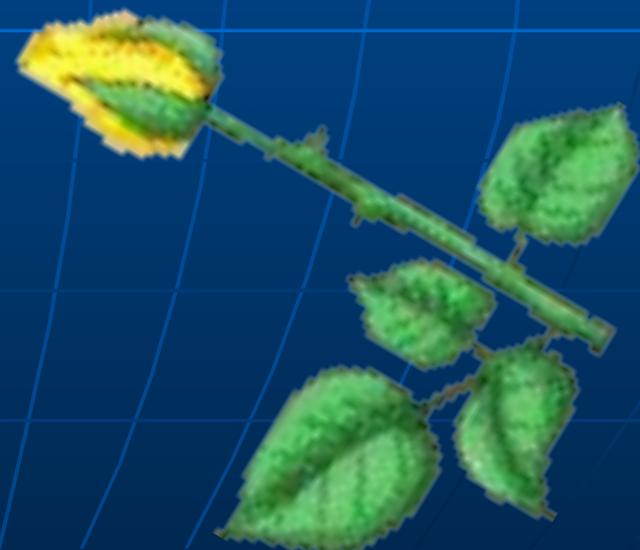


Музыкальная КОМПОЗИЦИЯ



Музыкальное произведение –

сочинение, состоящее из звуков с текстом или без текста, исполняемое голосом или с помощью инструментов.

Музыкальное произведение – это

единое целое, как и любое художественное произведение.

Самыми важными и яркими средствами музыкальной выразительности являются:

- *мелодия*
- *гармония*
- *ритм*
- *лад*
- *тембр*

Поддерживая и обогащая друг друга, они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный образ и воздействуют на наше воображение.

Мелодия

Когда слушаешь музыку, невольно обращаешь внимание на ведущий голос, главную музыкальную тему. Это звучит мелодия.

Греческое слово мелодия состоит из двух корней: melos и ode, что означает «пение песни».

Мелодия – это содержание произведения, его стержень. Она передает главные художественные образы.

Гармония

Это слово пришло к нам из Греции и в переводе означает «стройность», «созвучность», «слаженность».

Гармония имеет 2 смысла:

- приятная для слуха слаженность звуков, «благозвучие»;
- объединение звуков в созвучия и их закономерное последование.



РИТМ

Ритмом в музыке называется чередование и соотношение различных музыкальных длительностей.

Ритм – тоже греческое слово и переводится как «мерное течение».

Благодаря ритму мы отличаем марш от вальса, мазурку от польки и т.д.

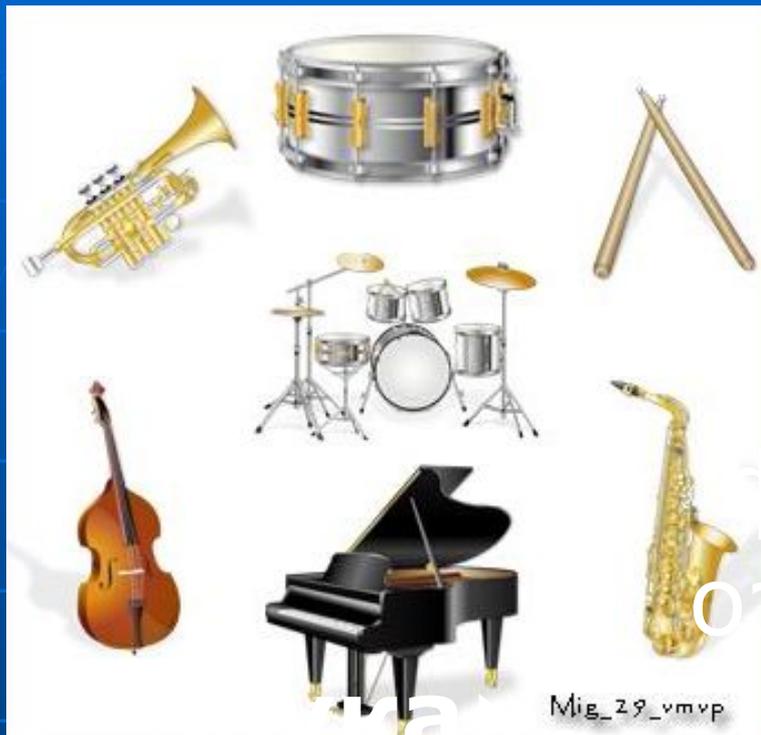


Лад

Лад в музыке создает настроение. Оно может быть радостным, светлым или, наоборот, задумчивым, печальным. Лад – славянское слово и переводится как «мир», «порядок», «согласие».

В музыке лад означает взаимосвязь и согласованность звуков, различных по высоте.

Самыми распространенными ладами являются мажор и минор.



Тембр

Тембр в переводе с французского означает «окраска звука».

Тембр – это отличительный знак каждого музыкального инструмента или человеческого голоса.

Обратимся к вечной теме любви, воспетой в произведении «Орфей и Эвридика.»

Орфей своей нежной лирой и чарующим пением покоряет сердце прекрасной Эвридики, которая становится его женой. Но молодую женщину кусает змея, и она умирает. Смолкает чудесная лютня скорбящего Орфея, песнь его больше не завораживает людей...

Орфей решает спуститься за Эвридикой в подземное царство и отыскать свою возлюбленную. У владыки подземного царства Аида есть злой сторожевой пес Цербер. Он охраняет вход в подземное царство, но это не останавливает Орфея: стоило заиграть его волшебной лире и политься его песне, как Цербер пропускает влюбленного Орфея.

Владыка подземного царства уступает мольбам певца: он разрешает Орфею увести обратно в мир живых обожаемую им Эвридику, но с тем условием, что весь путь, пока они опять не окажутся на поверхности земли, он не должен видеть ее лица.

Орфей отправляется в путь со вновь обретенной Эвридикой и, как это ему ни тяжело, не смотрит на возлюбленную. Но Эвридика не дает ему покоя, пока Орфей в конце концов не нарушает наказ Плутона и не оборачивается назад. И в то же мгновение Эвридика навеки исчезает.