

# Художественная культура романтизма.

# Романтизм (фр. *romantisme*)

- — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках,
  - реакция на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс;
    - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — первой половины XIX века.
    - Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

# Французский романтизм

Теодор Жерико (1791—1824) — мастер героических монументальных форм, соединил в своем творчестве и классицистические черты, и черты самого романтизма, и, наконец, мощное реалистическое начало, оказавшее огромное влияние на искусство реализма середины XIX в. Но при жизни он был оценен лишь немногими близкими друзьями.

Теодор Жерико  
1791-1824



Ж.-Л. Давид. Переход  
Бонапарта через перевал  
Сен-Бернар. 1800



**Офицер конных егерей  
императорской гвардии,  
идуший в атаку. 1812**



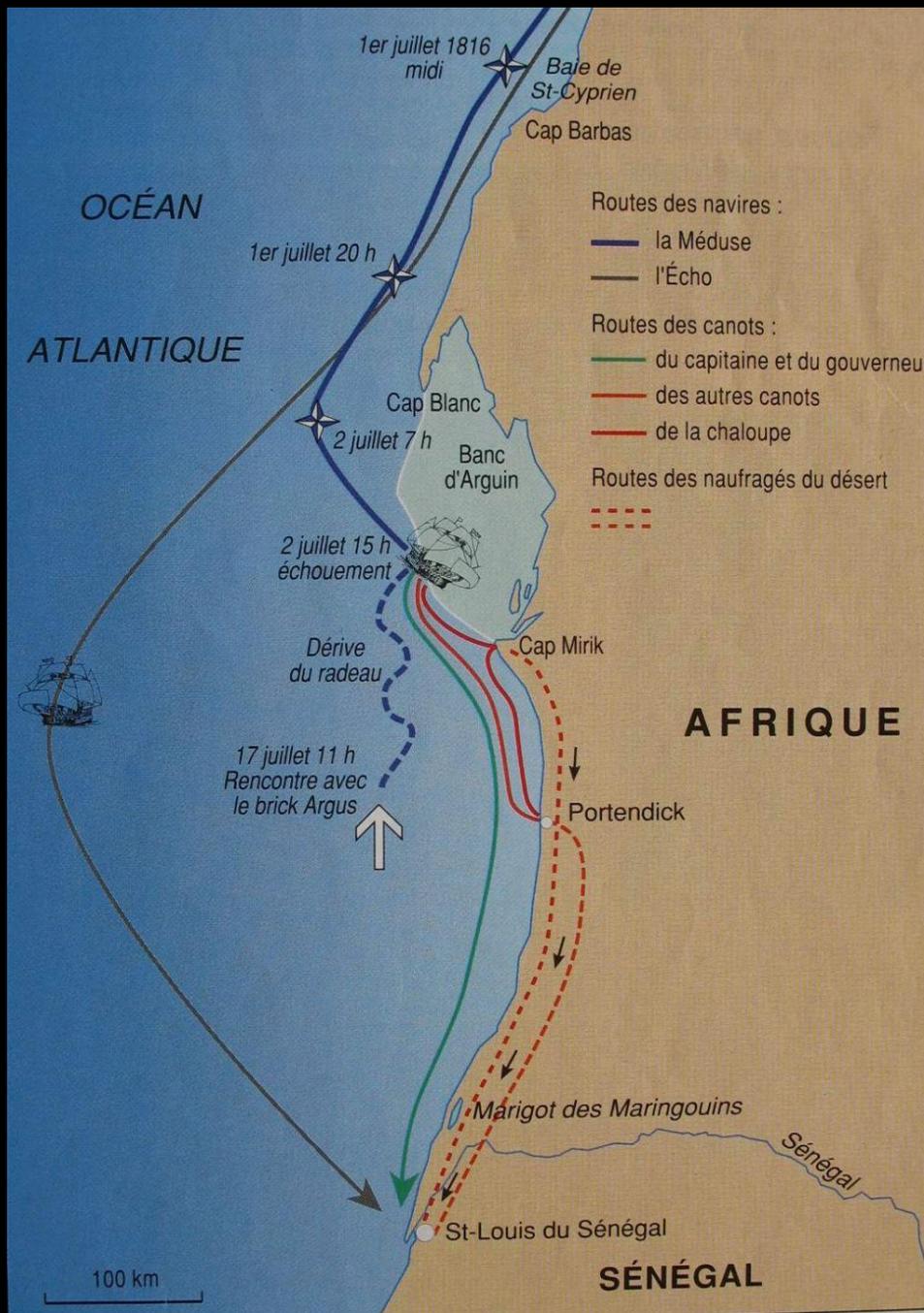


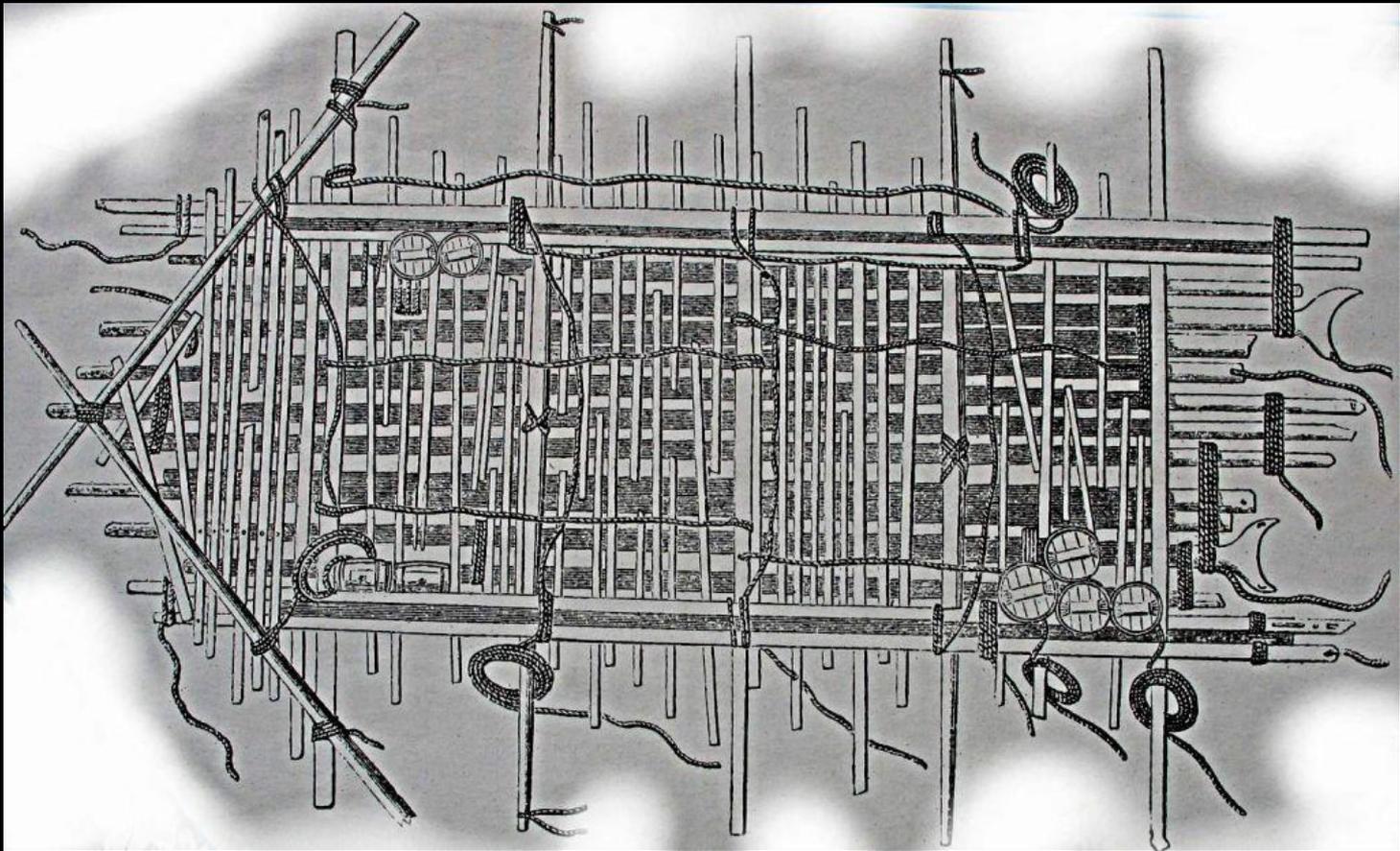
**Раненый кирасир,  
покидающий поле  
боя. 1814**





Плот «Медуза». Ноябрь 1818 - август 1819.





Модель плота



Плот Медузы. 1818-1819. Подготовительный набросок



Плот Медузы. 1818-1819. Подготовительный набросок.

Эжен Делакруа  
1798-1863

«Он представляет дух, язык своего времени»

*Теодор Руссо*

«Делакруа горячо любил страсть и холодно решил найти метод зримого изображения страсти»

*Шарль Бодлер*

«Если я не сражался за свободу Отечества, то по крайней мере буду делать живопись в его честь.»

Э. Делакруа





Свобода, ведущая народ.  
28 июля 1830 (Свобода на  
баррикадах). 1831. Деталь



Резня на Хиосе. 1824



Скорбящая Греция на  
развалинах Миссолонги



Свобода, ведущая народ. 28 июля 1830 (Свобода на баррикадах). 1831

# Алжирские женщины 1834



*Им трудно понять беспокойный дух христиан, их неудовлетворенность, постоянно влекущую к новизне. Мы видим и замечаем тысячи вещей, которых не существует для этих людей. Их невежество дает им спокойствие и счастье; а мы сами, разве достигли мы вершины того, что сможет дать более развитая цивилизация? Они ближе к природе на тысячу ладов своей одеждой, формой обуви. Поэтому есть красота во всем, что они делают. А мы в наших корсетах, в наших узких башмаках, в наших смешных покровах мы вызываем жалость. Красота мстит нам за нашу ученость*

Из дневника Эжена Делакруа  
28 апреля 1832



Портрет  
Ф. Шопена



Портрет  
Н. Паганини  
1831



# Немецкий романтизм

Если родоначальницей классицизма была Франция, то  
“чтобы отыскать корни... романтической школы, - писал  
один из современников, - нам следует отправиться в  
Германию. Там родилась она, и там образовали свои  
вкусы современные итальянские и французские  
романтики”.

Назарейцы



Петер фон Корнелиус. Свидание Иосифа с братьями.  
1816-1818

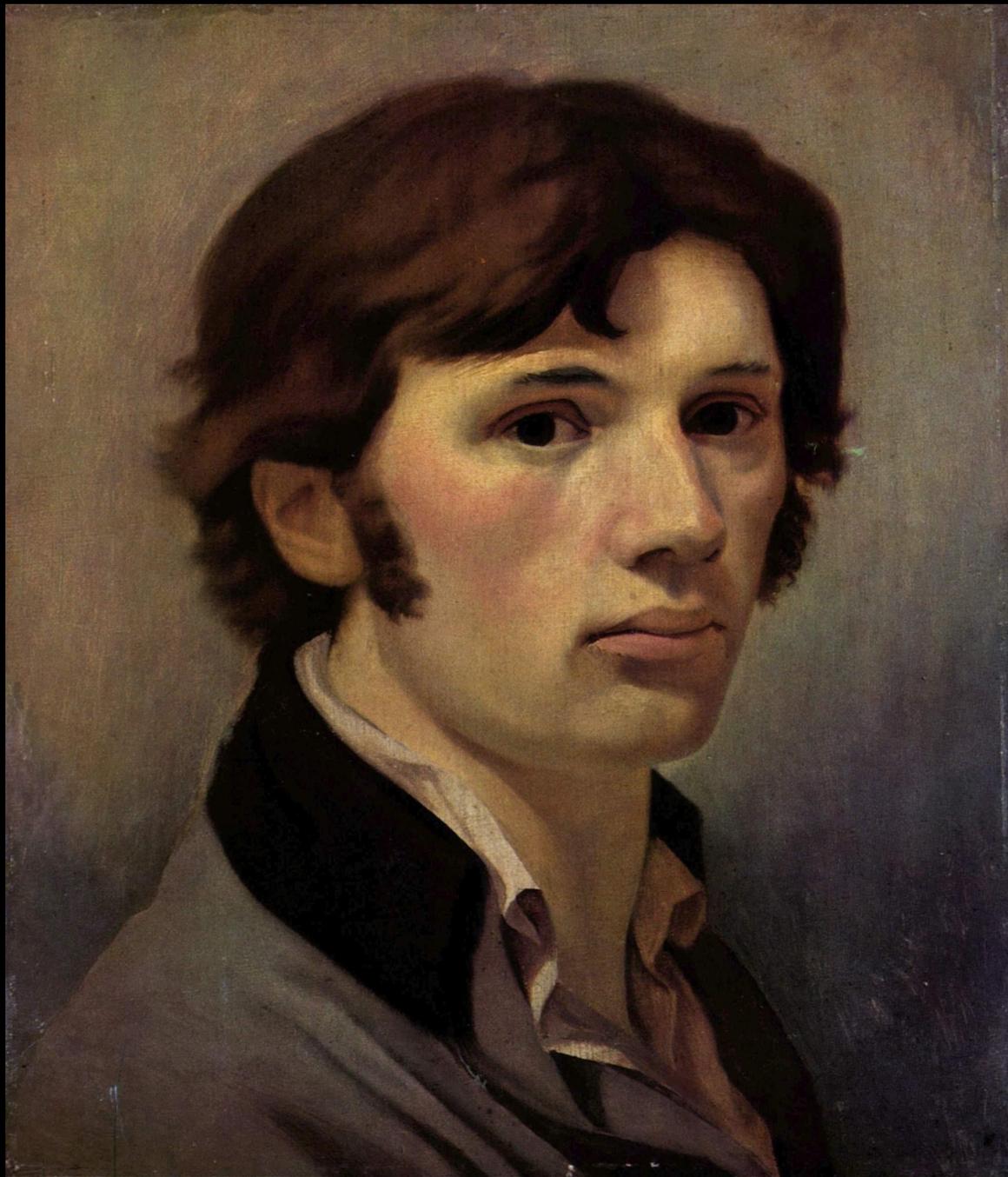


Иоганн Фридрих Овербек.  
Портрет Франца Пфорра.  
1811

## Стасов о назарейцах:

«Они вышли все подражателями и маньеристами, несовершенными по художественным своим средствам и еще более несовершенными по коренному духу своему. Все равно, к чему ни направлялись их усилия: к грандиозному ли, как у Корнелиуса и Каульбаха или притворно-сентиментальному и старообрядческому, как у Овербека...»

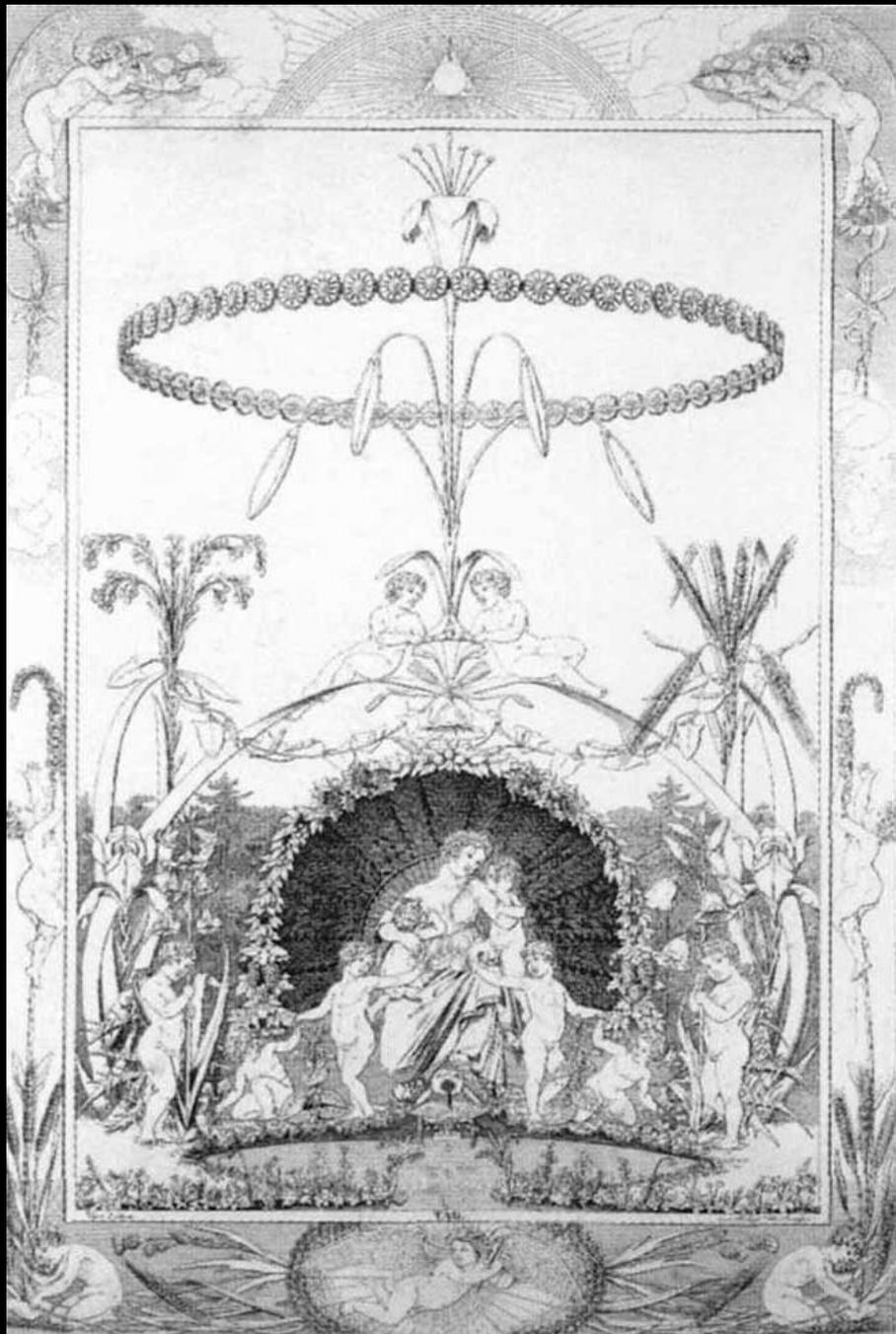
Филипп Отто Рунге  
1777-1810



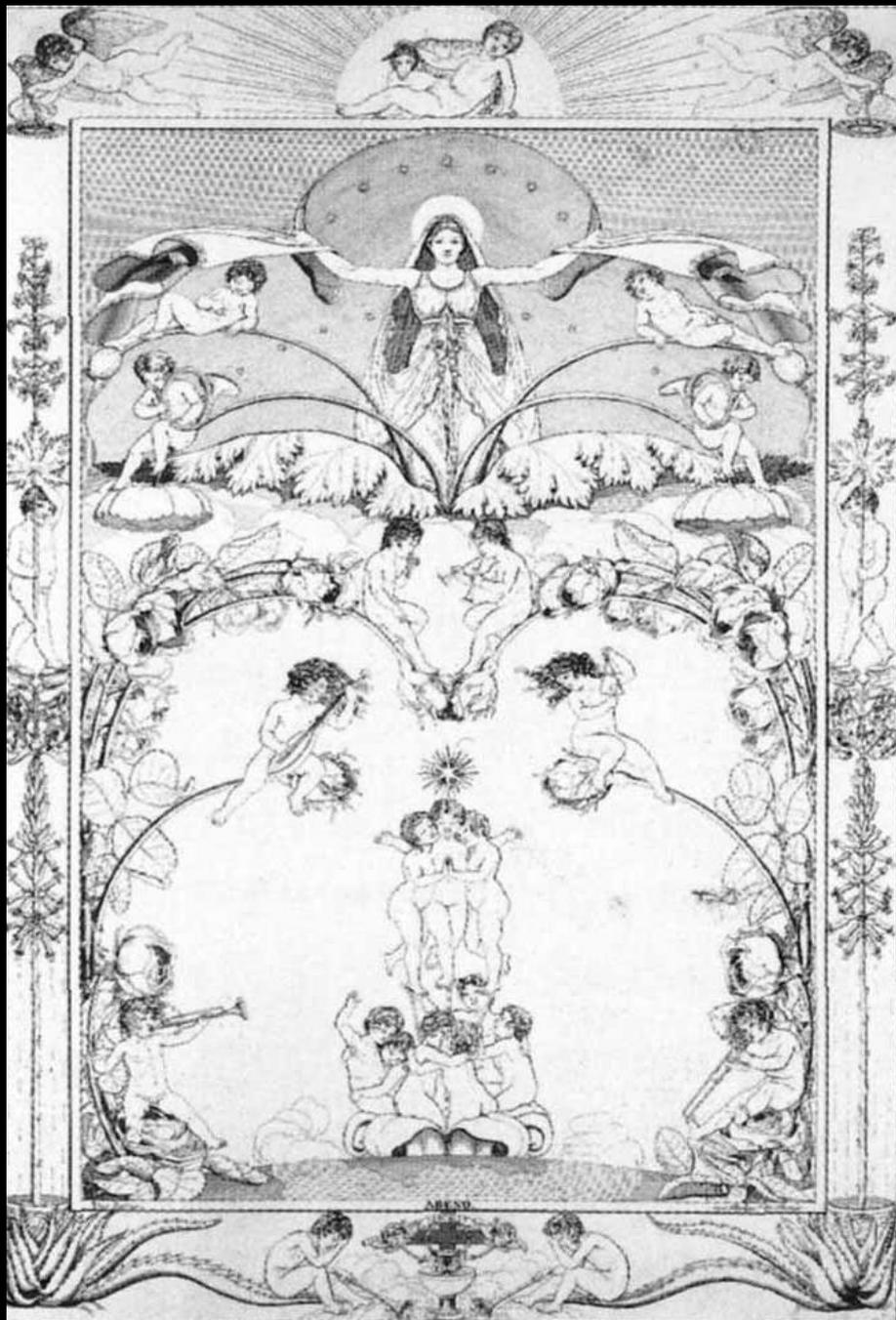
Автопортрет. 1802



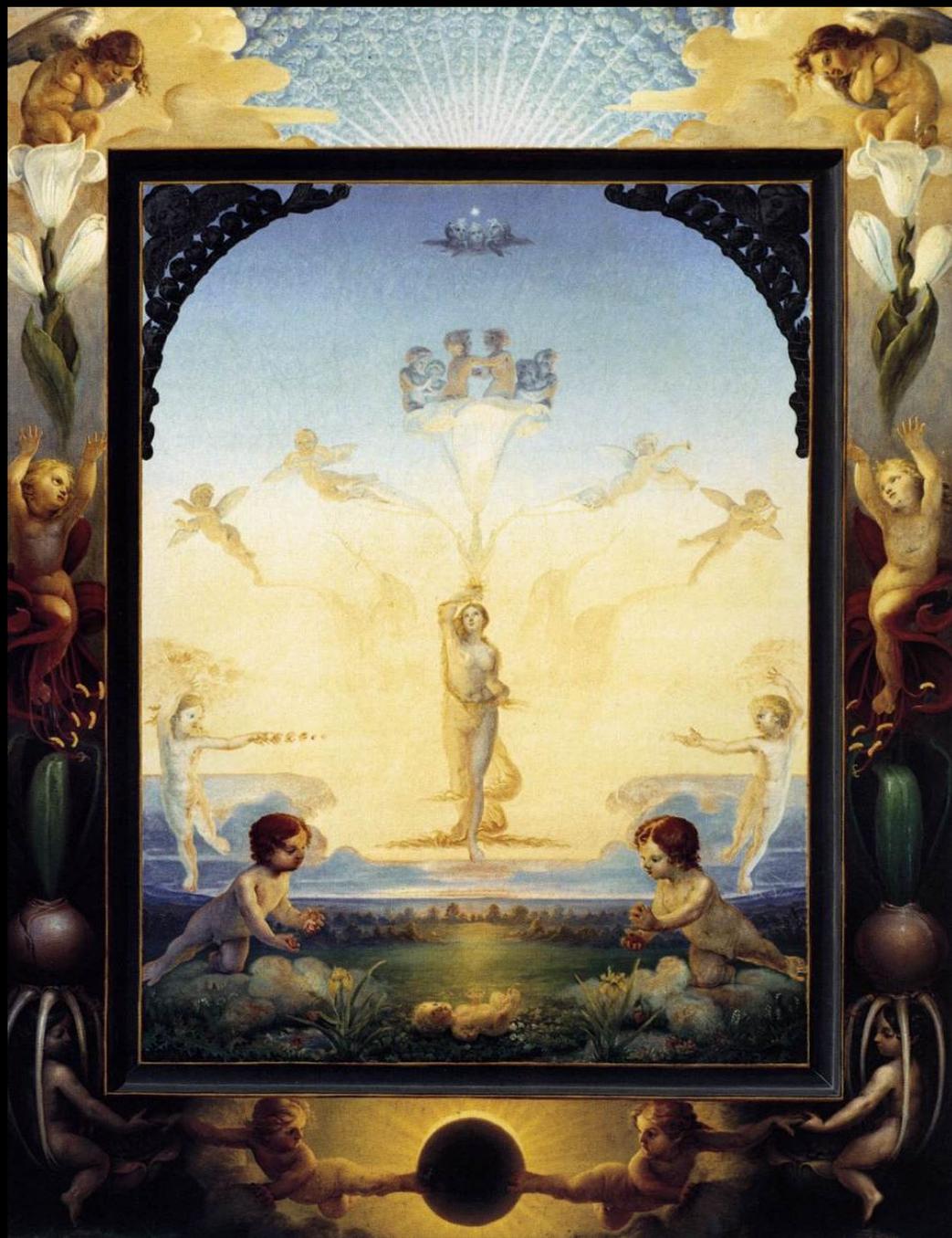
Мы втроем  
(Автопортрет с женой и братом Даниэлем).  
1805



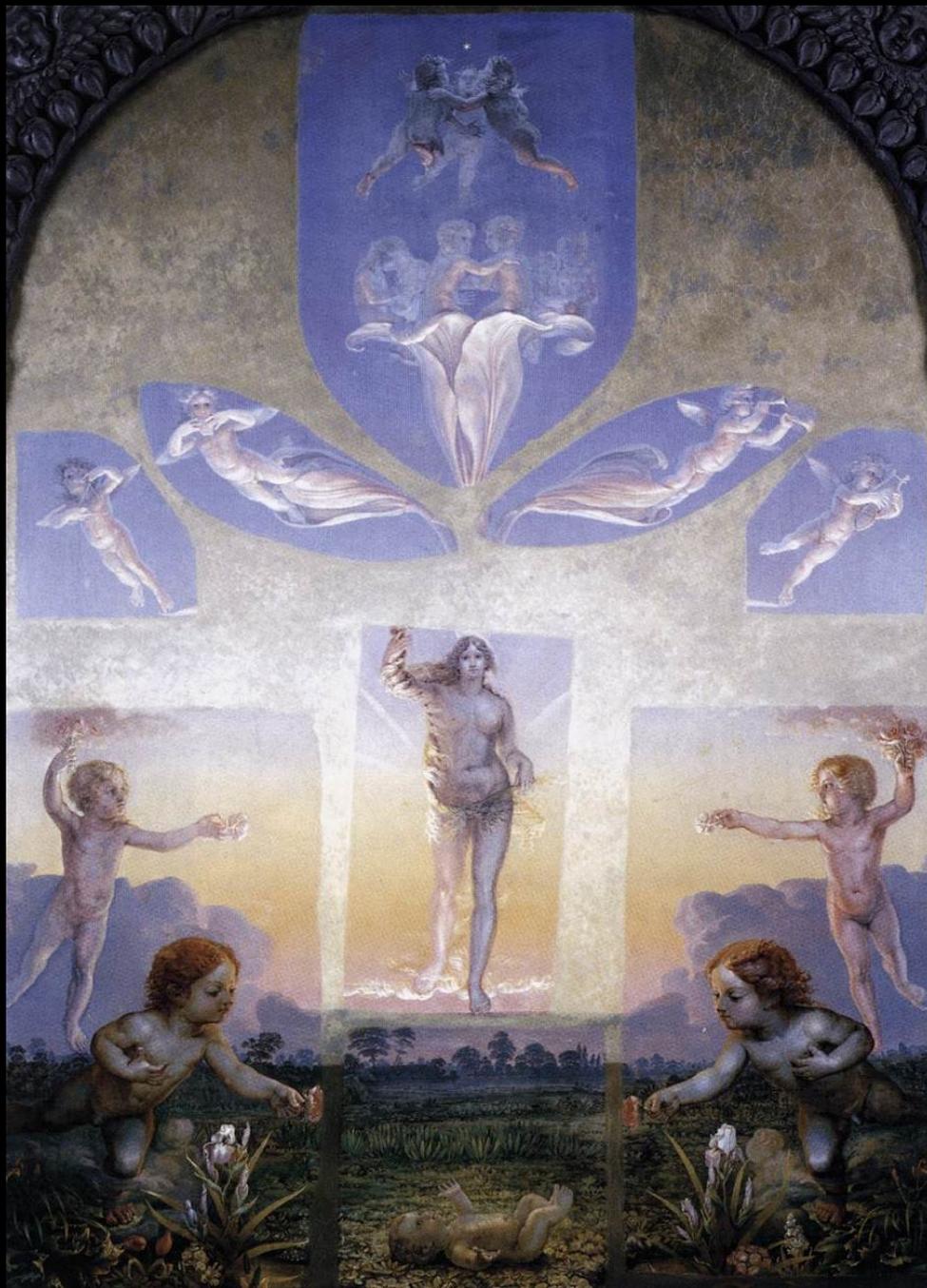
День. 1803



Вечер. 1803



Малое утро.  
1809-1810



Большое утро.  
1809-1810



Портрет Луизы Пертес. 1805

**«Дети прекрасны и загадочны, они жители неведомых миров, у них бездонные глаза, они посвящены во многое, о чем и не догадываются, о чем уже забыли, если когда-то знали, если когда-то знали, обыкновенные зрители, стоящие перед картиной»**

**Филипп Отто Рунге**

Романтизм установил культ ребенка и культ детства. XVIII век до них понимал ребенка как взрослого маленького формата, даже одевал детей в те же камзолчики, прихлопывал их сверху паричками с косичкой и под мышку подсовывал им шпажонку. С романтиков начинаются детские дети, их ценят самих по себе, а не в качестве кандидатов в будущие взрослые. Если говорить языком Фридриха Шлегеля, то в детях нам дана как бы этимологизация самой жизни, в них ее первослово. В том же смысле высказывался Новалис: «Каждая ступень развития начинается с детства. Поэтому земной человек, обладающий наивысшим развитием, так близок ребенку». В детях максимум возможностей, которые рассеиваются и теряются позднее. Внимание романтиков направлено к тому в детях и в детском сознании, что будет утеряно взрослыми.

*Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. С.31*



Портрет детей Хюльзенбек. 1805

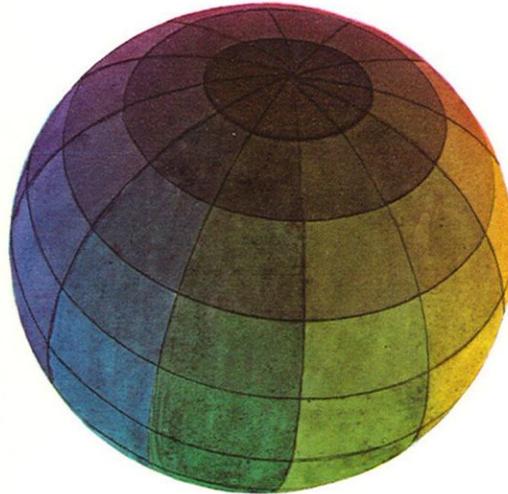
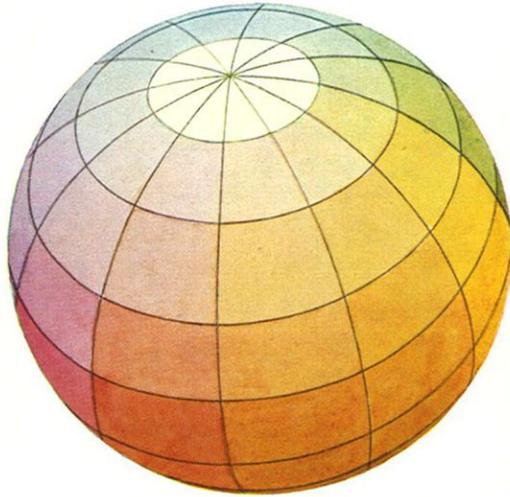


Портрет родителей. 1806

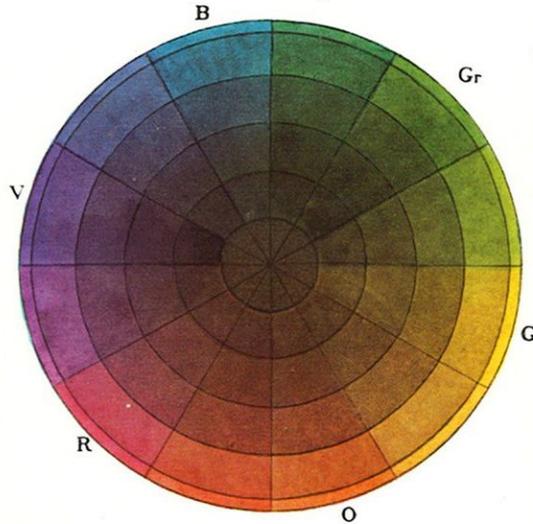
*Farbenkugel.*

*Ansicht des weissen Poles.*

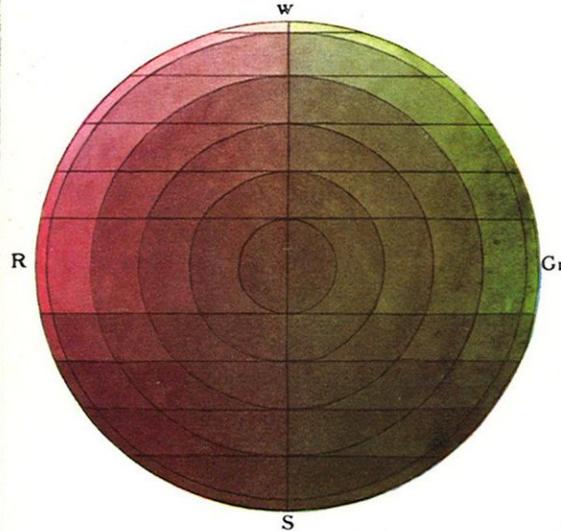
*Ansicht des schwarzen Poles.*



*Durchschnitt  
durch den Äquator.*



*Durchschnitt  
durch die beiden Pole.*



Каспар Давид Фридрих  
1774-1840



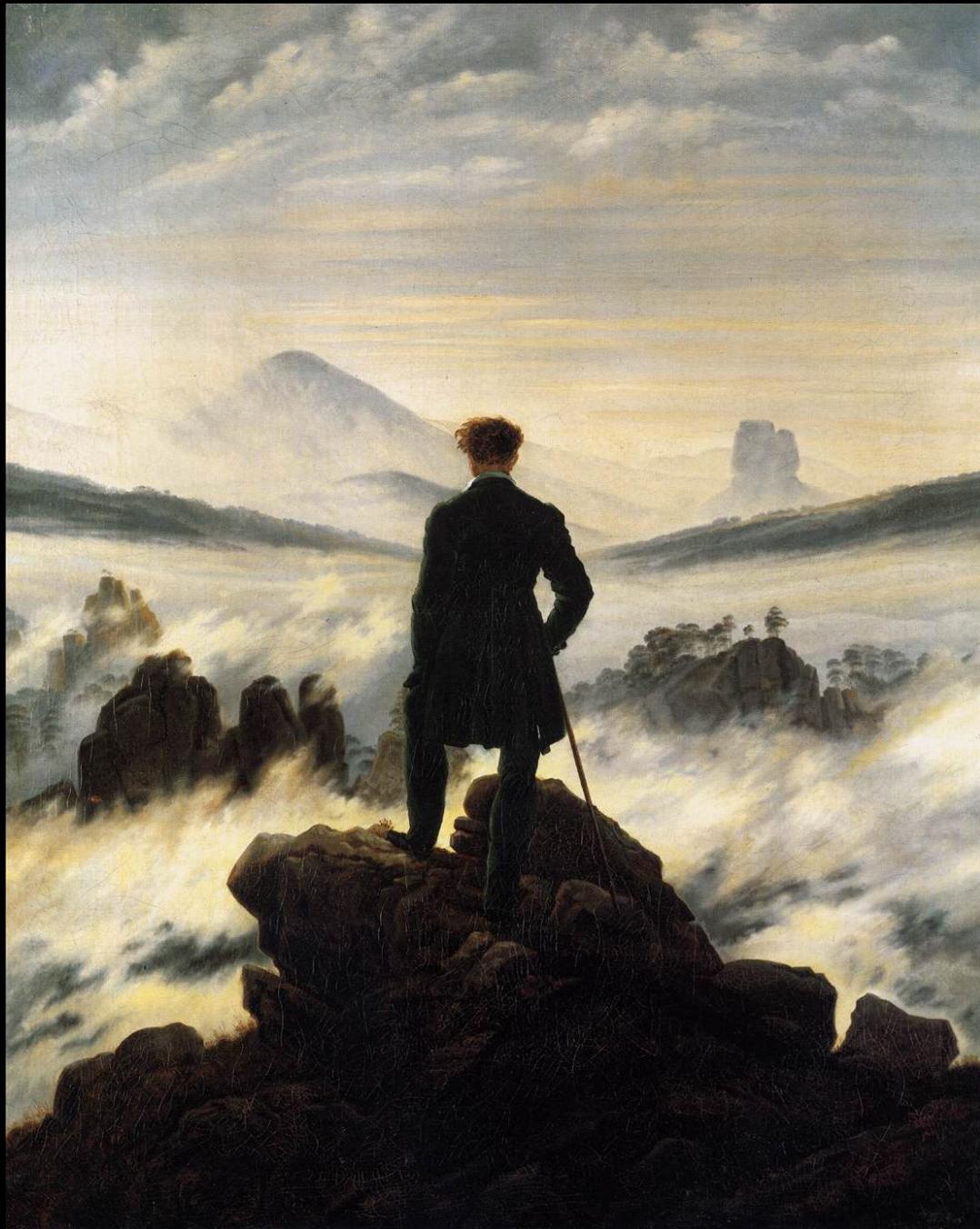
Аббатство в дубовом лесу. 1810-1811



Монах у моря. 1810-1811



Меловые скалы в  
Рюгене. 1818



Странник над облаками.  
1818



Женщина, созерцающая заходящее солнце. 1819



Ступени жизни. 1835

# Английский романтизм

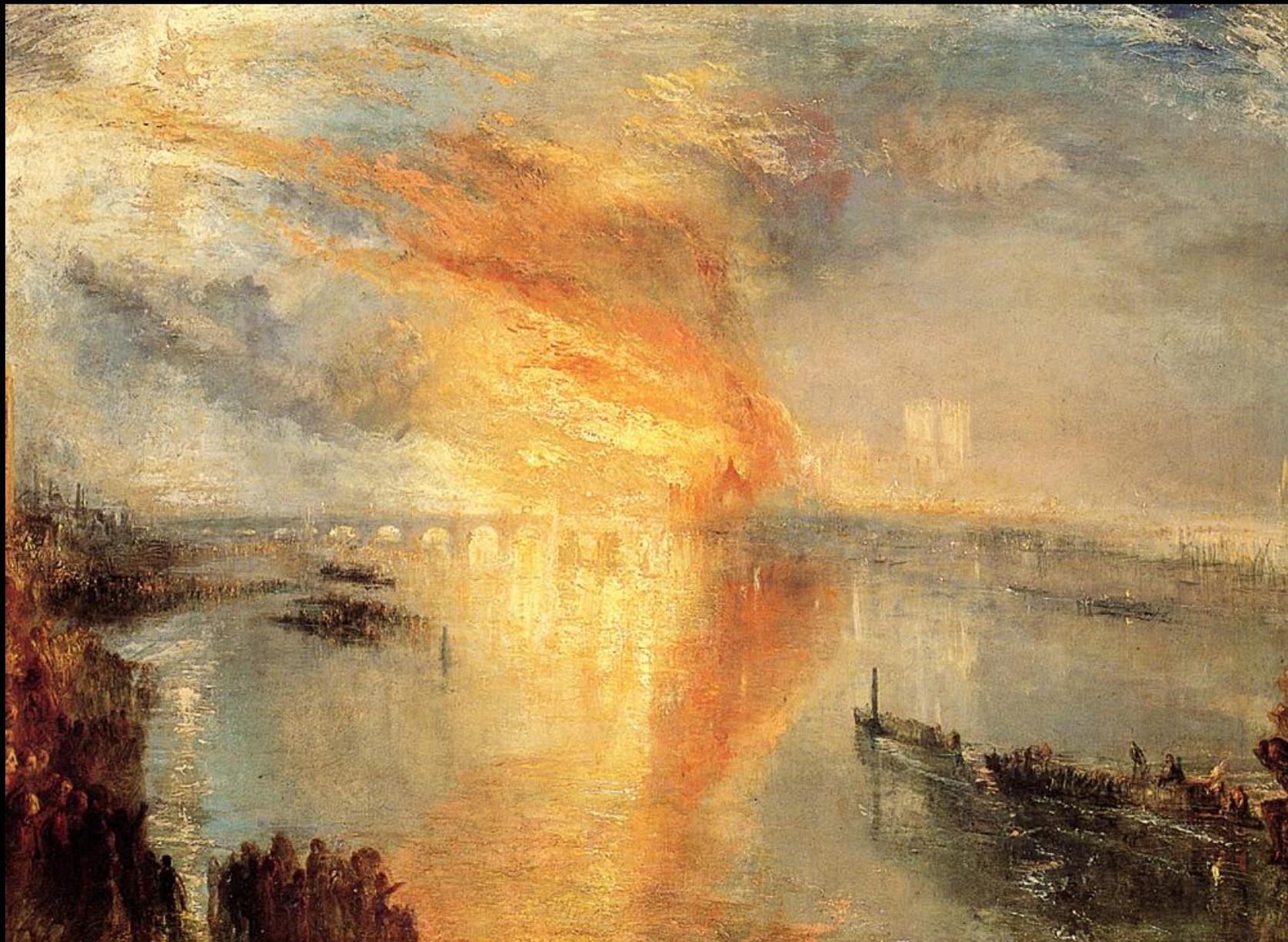
Уильям Тернер  
1775-1851



Кораблекрушение. 1805



Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы. 1812



Парламент. 1834



Снежная буря. 1842



Дождь, пар и скорость. Большая западная железная дорога. 1844