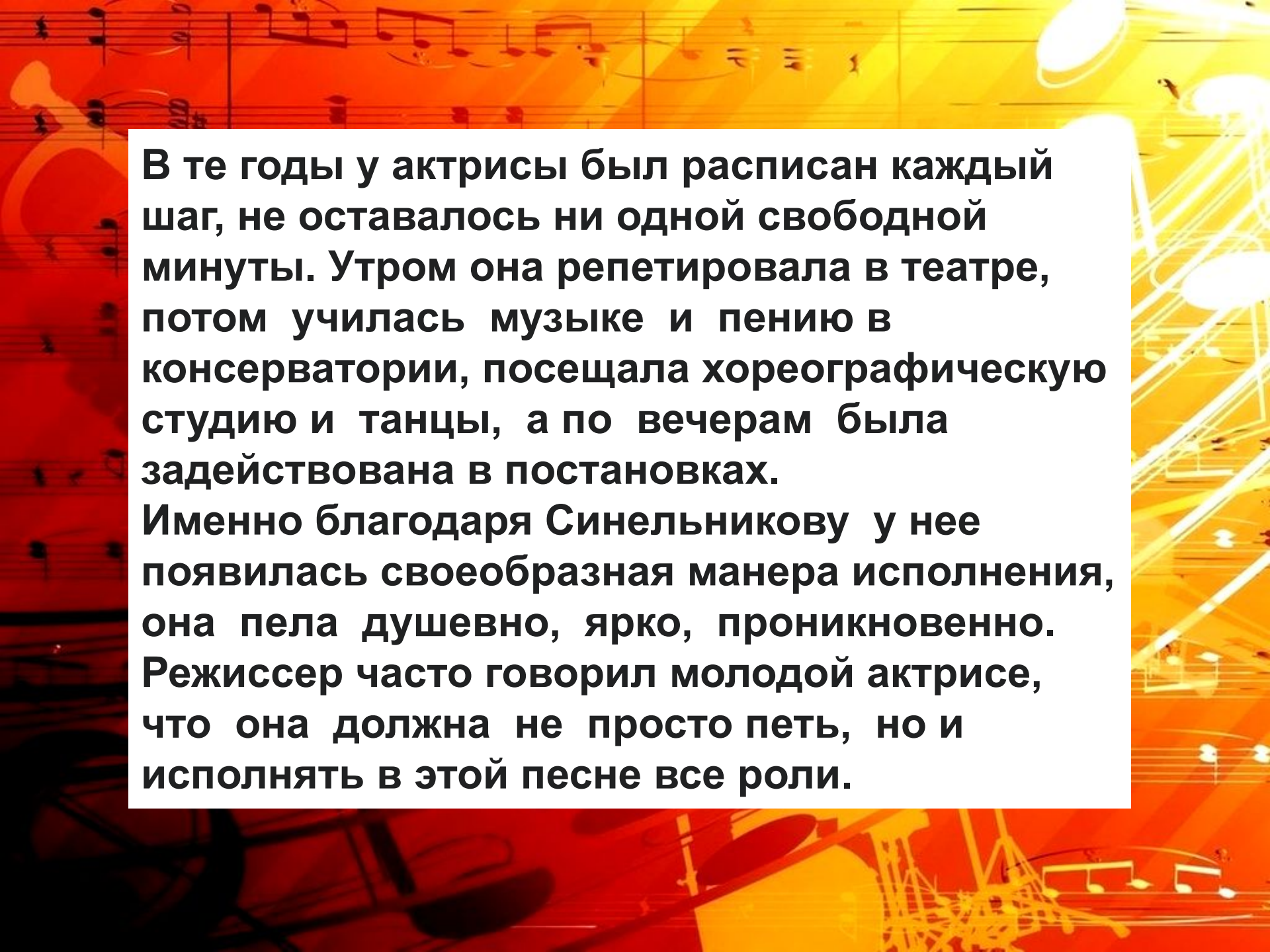
The background of the slide is a vibrant, abstract composition of musical elements. It features a warm color palette of reds, oranges, and yellows. Overlaid on this are various musical symbols, including five-line staves with black and white notes, some of which are highlighted in white. There are also faint, stylized silhouettes of musical instruments, such as a trumpet on the left and a drum set at the bottom. The overall effect is one of dynamic energy and artistic creativity.

Исполнять народные песни Клавдия начала с конца 1910-х годов. Нотной грамоте и пению обучалась частным образом у профессора Харьковской консерватории Н. Чемезова. Клавдия всю жизнь мечтала стать актрисой, но все же прислушалась к мнению профессионала, который считал, что ее голос поставила сама природа, и что ей не стоит разбрасываться своим певческим талантом.



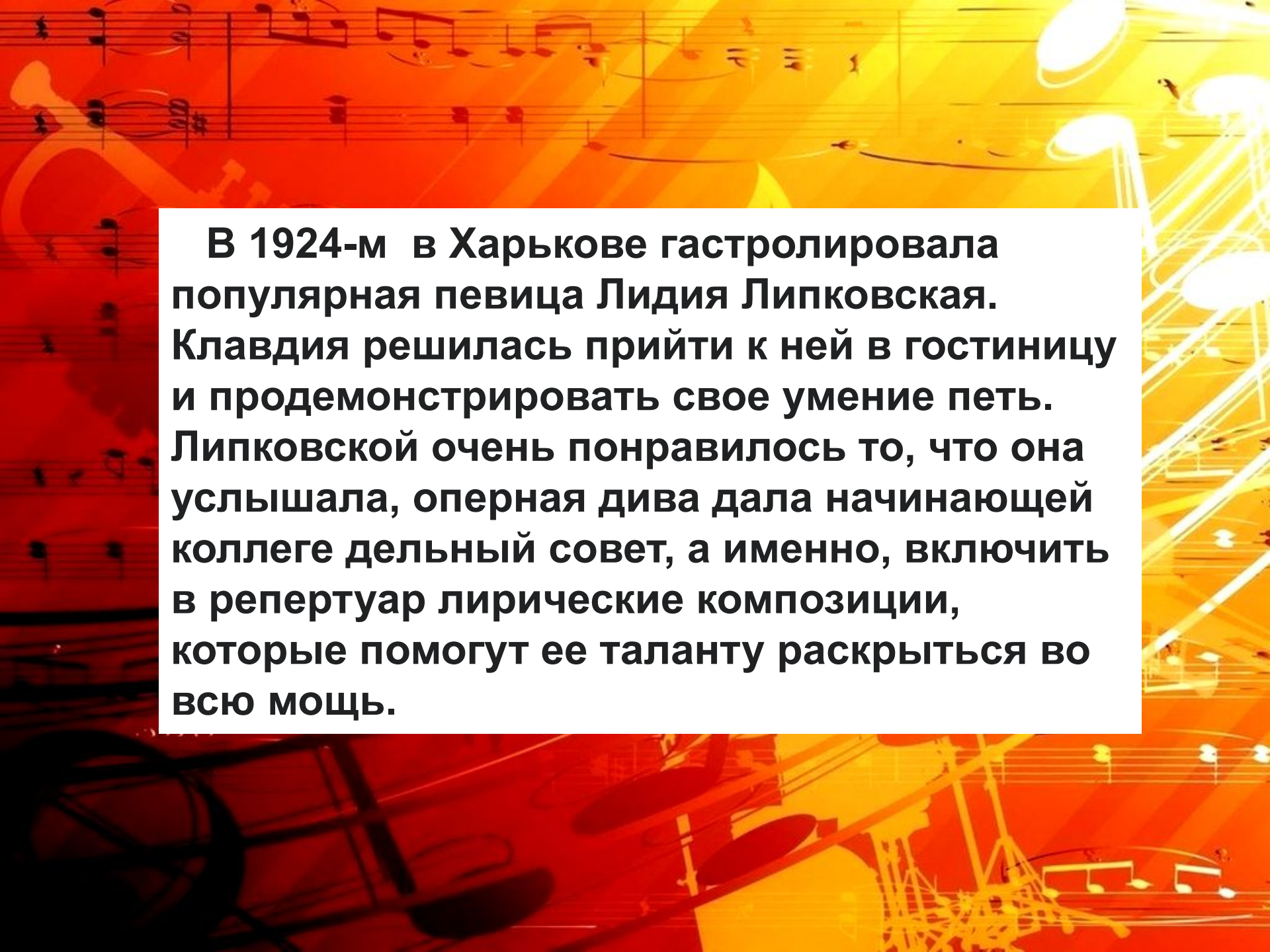
Пятнадцатилетняя Клавдия, прихватив с собой подружку для уверенности, отправилась «поступить в актрисы». На прослушивание подружки приготовили несколько музыкальных композиций и маленький этюд. Аккомпаниатором девчонок был, тогда еще никому неизвестный, Исаак Дунаевский. Клавдия очень понравилась Н. Синельникову, и он взял ее в труппу Харьковского театра драмы. Ее творческая биография началась с работы в эпизодах.





В те годы у актрисы был расписан каждый шаг, не оставалось ни одной свободной минуты. Утром она репетировала в театре, потом училась музыке и пению в консерватории, посещала хореографическую студию и танцы, а по вечерам была задействована в постановках.

Именно благодаря Синельникову у нее появилась своеобразная манера исполнения, она пела душевно, ярко, проникновенно. Режиссер часто говорил молодой актрисе, что она должна не просто петь, но и исполнять в этой песне все роли.

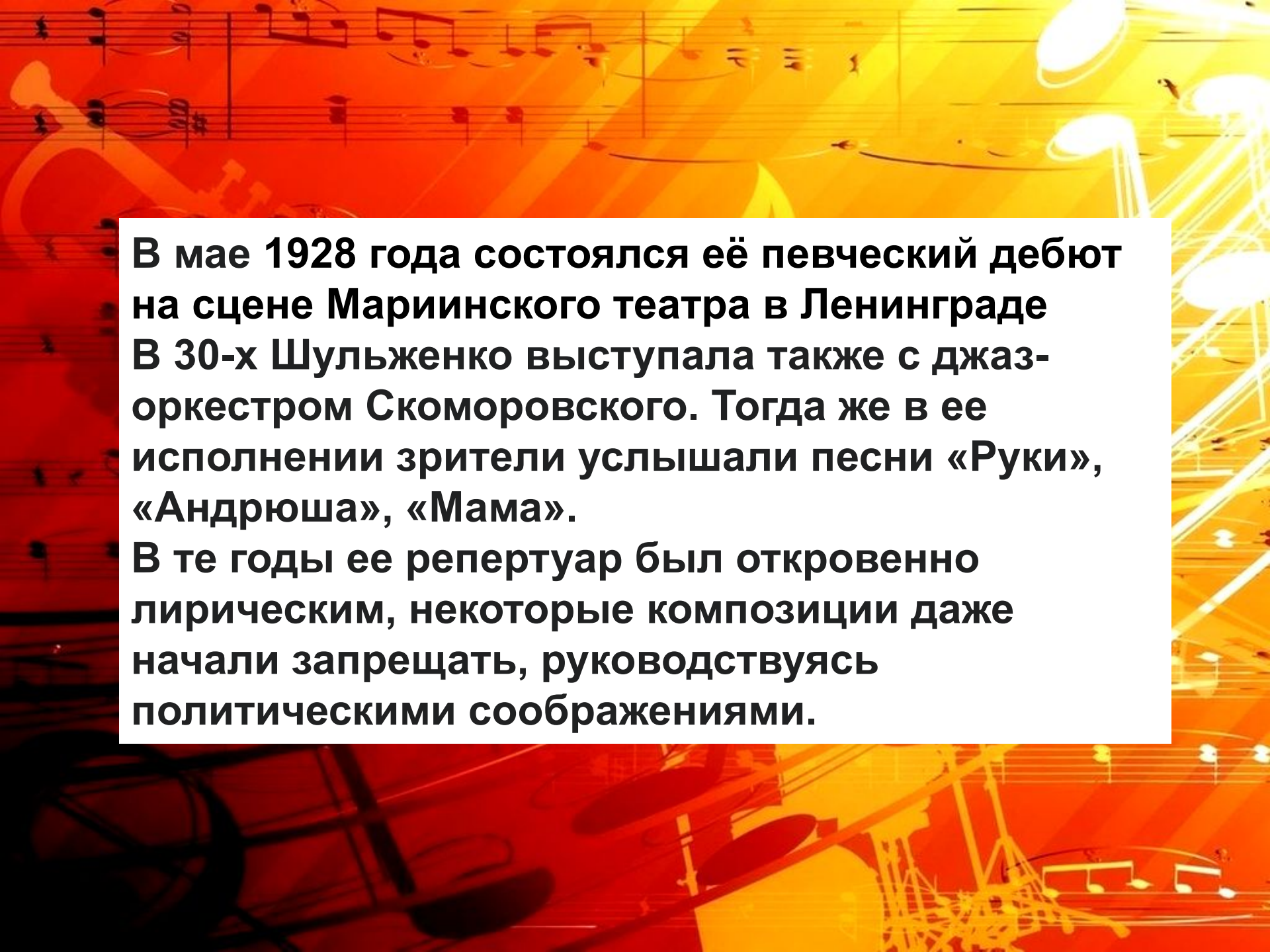


В 1924-м в Харькове гастролировала популярная певица Лидия Липковская. Клавдия решилась прийти к ней в гостиницу и продемонстрировать свое умение петь. Липковской очень понравилось то, что она услышала, оперная дива дала начинающей коллеге дельный совет, а именно, включить в репертуар лирические композиции, которые помогут ее таланту раскрыться во всю мощь.

Вскоре состоялось знакомство Клавдии Шульженко и молодого композитора Павла Германа. Однажды он сам нашел певицу после ее выступления, и предложил ей включить в свой репертуар его песни. Клавдия согласилась, и вскоре со сцены зазвучали композиции Германа – «Шахта №3», «Записка», «Кирпичики», «Не жалею». Летом 1925 года Клавдия Шульженко начала работать в Краснозаводском драматическом театре Харькова. В 1927 композитор Юлий Мейтус специально для неё написал несколько новых произведений («Красный мак», «Красная армия», «Гренада»), которые вскоре стали популярными.

К двадцати годам Шульженко уже была довольно известной певицей в Харькове. Ездил и на гастроли, где публика тепло принимала молодую артистку. Но аккомпаниатор Резникова понимала, что Клавдия уже переросла провинциальный уровень - нужно завоевывать столицу или Ленинград.





В мае 1928 года состоялся её певческий дебют на сцене Мариинского театра в Ленинграде. В 30-х Шульженко выступала также с джаз-оркестром Скоморовского. Тогда же в ее исполнении зрители услышали песни «Руки», «Андрюша», «Мама».

В те годы ее репертуар был откровенно лирическим, некоторые композиции даже начали запрещать, руководствуясь политическими соображениями.

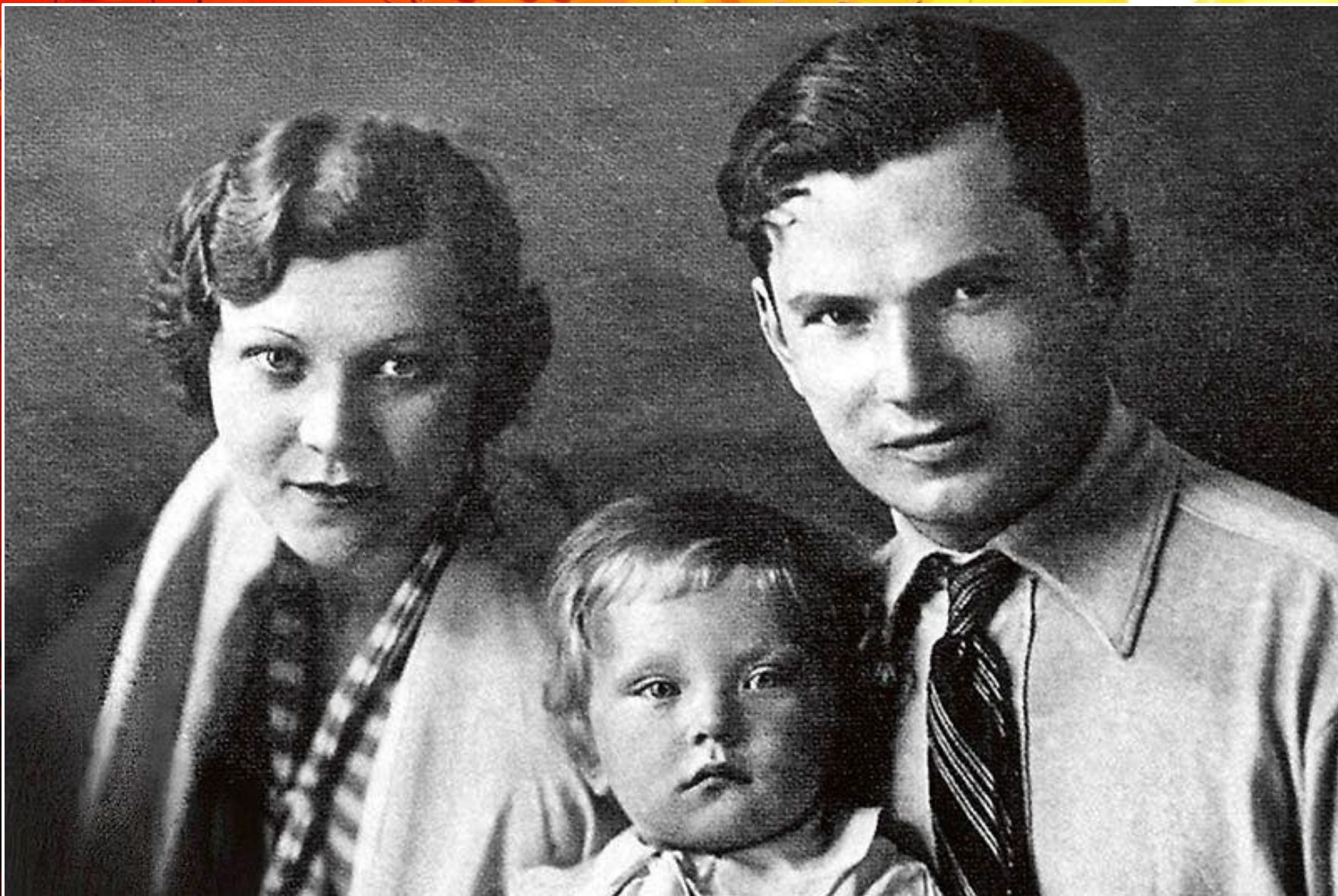


Тогда Шульженко переключилась на народные песни. В ее репертуаре появились украинские, русские, латиноамериканские, испанские композиции.





Певица долгие годы оставалась верна своему мужу – музыканту и конферансье из Одессы Владимиру Коралли. Это был ее первый и единственный официальный брак, который длился на протяжении 25 лет. Они поженились в 1930 году, спустя два года стали родителями сына Игоря. В 1955 супруги развелись.



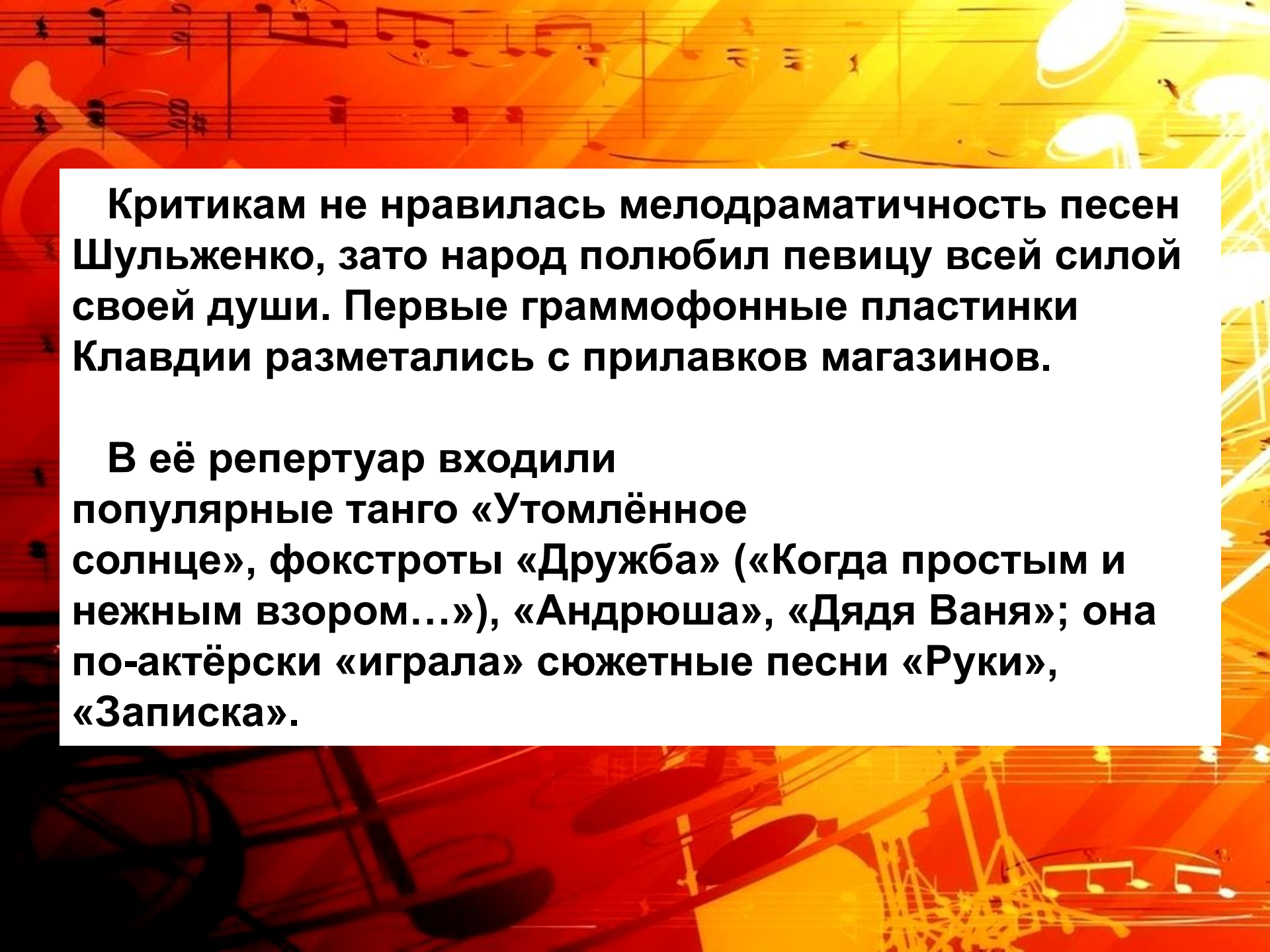
КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО С СЫНОМ И МУЖЕМ

В октябре 1931 года в Ленинградском музыкальном театре состоялась премьера спектакля «Условно убитый», где певица сыграла роль *Машеньки Фунтиковой*. Музыка к этому спектаклю написал Дмитрий Шостакович, а за дирижёрским пультом стоял Исаак Дунаевский.

В 1934 году Клавдия Шульженко снялась в кинофильме «Кто твой друг?».

В 1936 году были сделаны её первые граммофонные записи.



The background of the slide is a vibrant, abstract composition of warm colors, primarily reds, oranges, and yellows. It features stylized musical notes, staff lines, and silhouettes of musical instruments like a trumpet and a drum set, creating a dynamic and artistic atmosphere.

Критикам не нравилась мелодраматичность песен Шульженко, зато народ полюбил певицу всей силой своей души. Первые граммофонные пластинки Клавдии разметались с прилавков магазинов.

В её репертуар входили популярные танго «Утомлённое солнце», фокстроты «Дружба» («Когда простым и нежным взором...»), «Андрюша», «Дядя Ваня»; она по-актёрски «играла» сюжетные песни «Руки», «Записка».

Созданный в январе 1940 года в Ленинграде джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и её мужа Владимира Коралли стал очень популярным и просуществовал до лета 1945 года.

В июне 1941-го оркестр Коралли и Шульженко гастролировал по Армении. О начале войны она узнала, репетируя вечерний концерт. Но концерт отменять не стали...

Сын Гоша в это время находился в Харькове у друзей, отец - в Ленинграде. Шульженко была в ужасе. Они с Коралли опрометью бросились на вокзал брать билеты до Ленинграда через Харьков. И надо же было такому случиться – подъезжая к городу, их поезд застрял в тупике, пропуская воинские эшелоны. А Гоша в это время должен был стоять на вокзале в Харькове, где Клавдия собиралась его забрать.

На шестые сутки они проснулись рано утром и увидели рядом состав «Харьков-Ленинград». Клавдии показалось лицо Гоши, и вдруг знакомый голос крикнул: «Володя, Клава, Гоша со мной!» - это был Аркадий Райкин. С Клавдией случилась истерика. Потом выяснилось, что Райкин взял с собой Гошу по просьбе друзей Шульженко. На счастье поезд Райкина ушел за несколько часов до начала бомбежки в Харькове.



Ленинград был пуст. По городу лишь изредка ходили люди, перевозили военную технику. Всем артистам выдали военную форму, а оркестр Шульженко и Коралли переименовали во фронтовой джаз-ансамбль, с которым певица сотни раз пела для бойцов Ленинградского фронта.

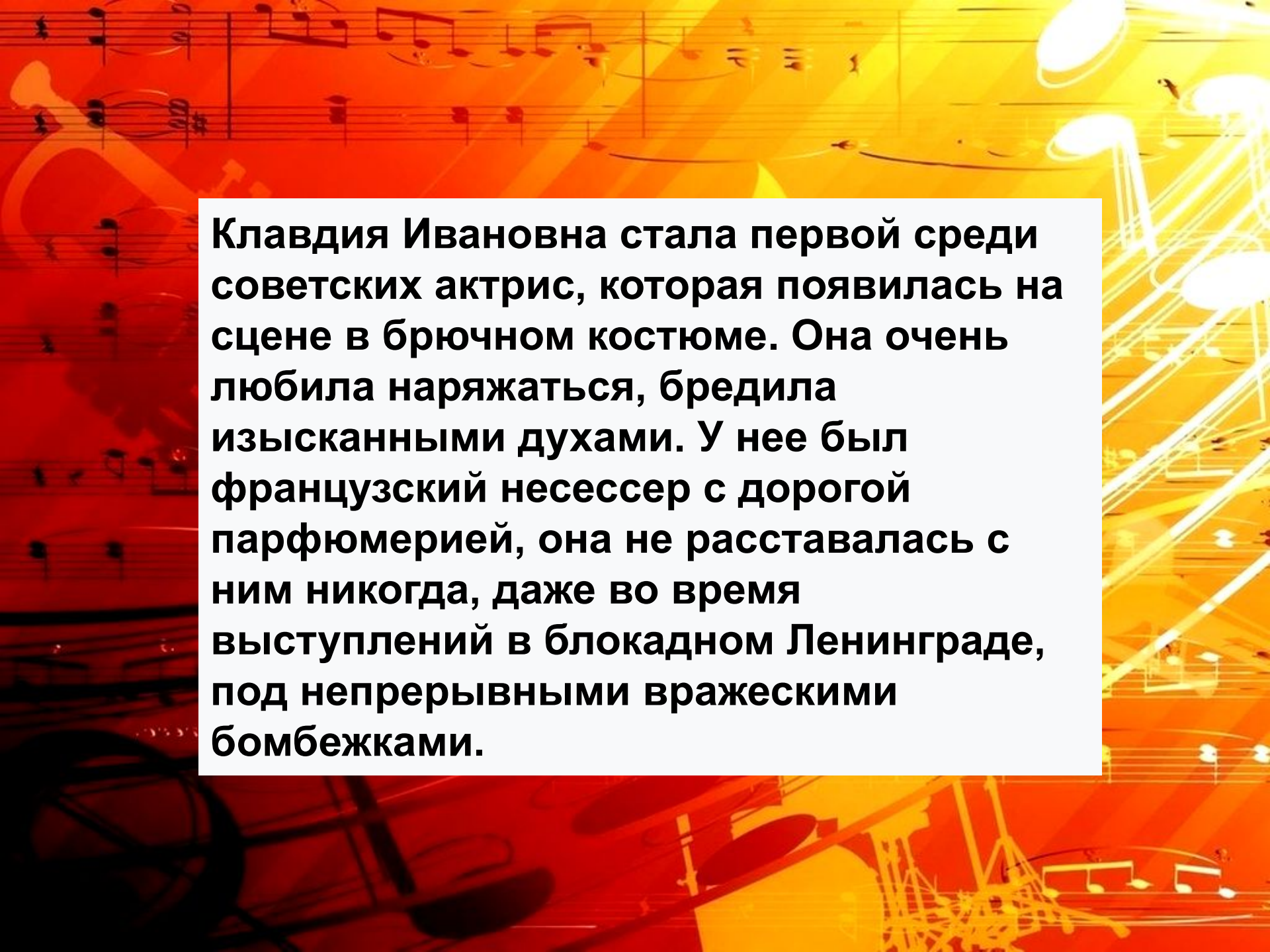
Голос Шульженко звучал на всех фронтах, а воплощением нежности и затаенной тоски по дому стала песня «Синий платочек». Салонный романс, написанный изначально на польское стихотворение композитора Ежи Петербургского, получил совершенно иное звучание. Автором нового текста был лейтенант Михаил Максимов, и песня стала неизменной спутницей Клавдии Шульженко на всех концертах и военного, а потом и мирного времени.



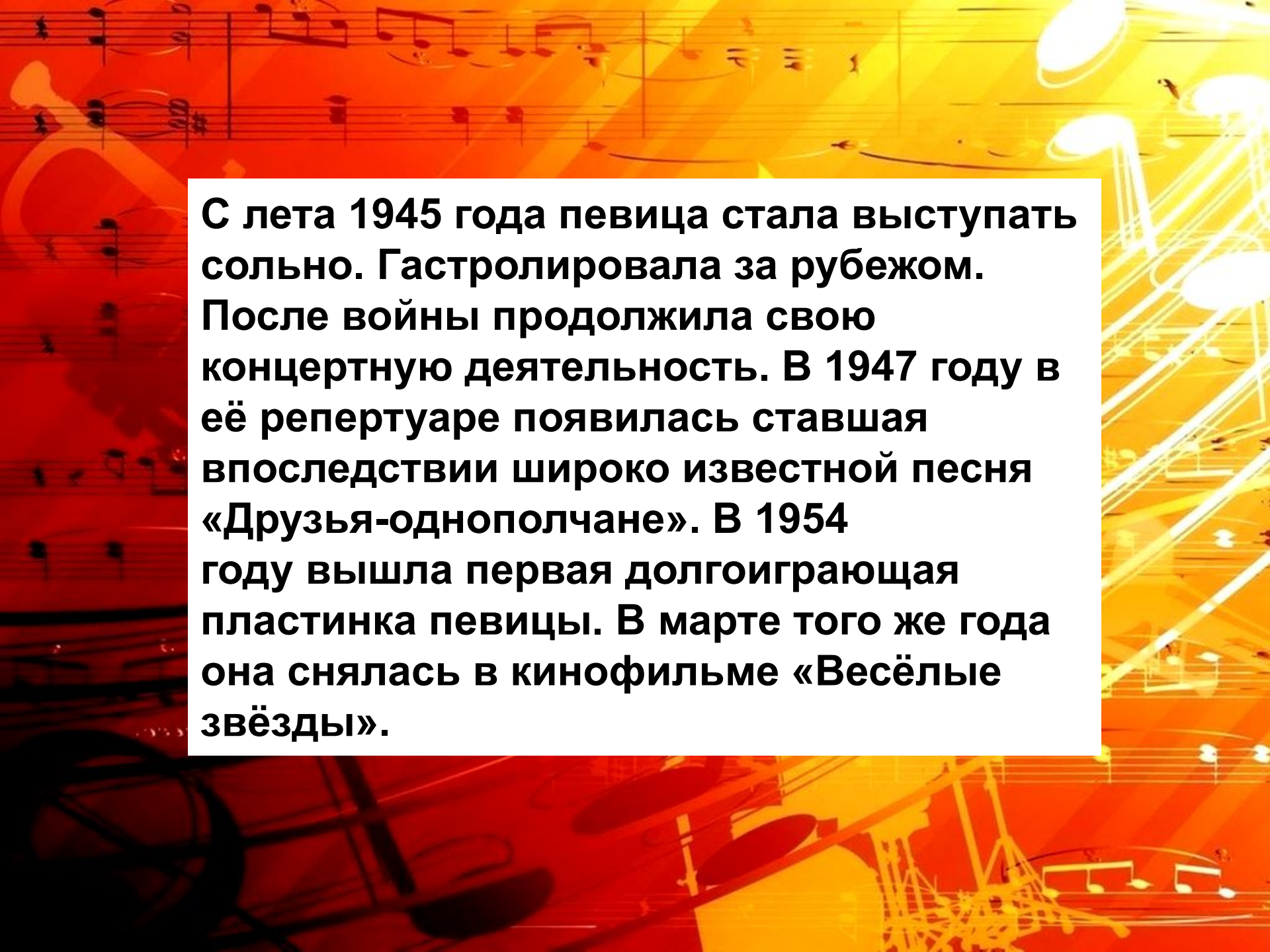
В 1942-м в блокадном Ленинграде умер отец Клавдии Шульженко.

12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. Позднее певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда».

С джаз-ансамблем Клавдия Ивановна гастролировала в действующих войсках на протяжении всей войны. Журналисты писали, что окончательное творческое кредо Шульженко, её художественная тема и лирическая героиня сформировались именно в военные годы.



Клавдия Ивановна стала первой среди советских актрис, которая появилась на сцене в брючном костюме. Она очень любила наряжаться, бредила изысканными духами. У нее был французский несессер с дорогой парфюмерией, она не расставалась с ним никогда, даже во время выступлений в блокадном Ленинграде, под непрерывными вражескими бомбежками.

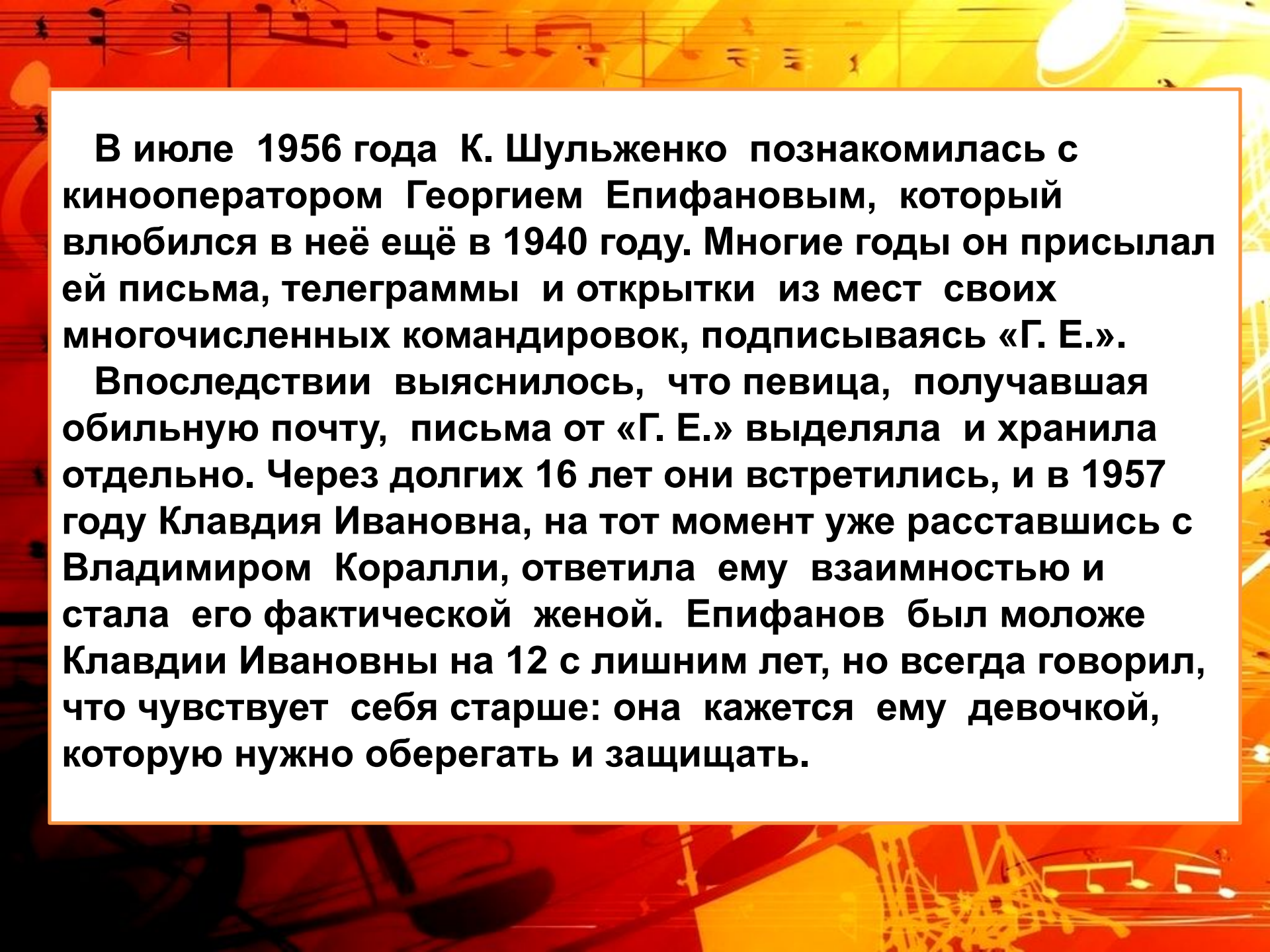
The background of the slide is a vibrant, abstract composition of musical elements. It features a warm color palette of reds, oranges, and yellows. Overlaid on this are various musical symbols, including treble clefs, musical notes, and stems, some in white and some in black. The overall effect is that of a dynamic, energetic musical scene.

С лета 1945 года певица стала выступать сольно. Гастролировала за рубежом. После войны продолжила свою концертную деятельность. В 1947 году в её репертуаре появилась ставшая впоследствии широко известной песня «Друзья-однополчане». В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы. В марте того же года она снялась в кинофильме «Весёлые звёзды».

The background of the slide is a vibrant, abstract composition of musical elements. It features a warm color palette of reds, oranges, and yellows. Overlaid on this are various musical symbols, including treble clefs, musical notes, and stems, some of which are rendered in a glowing, ethereal style. The overall effect is one of dynamic energy and artistic expression.

Клавдия Шульженко отличалась чувством собственного достоинства, и никогда не преклонялась перед властями.

Шульженко отказалась посетить новогоднюю вечеринку, куда ее пригласил сын Сталина. Она сказала, что не будет менять свои планы перед самым новым годом, и проведет это время в компании друзей.



В июле 1956 года К. Шульженко познакомилась с кинооператором Георгием Епифановым, который влюбился в неё ещё в 1940 году. Многие годы он присылал ей письма, телеграммы и открытки из мест своих многочисленных командировок, подписываясь «Г. Е.».

Впоследствии выяснилось, что певица, получавшая обильную почту, письма от «Г. Е.» выделяла и хранила отдельно. Через долгих 16 лет они встретились, и в 1957 году Клавдия Ивановна, на тот момент уже расставшись с Владимиром Коралли, ответила ему взаимностью и стала его фактической женой. Епифанов был моложе Клавдии Ивановны на 12 с лишним лет, но всегда говорил, что чувствует себя старше: она кажется ему девочкой, которую нужно оберегать и защищать.



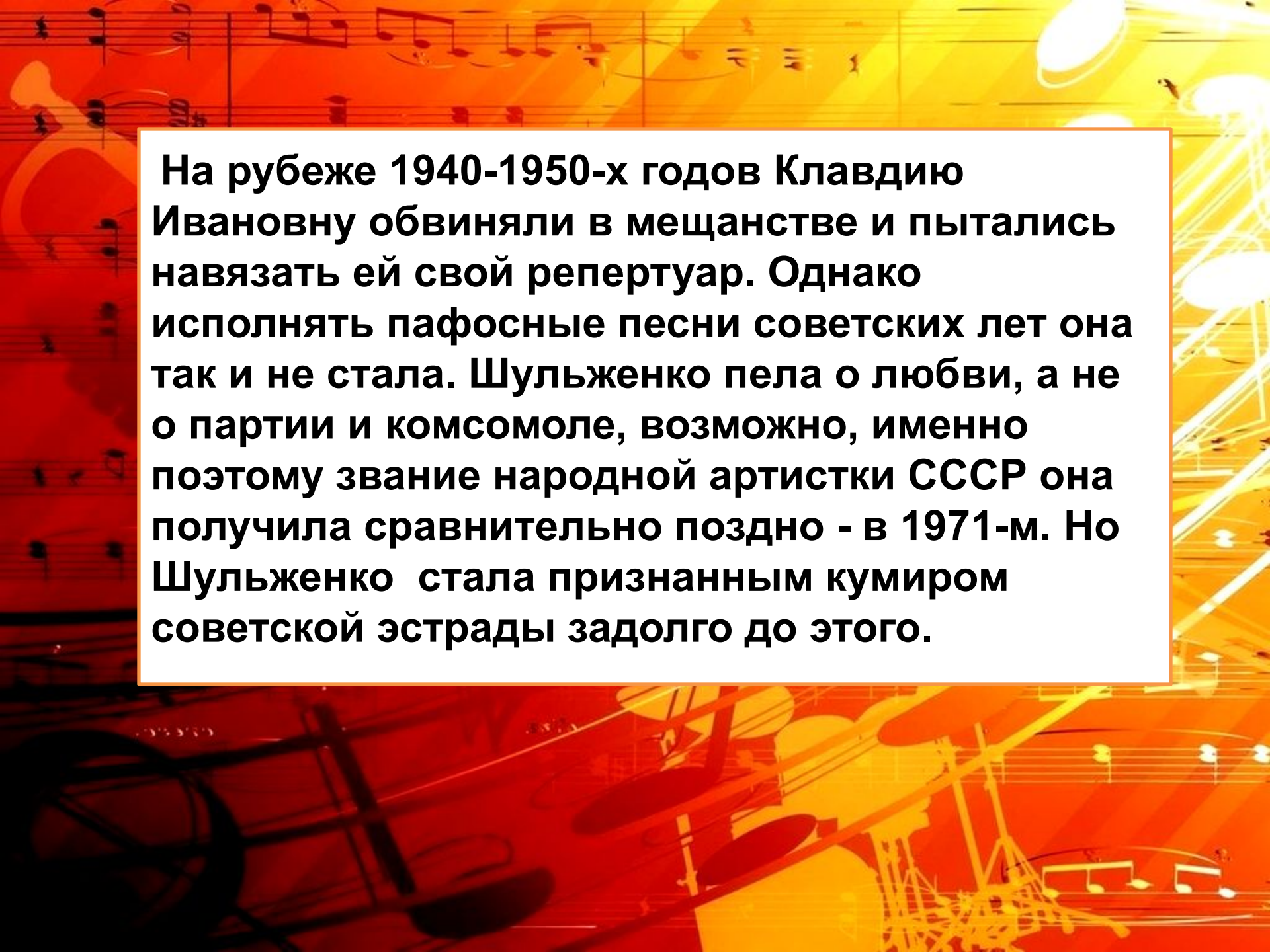
Клавдия Шульженко и Григорий Епифанов с собакой

Шульженко не боялась открыто высказывать свою точку зрения и за всю свою долгую жизнь не подписала ни одного «коллективного» письма, сломавшего карьеру и жизнь сотням советских деятелей культуры. Она была «женщиной с трудным характером», как считали чиновники.

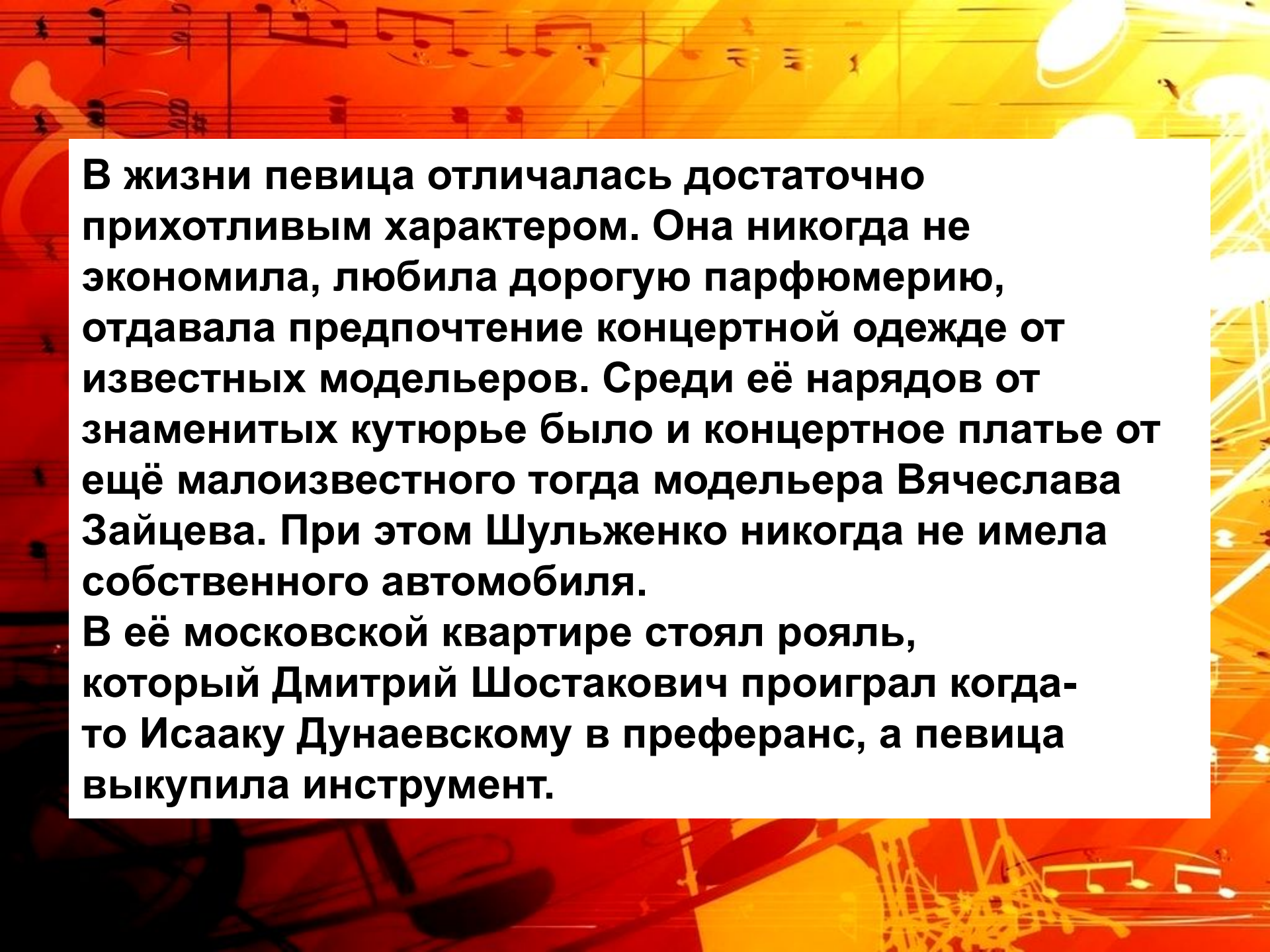
Однажды ей должны были вручить орден в Кремле, но потом перенесли награждение в другой зал. Певица просто отказалась получать эту награду. Как-то раз министр культуры Фурцева пригласила Шульженко на аудиенцию, а сама долго не выходила. Клавдия Ивановна сильно рассердилась, ушла и попросила передать министру, что она «плохо воспитана».



*Клавдия Шульженко (в центре)
после концерта в Доме актера ВТО.
Среди слушателей, композитор Т Маркова(слева),
Народный артист СССР М Янин,
Народная артистка РСФСР В Орлова,
пианист Б Мандрус (справа)*



На рубеже 1940-1950-х годов Клавдию Ивановну обвиняли в мещанстве и пытались навязать ей свой репертуар. Однако исполнять пафосные песни советских лет она так и не стала. Шульженко пела о любви, а не о партии и комсомоле, возможно, именно поэтому звание народной артистки СССР она получила сравнительно поздно - в 1971-м. Но Шульженко стала признанным кумиром советской эстрады задолго до этого.



В жизни певица отличалась достаточно прихотливым характером. Она никогда не экономила, любила дорогую парфюмерию, отдавала предпочтение концертной одежде от известных модельеров. Среди её нарядов от знаменитых кутюрье было и концертное платье от ещё малоизвестного тогда модельера Вячеслава Зайцева. При этом Шульженко никогда не имела собственного автомобиля.

В её московской квартире стоял рояль, который Дмитрий Шостакович проиграл когда-то Исааку Дунаевскому в преферанс, а певица выкупила инструмент.

КЛАВДИЯ
ШУЛЬЖЕНКО

«КОГДА ВЫ
СПРОСИТЕ
МЕНЯ...»

МАСТЕРА
ИСКУССТВА
МОЛОДЕЖИ



В 1980 году Клавдия Шульженко записывает свою последнюю долгоиграющую пластинку «Портрет».

В 1981 году выходят её мемуары «Когда вы спросите меня...» (литературная запись Глеба Скороходова).



Последний юбилейный концерт Шульженко состоялся в 1976 году, когда ей исполнилось 70 лет.



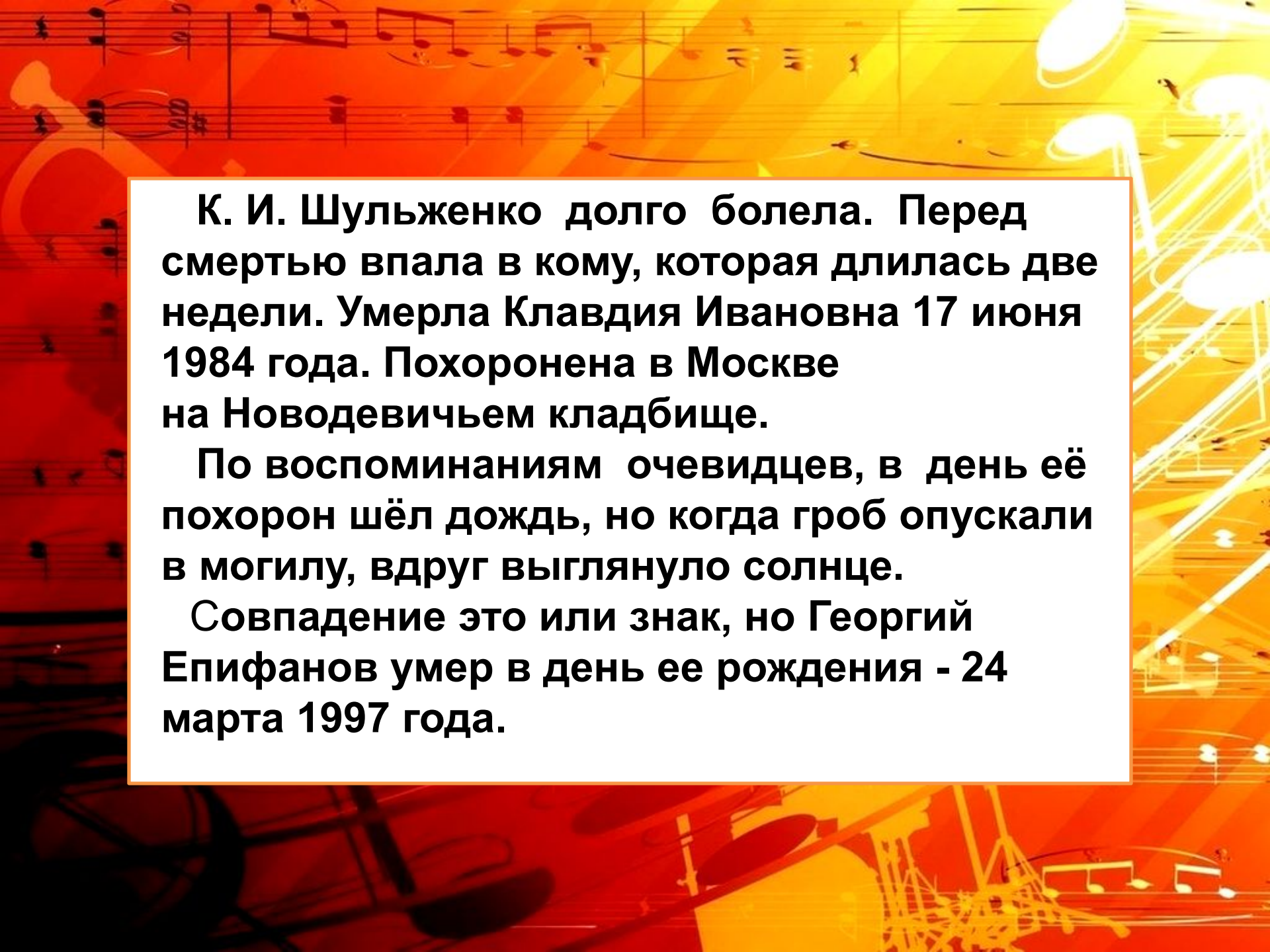
В последние годы Клавдия Ивановна выступала все меньше и меньше. Подводило сердце, из-за склероза она забывала слова своих любимых песен, не узнавала близких. Она тяжело пережила смерть Утесова, начала принимать слишком много успокоительных лекарств. В последние годы ее часто навещали молодые артисты, для которых приход к метрессе советской песни был равносителен благословению. Она принимала всех и старалась помогать.





ВІДЕО

В декабре 1983 года Клавдия Ивановна приняла участие в съёмках телевизионного фильма «Вас приглашает Клавдия Шульженко»



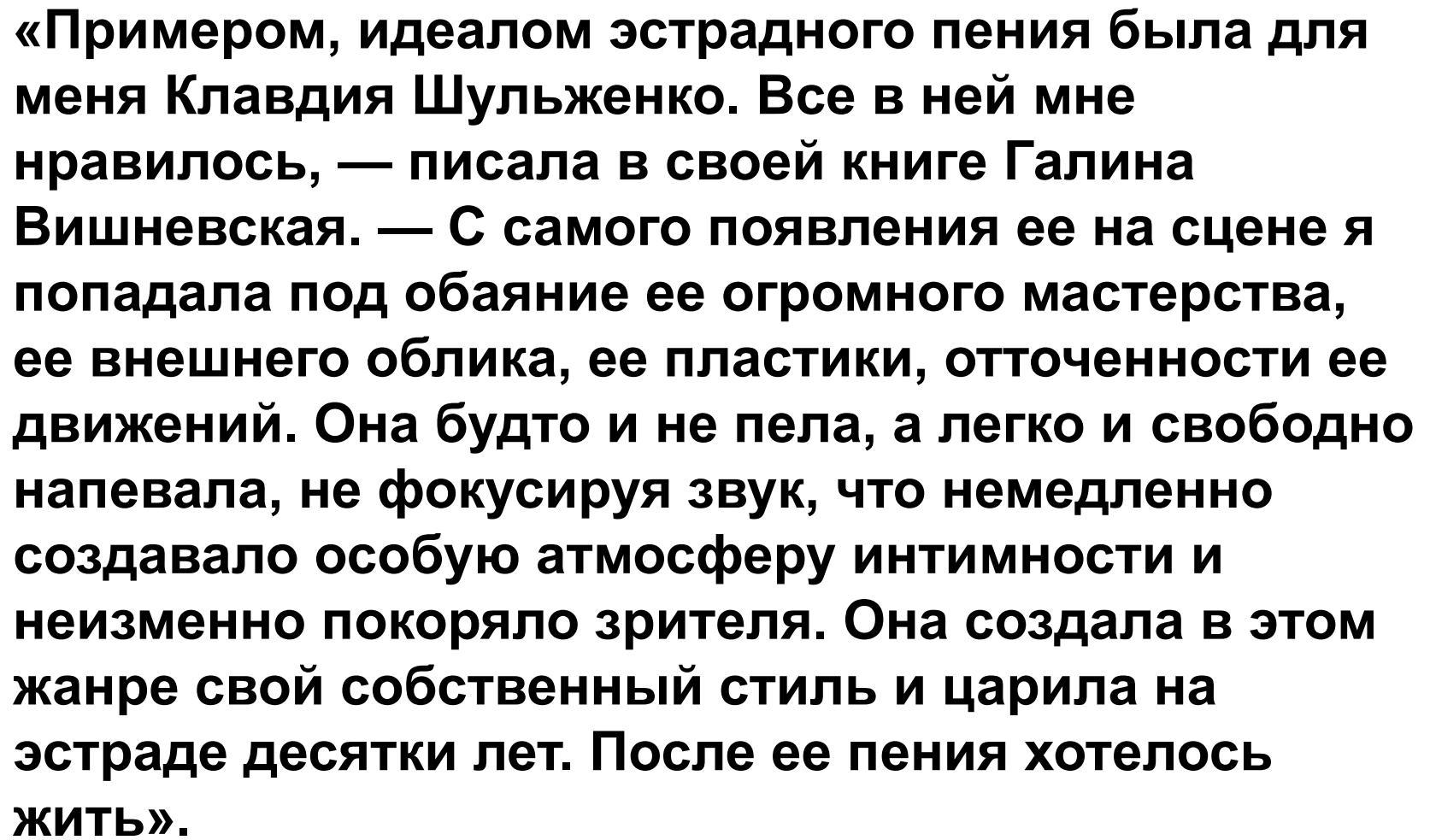
К. И. Шульженко долго болела. Перед смертью впала в кому, которая длилась две недели. Умерла Клавдия Ивановна 17 июня 1984 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

По воспоминаниям очевидцев, в день её похорон шёл дождь, но когда гроб опускали в могилу, вдруг выглянуло солнце.

Совпадение это или знак, но Георгий Епифанов умер в день ее рождения - 24 марта 1997 года.

Алла Пугачева сказала в интервью: «Когда умирает такой талант, то чувство осиротелости охватывает душу. Утрата – как бы потеря близкого, справедливого доброго гения в нашем далеко не легком жанре...». Анатолий Папанов заметил: «Второй Шульженко никогда не будет! Как не будет второй Раневской, второго Качалова...».

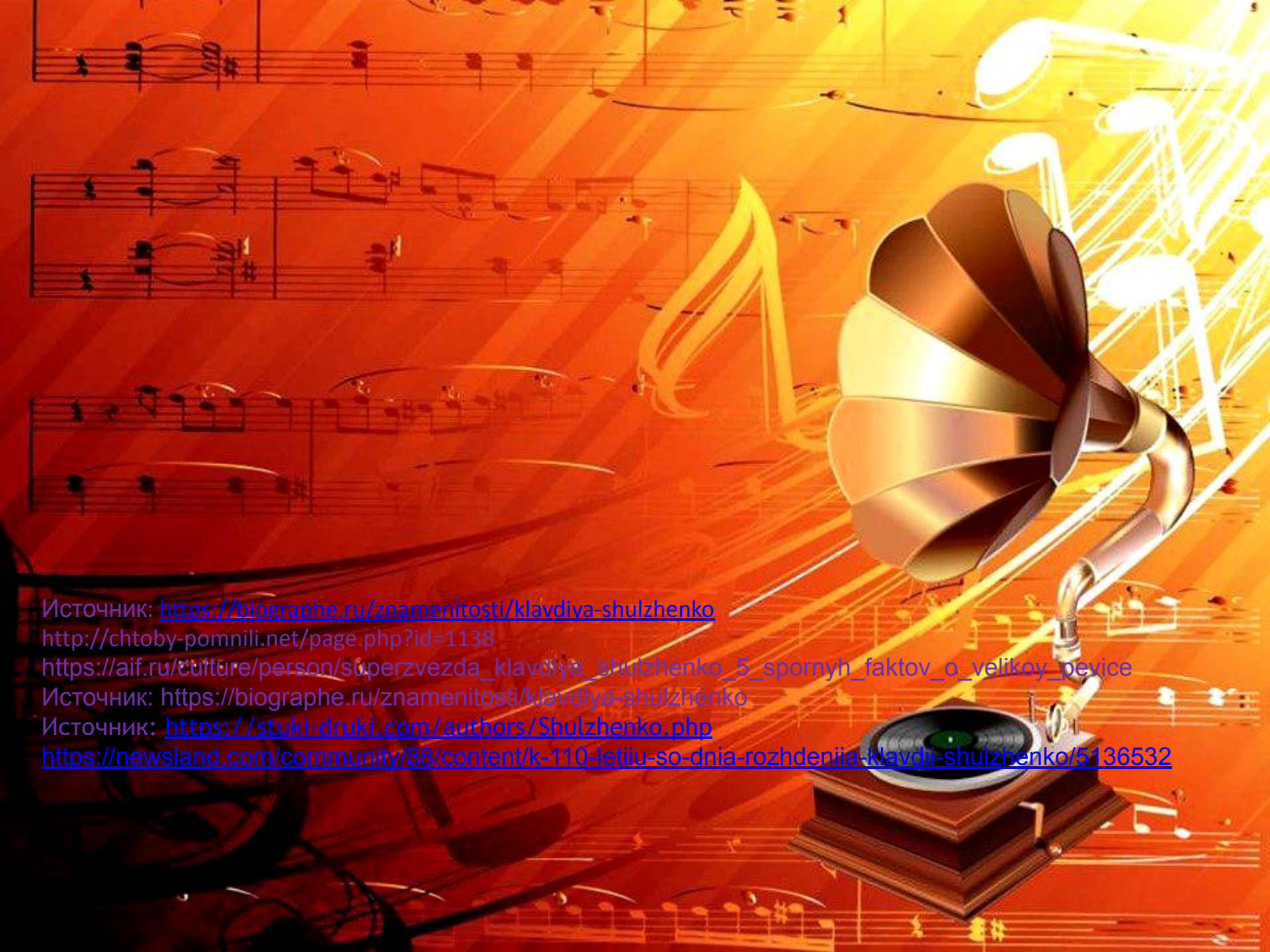


The background of the slide is a vibrant, abstract composition of warm colors, primarily reds, oranges, and yellows. It features stylized musical notes and symbols scattered across the space, along with faint, artistic depictions of musical instruments like a guitar and a drum set. The overall aesthetic is dynamic and celebratory, fitting for a tribute to a musician.

«Примером, идеалом эстрадного пения была для меня Клавдия Шульженко. Все в ней мне нравилось, — писала в своей книге Галина Вишневская. — С самого появления ее на сцене я попадала под обаяние ее огромного мастерства, ее внешнего облика, ее пластики, отточенности ее движений. Она будто и не пела, а легко и свободно напевала, не фокусируя звук, что немедленно создавало особую атмосферу интимности и неизменно покоряло зрителя. Она создала в этом жанре свой собственный стиль и царила на эстраде десятки лет. После ее пения хотелось жить».



Клавдия Шульженко навсегда останется в истории страны и памяти её народа. Царила на сцене женщина, певица, актриса.



Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/klavdiya-shulzhenko>

<http://chtoby-pomnili.net/page.php?id=1138>

https://aif.ru/culture/person/superzvezda_klavdiya_shulzhenko_5_spornyh_faktov_o_velikoy_pevice

Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/klavdiya-shulzhenko>

Источник: <https://stuki-druki.com/authors/Shulzhenko.php>

<https://newsland.com/community/88/content/k-110-letiu-so-dnia-rozhdeniia-klavdii-shulzhenko/5136532>