

ИСКУССТВО ИТАЛИИ
ПЕРИОДА ПРОТОРЕНЕССАНСА

Термин «Проторенессанс»

Я. Буркхардт, 1860-е гг.

В.Н. Лазарев. Происхождение итальянского Возрождения. Т. 1. Искусство Проторенессанса. М., 1956; Т. 2. Искусство треченто. М., 1959.

Два этапа:

**1260/1280-1320-е гг. («эпоха Данте и Джотто»);
1330-1410-е гг. –противоречивые тенденции,
усиление готического начала.**

Архитектура

- Отсутствие стилистического единства, использование классических архитектурных форм, элементов романского и готического стилей.
- Основные типы построек: городские соборы, дворцы коммунальных властей, частные дома.



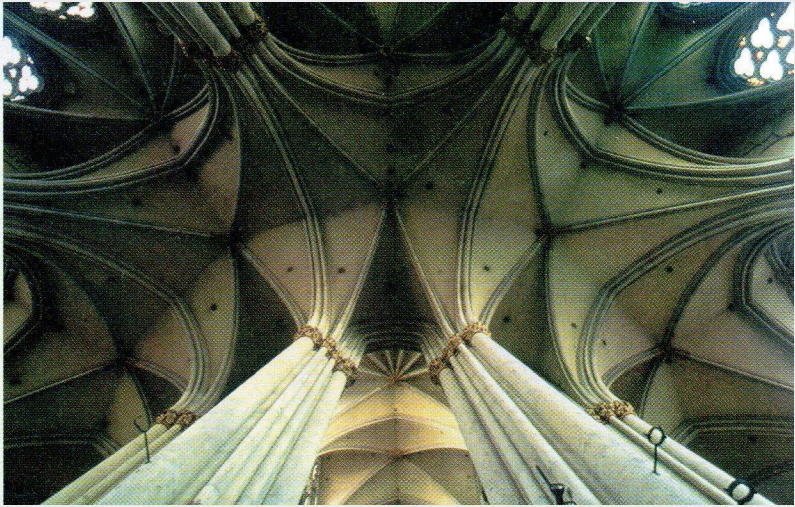
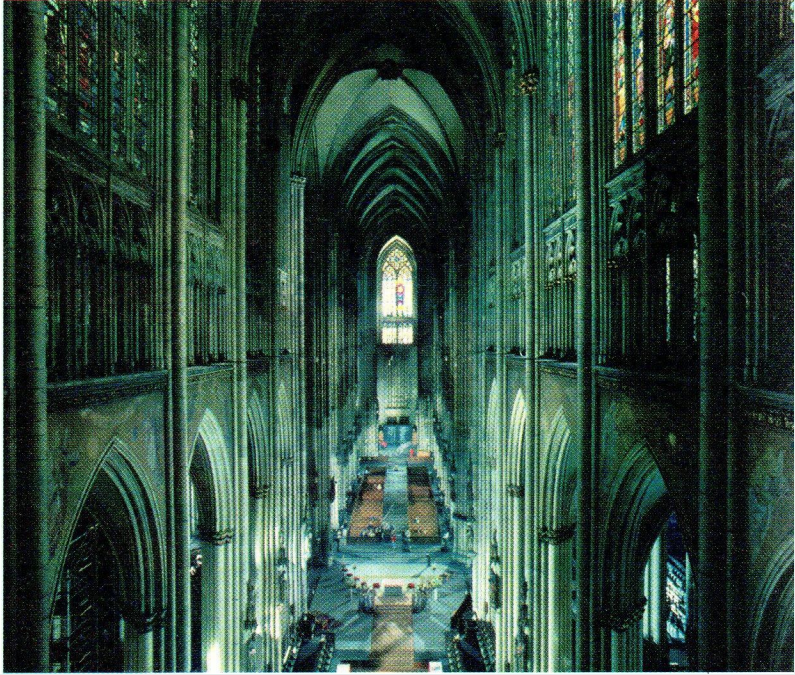
Ансамбль Соборной площади в Пизе. XI-XIV вв.

Включает собор,
колокольню, баптистерий,
крытое кладбище.









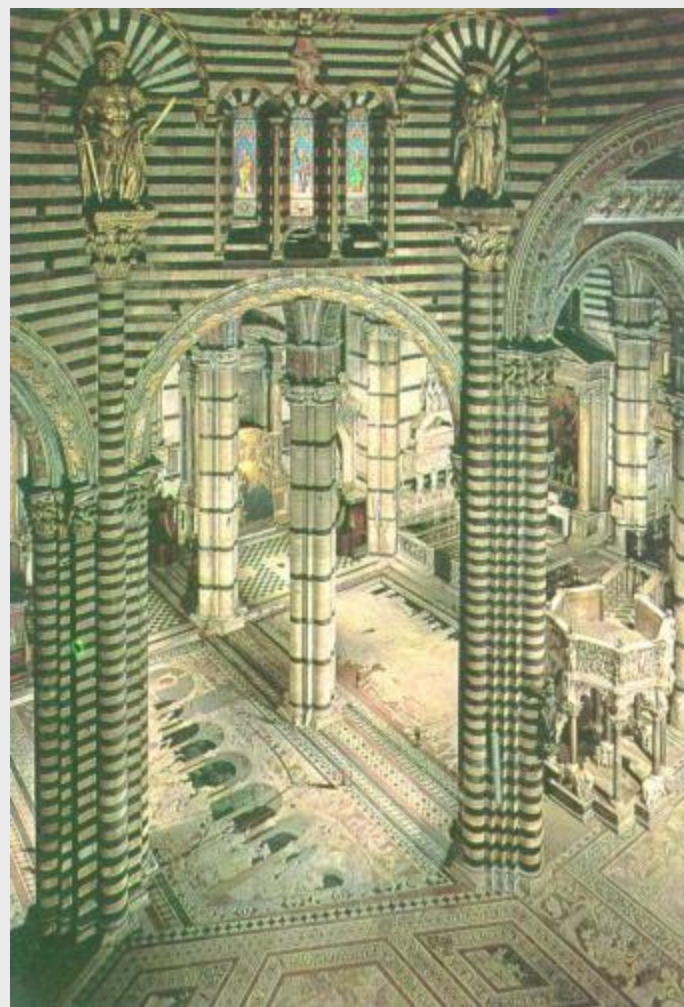


Собор в Сиене. Конец XIII в.





Интерьер собора в Сиене.





Собор в Орвието.
Заложен в 1290 г.







Интерьер собора в Орвието

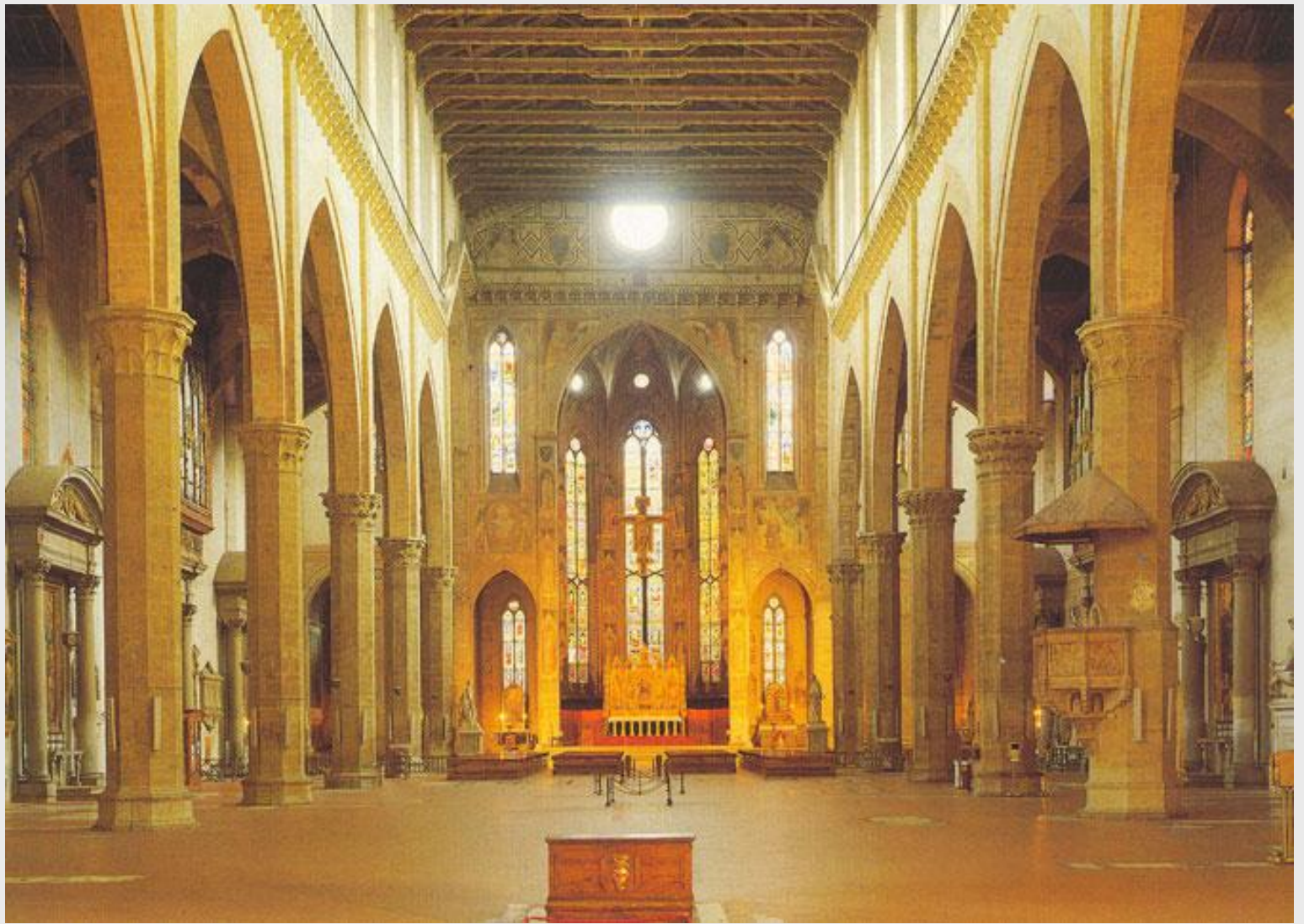


Баптистерий
во Флоренции. 11 в.
«Инкрустационный стиль».



Флоренция.
Церковь Санта Кроче.
Заложена в 1294-1295 гг.
Архитектор
Арнольфо ди Камбио.





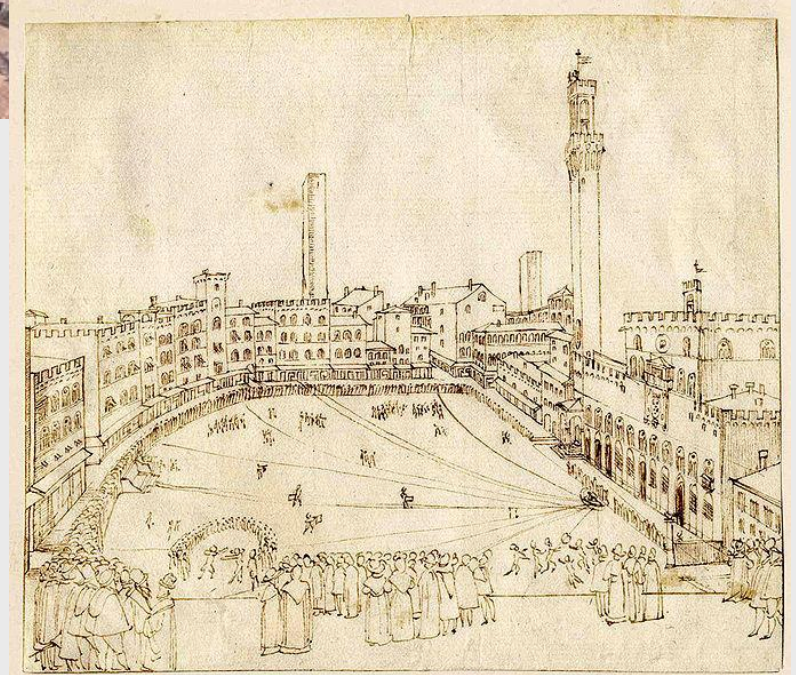


Палаццо Веккио. Флоренция. 1299-1314 гг.
Архитектор Арнольфо ди Камбио.





Сиена.
Пьяцца дель Кампо.
Конец 13 в.





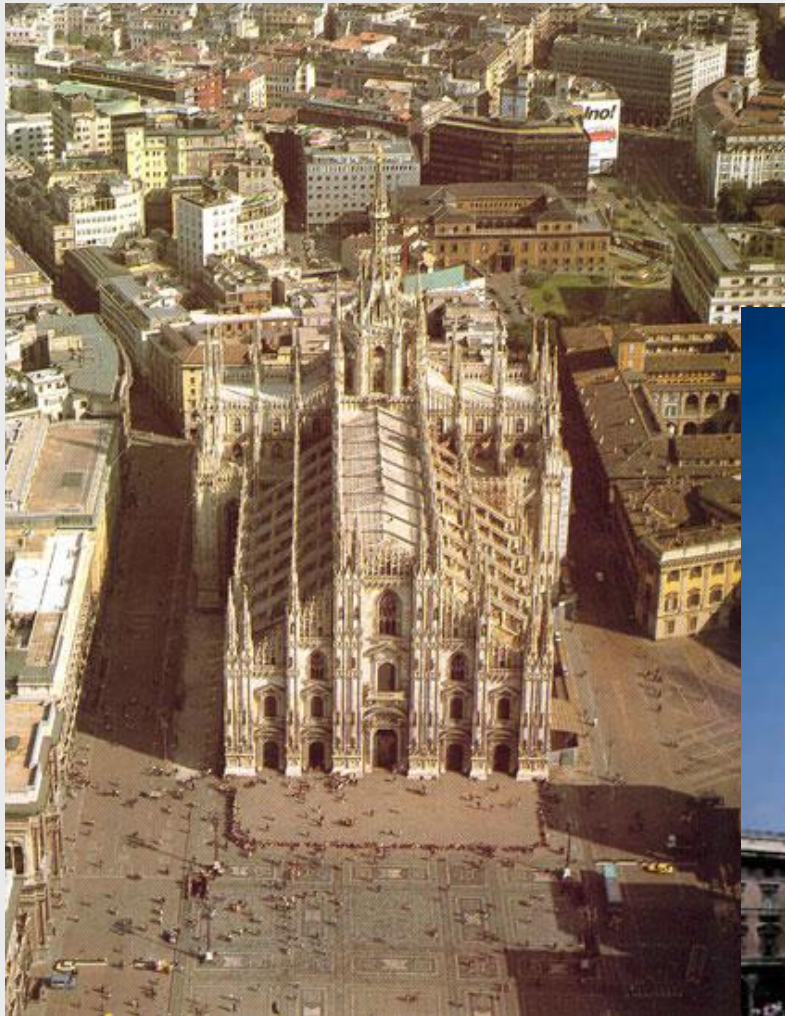
Сиена. Палаццо Публико на Пьяцца дель Кампо.
1298-1310 гг.





Флоренция. Лоджия деи Ланци. 1376-1381 гг. Архитекторы Симоне Таленти и Бенчи ди Чьоне.





Милан. Городской собор. Конец 14 в.







Флоренция. Палаццо Даванцати.

