

# Практичне заняття №8

## Тема 11.

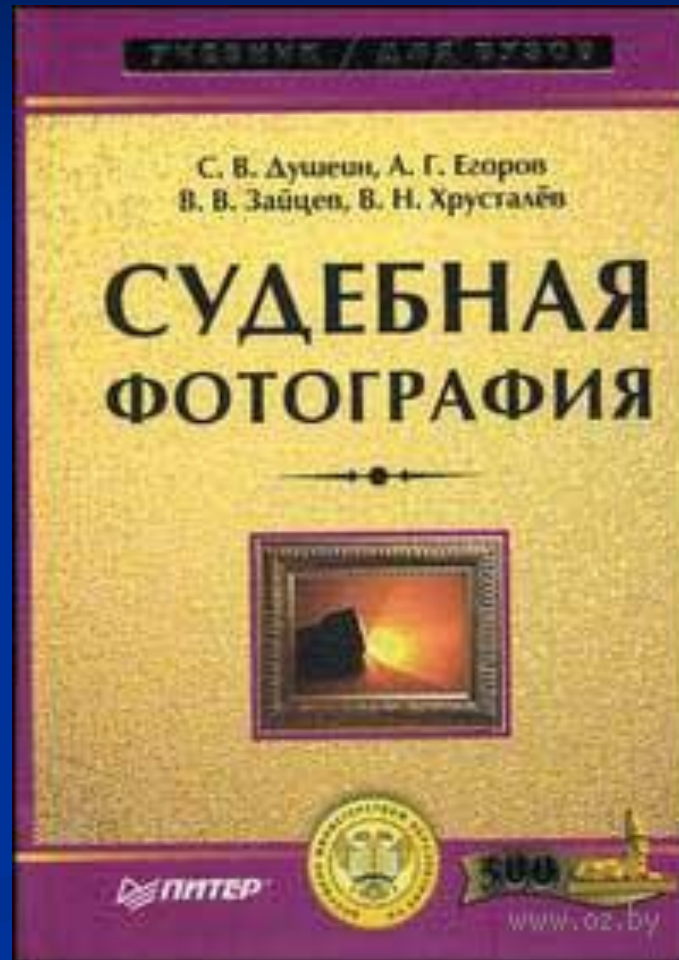
# КОЛЬОРОРОЗДІЛЬНА ФОТОГРАФІЯ

*Заняття 1 (4 години)*

# Література:

1. Біленчук П.Д., Кофанов А.В., Кобилянський О.Л., Терешкевич А.І. Аналогова і електронна фотографія: історіографія, характеристика, порівняльний аналіз, сфери застосування в юриспруденції : Навчальний посібник. – К.: Українська Академія підприємництва, 2009. – 40 с.
2. Кобилянський О.Л. Словник термінів з цифрової фотографії : словник. – К.: ННІПСК КНУВС, 2009. – 61 с.
3. Кофанов А.В., Кобилянський О.Л. Судова (криміналістична) фотографія: Навчальний посібник. – К.: Пульсари, 2007. – Вид. 2. – 384 с.

# Рекомендована література



# Зв'язок з попередніми темами та іншими навчальними дисциплінами

- Інші теми (введення в криміналістичну фотографію, Загальна характеристика фотографічного процесу, Технічні засоби фотозйомки)
- Інші навчальні дисципліни (Криміналістика, Науково-дослідна фотографія, ТЕД, Трасологія, Балістика, Дослідження холодної зброї, Почеркознавство, Портретна експертиза, КДМРВ тощо.

## **НАВЧАЛЬНІ ПИТАННЯ:**

1. Поняття кольоророздільної фотографії.
2. Ефективне освітлення: поняття, застосування.
3. Колірне коло, основні та додаткові кольори.
4. Посилення та послаблення кольорного контрасту.

## **ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ**

1. Поняття УФ- та ІЧ- фотографії.
2. Спектр електромагнітного випромінювання (видима і невидима ділянка спектру).
3. Світлофільтри, що застосовуються при зйомці в невидимій ділянці спектру.
4. Люмінесценція (флуоресценція та фосфоресценція).
5. Фотозйомка у відбитих УФ та ІЧ променях та видимій люмінесценції, викликаній УФ та ІЧ променями.

# ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

## КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 7.

### Кольоророздільна фотографія.

#### Техніка фотографування:

Зйомка заздалегідь підготовленого об'єкта (див. зразок) у кольоровому, чорно-білому режимі та в чорно-білому режимі з трьома різними кольоровими світлофільтрами (червоним, синім, жовтим). Фотоапарат закріплений на фотографічній установці. Положення фотоапарата – оптична вісь об'єктива перпендикулярна площині об'єкта зйомки і направлена в його центр. Освітлення – розсіяне світло (кільцевий освітлювач або світловий колодязь). Світлофільтр встановлюється перед об'єктивом або перед освітлювачем.

## Умови виконання:

Режим зйомки – *M* (ручний).

Режим фокусування – *One-Shot AF* з довільним вибором точки фокусування.

Чутливість (*ISO*) – 100 одиниць.

Режим вимірювання експозиції – центрально-зважений (оціночний).

Баланс білого при кольоровому режимі зйомки – в залежності від умов зйомки (домінування певного кольору у світлі), при чорно-білому – відсутній.

Фотографічний спалах – вимкнений.

Режим автоспуску – увімкнений.



**Вправа №1.** Фотографування об'єкта в кольоровому режимі.

**Вправа №2.** Фотографування об'єкта в чорно-білому режимі.

**Вправа №3.** Фотографування об'єкта в чорно-білому режимі з червоним світлофільтром.

**Вправа №4.** Фотографування об'єкта в чорно-білому режимі з синім світлофільтром.

**Вправа №5.** Фотографування об'єкта в чорно-білому режимі з жовтим світлофільтром.





**Висновки.** В ході виконання даної контрольної роботи ми прийшли до висновку, що ..... Далі описати особливості фотозйомки при виконанні поставленого завдання і отримані при цьому результати. Контрольну роботу виконати за зразком.