

Архитектура и скульптура



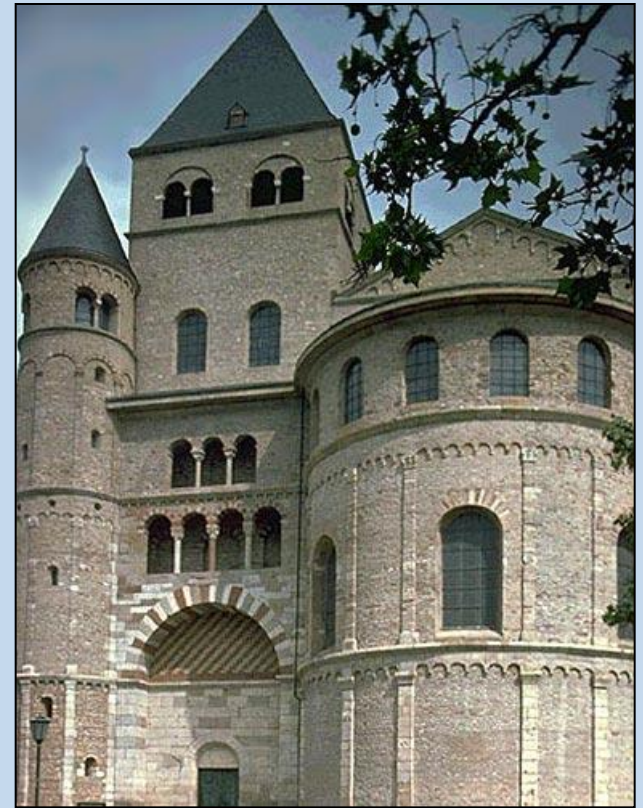
ПРОТОРЕНЕССАНСА



1.



3.



2.





Романское и готическое искусство почти не оставило имен мастеров. В эпоху Возрождения положение художника в обществе изменилось.

Безличное цеховое мастерство уступило место индивидуальному творчеству.

Зачинателями Проторенессанса в области пластических искусств были:

Никколо и Джованни Пизано

Арнольфо ди Камбио

Джотто.

Пытаясь преодолеть в своём творчестве средневековые традиции, они во многом опередили своё время.

Особенности архитектуры Проторенессанса.

- Широкое применение античной ордерной системы.
- Масштабность соразмеренная человеку.
- Развитие не ввысь, а в ширину.
- Статичность за счёт горизонтальных этажей.
- Использование прямоугольных форм.



Хотя во Флоренции в период Проторенессанса появляются сооружения овеянные новым духом, в целом архитектура ещё не обладала большой степенью единства.

В XIII веке во Флоренции возводится главное храмовое сооружение, ставшее символом города, - **Собор Санта Мария дель Фьоре**.

Автором первого проекта фасада собора был **Арнольфо ди Камбио**.

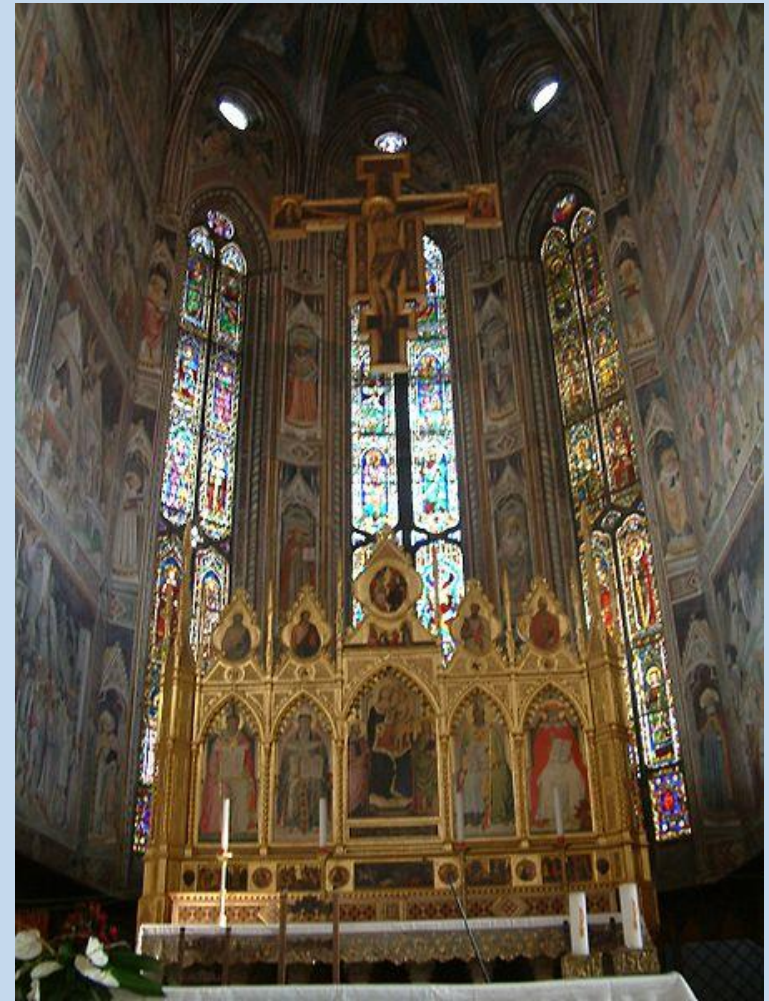
Затем работу над проектом продолжил **Джотто**, построивший стройную, гордую, пятиярусную **кампанилу**.

Фасад Собора Санта Мария дель Фьоре





Интерьер собора



Кампанила Джотто



Фасад собора





Арнольфо ди Камбио.

Гражданская
монументальная
постройка того времени:
здание синьории
(городского совета)
известное под названием
Палаццо Веккьо.
(палаццо - это дворец).



Церковь **Санта Кроче** так же была спроектирована Арнольфо ди Камбио

Ранее всего, искусство Проторенессанса
проявилось в **скульптуре**.
Она связана с именами

Никколо Пизано

Джовани Пизано

Андреа Пизано





Никколо Пизано.

В обнажённой, ещё не вполне пропорциональной фигуре атлета (аллегория Силы) он пытался утвердить античную физическую красоту и силу человека.

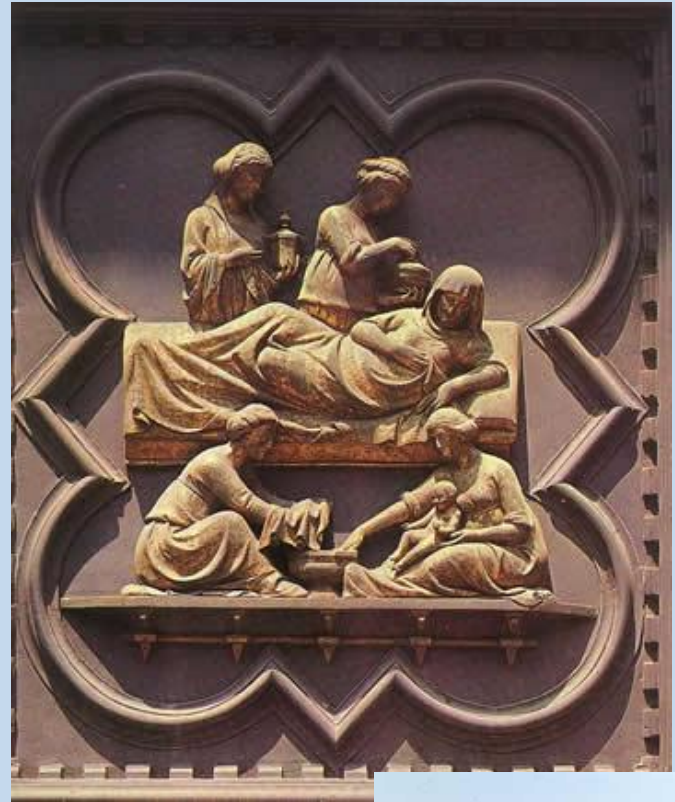
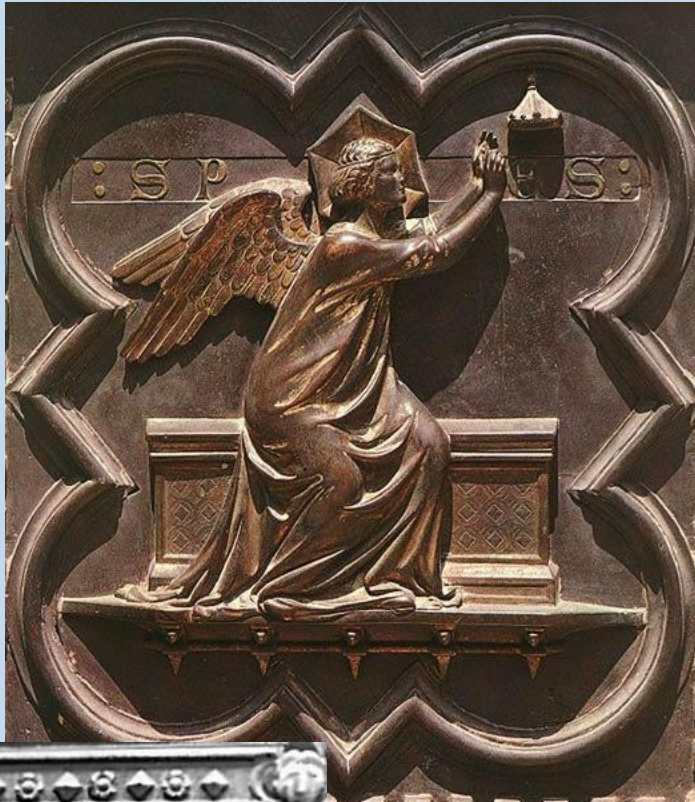
Но его реформы опередили своё время и не нашли последователей.



Подлинным основателем флорентийской скульптурной школы Проторенессанса стал **Андреа Пизано**. Его главной его работой стали рельефы южных дверей Баптистерия.







Джованни Пизано.

Мадонна с младенцем. Фасад собора в Сиене.

