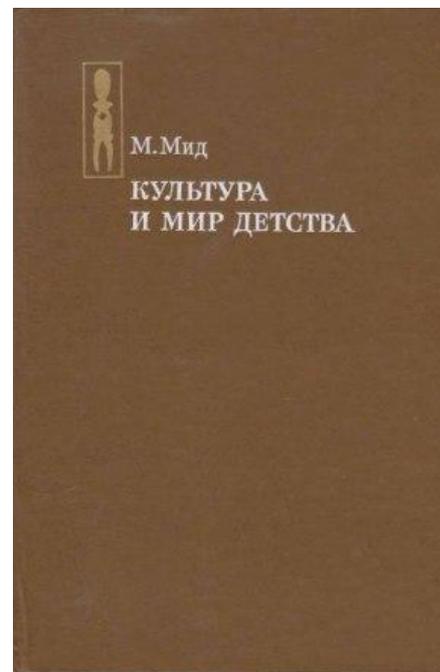


# Культура и мир детства

**Маргарет Мид**

# Культура и мир детства



**Маргарет Мид**  
**американский антрополог**  
**1901-1978**

# Постфигуративная культура: дети учатся у взрослых

**Прошлое взрослых оказывается будущим каждого нового поколения; прожитое ими — это схема будущего для их детей.**

Будущее у детей формируется таким образом, что все пережитое их предшественниками во взрослые годы становится также и тем, что испытают дети, когда они вырастут.

# Постфигуративная культура

---

Старики были нужны для того, чтобы служить законченным образцом жизни.

# Постфигуративная культура

**Преимственность в постфигуративной культуре зависит от одновременного проживания в ней по крайней мере представителей трех поколений.**

Сохранение культуры зависит от того, могут ли взрослые видеть родителей, воспитавших их точно так же, как они воспитывают своих детей.

# Постфигуративная культура



# Постфигуративная культура





# Постфигуративная культура

Постфигуративная культура — это такая культура, где **каждое изменение протекает настолько медленно и незаметно**, что деды, держа в руках новорожденных внуков, не могут представить себе для них никакого иного будущего, отличного от их собственного прошлого.

# Постфигуративная культура

**Группа людей, включающая в себя представителей по крайней мере трех поколений, принимает данную культуру за нечто само собой разумеющееся, так что ребенок, вырастая, принимает без тени сомнения все то, в чем не сомневался никто в его окружении.**

# Постфигуративная культура

Количество автоматически усваиваемых поведенческих реакций, отвечающих всем стандартам данной культуры, и внутренняя взаимосвязанность огромны, **но только небольшая часть из них осознается**

# Постфигуративная культура

---

**Эти два условия — отсутствие сомнений и отсутствие осознанности — представляются ключевыми для сохранения любой постфигуративной культуры.**

# Постфигуративная культура

Детей воспитывают так, что жизнь их родителей, родителей их родителей оказывается постфигуративной моделью для их собственной.

**При таком воспитании почти невозможно порвать с прошлым**, разрыв означал бы, как внутренне, так и внешне, серьезную модификацию чувства тождества и непрерывности, был бы равносильен рождению заново — рождению в новой культуре.

# Постфигуративная культура

Культура в детстве может быть усвоена настолько полно и безусловно, а **контакт с представителями других культур** может быть настолько поверхностным, враждебным или заключать в себе такие контрасты, что чувство собственной культурной индивидуальности у человека может не поддаваться почти никаким изменениям. Отдельные индивидуумы поэтому могут **жить в течение многих лет среди представителей других культур**, работая и питаясь с ними, иногда даже вступая с ними в браки и воспитывая детей, и при этом **не ставить под вопрос свою культурную индивидуальность**, не стремиться ее изменить.

# Постфигуративная культура

**Постфигуративная культура – культура, в которой большая часть неизменного, традиционного не стала предметом аналитического сознания.**

**Культура, воплощенную в трех поколениях, находящихся в непрерывном контакте.**

# Кофигуративная культура: дети учатся у сверстников

**Поведение нового поколения будет отличаться от поведения их родителей и дедов**

**Кофигуративная культура — это культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей, принадлежащих к данному обществу, оказывается поведение их современников.**

**(сверстники)**

# Кофигуративная культура

Кофигуративная культура возникает:

- **вслед за переселением в новую страну, где старшие всегда будут считаться иммигрантами и чужаками;**
- **в итоге мер, сознательно осуществленных какой-нибудь революцией, утверждающей себя введением новых и иных стилей жизни для молодежи.**
- **в результате развития новых форм техники, неизвестных старшим;**
- **в итоге завоевания, когда покоренное население вынуждено усваивать язык и нравы завоевателей;**
- **в результате обращения в новую веру, когда новообращенные взрослые пытаются воспитать своих детей в духе новых идеалов, неосознанных ими**

# Кофигуративная культура

**Опыт молодого поколения радикально отличен от опыта их родителей, дедов и других старших представителей той общины, к которой они непосредственно принадлежат.**

Будут ли эти молодые первым поколением, родившимся в эмиграции, первыми по праву рождения представителями нового религиозного культа или же первым поколением, воспитанным группой победивших революционеров, **их родители не могут служить им живым примером поведения, подобающего их**

# Кофигуративная культура

---

В своей простейшей форме кофигуративное общество — это общество, в котором отсутствуют деды и бабки.

# Кофигуративная культура

**Нуклеарная семья, т. е. семья, состоящая только из родителей и детей**



# Кофигуративная культура

С физическим **удалением поколения дедов и бабок** из мира в котором воспитывается ребенок, его **жизненный опыт сокращается на поколение**, а его связи с прошлым ослабевают.

Характерная черта постфигуративной культуры — вопроизведение в отношении человека к своему ребенку или к своим родителям опыта прошлого — исчезает.

**Прошлое, когда-то представленное живыми людьми, становится туманным, его легче отбросить или же исказить в воспоминаниях.**

# Кофигуративная культура

Когда молодые взрослые предоставлены самим себе и создают новые связи, отвечающие новому стилю жизни, **ослабляются и связи между двоюродными братьями и сестрами. Именно старшие поколения поддерживают контакты между младшими.**

# Кофигуративная культура

Новое культурное наследие передается этим детям взрослыми, которые не являются их родителями, дедами, жителями их собственных иммигрантских поселков, куда они недавно прибыли или где родились. Часто доступ ко всей полноте внутренней жизни той культуры, к которой они должны приспособиться, очень ограничен, а у их родителей его вообще нет.

Но когда они **поступают в школу, начинают работать или идут в армию**, они вступают в контакт со своими сверстниками и получают возможность сравнить себя с ними. Эти **сверстники в состоянии дать им более практические модели поведения, чем те, которые могут предложить взрослые, офицеры, учителя и чиновники** — люди с непонятным для них прошлым и будущим, столь же труднопредставимым для них, как и их собственное.

# Кофигуративная культура

В подобных ситуациях вновь прибывшие обнаруживают, что их сверстники, принадлежащие к данной системе,— наилучшие наставники. Так же обстоит дело и в таких учреждениях, как тюрьмы или психиатрические клиники, где существует резкий **разрыв между их обитателями или пациентами и всемогущей администрацией и их уполномоченными**. В учреждениях такого рода обычно предполагается, что персонал — доктора и сестры, надзиратели и другие охранники — очень сильно отличаются от пациентов и заключенных. Вот почему **новички моделируют свое поведение по поведению заключенных и пациентов,**

# Кофигуративная культура

Когда кофигурация среди сверстников институционализуется культурой, мы сталкиваемся с явлением **молодежной культуры** или культуры “тинэйджеров”

# Кофигуративная культура

Нуклеарные семьи, исключаящие поколение дедов и очень сильно ослабляющие все остальные родственные связи, типичны для условий иммиграции, в которых большое число людей перемещается на далекие расстояния или вынуждено приспособляться к новому стилю жизни, очень несходному с прежним. Со временем эта установка на организацию нуклеарной семьи усваивается новой культурой; даже в тех случаях, когда в семью входят представители старшего поколения, их влияние сводится к минимуму. Никто больше не ждет от них, что они будут служить образцами поведения для своих внуков либо же что они будут осуществлять строгий контроль над браками и карьерами своих взрослых детей. **Установка на то, что дети уйдут от своих родителей либо же окажутся вне их влияния, как в свое время сделали и сами родители, становится частью такой культуры.**

# Префигуративная культура: взрослые учатся у детей

**Культура, в которой предстоящее  
неизвестно**

# Префигуративная культура

Индивидуум, выросший в нуклеарной семье с ее двухпоколенным закреплением установок в раннем возрасте, знает, что его отец и мать отличаются от своих родителей и что, когда его дети вырастут, они будут отличаться от него.

В современных обществах этот прогноз дополняется другим: **образование, полученное в детстве, в лучшем случае лишь частично подготовит ребенка для членства в группах, отличных от семьи.**

Все это, вместе взятое,— жизнь в изменяющейся нуклеарной семье и опыт индивидуума, связанный с его членством в новых группах,— заставляет его осознать, что он живет в непрерывно меняющемся мире.

# Префигуративная культура

Сегодня во всех частях мира, где все народы объединены электронной коммуникативной сетью,

**у молодых людей возникла общность опыта, того опыта, которого никогда не было и не будет у старших.**

И наоборот, старшее поколение никогда не увидит в жизни молодых людей повторения своего беспрецедентного опыта перемен, сменяющих друг друга.