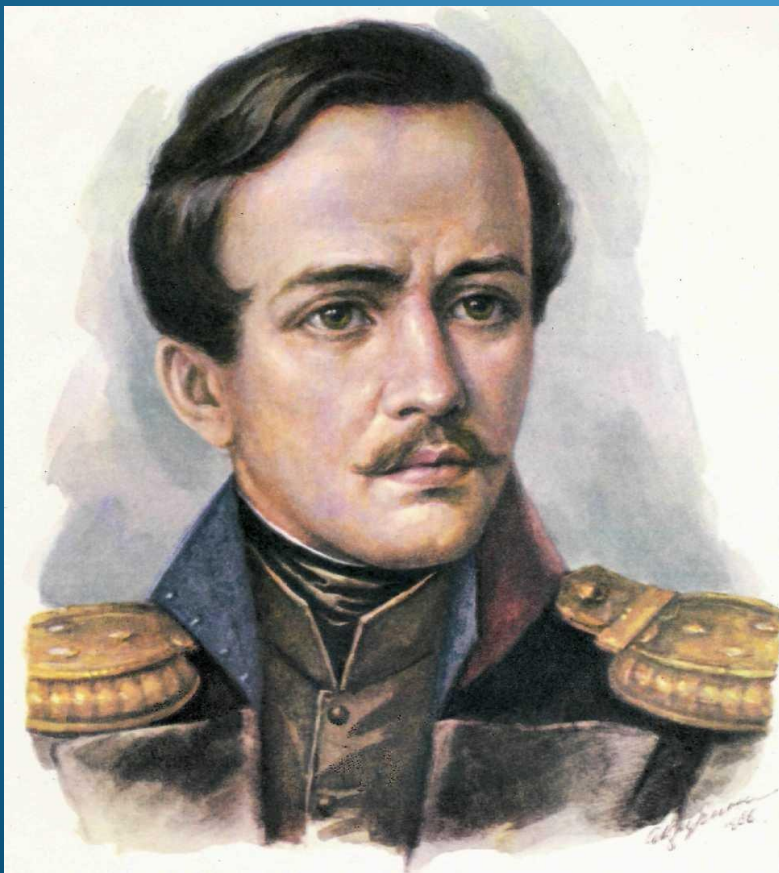


Адресаты Любовной Лирики Лермонтова



*Подготовила
Ученица 9-А класса
Пономарёва Анастасия*

- **Любовь** – всепроникающая тема и один из универсальных мотивов в творчестве Лермонтова, выступающий в своём конкретном воплощении к отечеству, к природе, детям («Ребёнку», «Казачья колыбельная песня»), к родным («Прости! Увидимся ль мы снова?», «Ужасная судьба отца и сына») и прежде всего – как любовь к женщине в её различных проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Варвара Александровна Лопухина (1815-1851)



Одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова. Встреча с Варенькой (младшей сестрой своего друга Алексея) произошла в 1831 году. «Будучи студентом, - пишет А.П.Шан-Гирей, - он был страстно влюблён... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В.А.Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...»

Стихотворения, посвящённые Лопухиной:

*«К Л.-» («У ног других не забывал...»);
«К*» («Мы случайно сведены судьбою...»); «К*»
(«Оставь напрасные заботы..»);
«Она не гордой красотой...»;
«Слова разлуки повторяя...».*

Сушкова Екатерина Александровна (1812-1868)



Знакомство состоялось весной 1830 в Москве у А.М.Верещагиной. Красивая, умная и ироничная, Сушкова стала предметом юношеского увлечения Лермонтова. С её именем связан цикл стихов 1830, посвящённый преимущественно неразделённой любви.

Сушковский цикл (1830-1831)

- Лирический дневник юноши Лермонтова: зарождение чувства, которое сам поэт ещё не решается назвать любовью, и дальнейшее его нарастание, вылившееся в горечь неразделённой любви. Основные мотивы цикла: неразделённая любовь, память, разлука, смерть. Стихотворения, посвящённые Е.А.Сушковой: «К Сушковой»; «Благодарю!»; «Зови надежду сновиденьем»; «Нищий»; «Стансы»; «Ночь»; «У ног других не забывал»; «Я не люблю тебя, страстей...»

Щербатова Мария Алексеевна (1820-1879)



Княгиня; в первом браке за князем М.А. Щербатовым, во втором - за И.С. Лутковским. Лермонтов был увлечён её в 1839-40. Молодая вдова, красивая, образованная, Щербатова вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, познакомилась с Лермонтовым. Щербатова высоко ценила поэзию Лермонтова; после чтения у неё «Демона» она сказала поэту: « Мне ваш Демон нравится: я бы хотела с ним опуститься на дно морское и полететь за облака.» По свидетельству А.И.Тургенева, Щербатова испытывала к Лермонтову серьёзное чувство «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова.». Стихотворения, посвящённые М.А.Щербатовой: «Молитва» («В минуту жизни трудную»); «М.А.Щербатовой»; «Отчего»

Иванова Наталья Фёдоровна (1813-1875)



Знакомая Лермонтова, предмет его юношеского увлечения. Дочь драматурга Ф. Ф.Иванова. Знакомство произошло в Москве в 1830 г. Ободрённый в начале знакомства с Ивановой её приятнью и вниманием, Лермонтов вскоре встретил непонимание и холодность. Отношения закончились разрывом, который придал мрачный характер многим юношеским стихам поэта. Разрыв с Ивановой вызвал у Лермонтова жажду смерти, чувство оскорблённой гордости, обострённое ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него.

Ивановский цикл

- Большой цикл юношеской любовной лирики Лермонтова 1830-1832 годов. Большинство стихотворений цикла объединяет сквозной мотив напрасной, «обманутой» «жажды любви»; однако внутри цикла можно выделить две группы: стихи, написанные поэтом в период духовного подъёма, вызванного первыми встречами с Натальей Фёдоровной, и стихи, темой которых становится «вероломство» возлюбленной. Стихотворения, посвящённые Н.Ф.Ивановой: «Н.Ф.И...вой»; «Романс к И...»; «К***» («Всевышний...»); «К Н. И.....»; «Я не унижусь...»

Анна Григорьевна Философова (1815-1892)



Двоюродная сестра М.М.Лермонтовой (матери М.Ю.Лермонтова), жена генерала А.И.Философова. Анна Григорьевна – предмет «второй» любви поэта. С её именем связывают стихотворения: «К гению»; «К...» («Не привлекай меня красотой...»); «Дереву».

- Любовь и уважение к женщине - другу, товарищу, который никогда не подведет, на которого в любую минуту можно положиться, довериться, который всегда поможет, посоветует, подскажет верное решение. М.Ю.Лермонтов своим другом и советчиком мог назвать только одну женщину - В. Лопухину. Любовь к ней он пронес через всю свою жизнь. И даже день перед дуэлью с Мартыновым провел в воспоминаниях о ней.