

НЕПАРНЫЕ НРАВСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

ПЛАН

- 1. НЕПАРНЫЕ НРАВСТВЕННЫЕ
КАТЕГОРИИ.**
- 2. НЕПАРНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ
КАТЕГОРИИ.**

Непарные категории

Нравственные:

- Долг, совесть, честь, достоинство, патриотизм, гражданственность, нравственный выбор и др.

Эстетические:

- Эстетическое, художественное, эстетическая деятельность, искусство, художественный стиль, эстетическое чувство и др.

- В основе нравственных категорий лежат *ценности*.
- Нравственные ценности складываются в обществе и ориентируют человека в его поведении.
- Эти ценности функционируют таким образом, что оказывают воздействие на волю человека.
- Моральные ценности не просто провозглашаются, они всегда провозглашаются в определенной *форме*, которая указывает на необходимость их практического воплощения в действиях. Поэтому моральные ценности воспринимаются как *долг*.

- Если человек **осознает** эти ценности как нравственные, то они становятся для него **императивными** (*обязательны*).
Ими надо руководствоваться всегда.
- Нравственные императивы имеют надситуативный и безличный, т.е. универсальный характер или всеобщий.

- Долг – это осознание личностью безусловной необходимости исполнения того, что заповедуется нравственным идеалом, ценностями и следует из них.
- Моральное требование может осознаваться индивидом как «суровый долг», но предъявляется оно может всего лишь в *форме рекомендаций* или *высказываться как ожидание*.
- В исполнении морального долга проявляется автономия, **свобода** личности.
- В долге отражен определенный механизм взаимодействия между людьми.

- **СОВЕСТЬ** представляет собой способность человека критически оценивать свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному – неисполненность долга.
- Совесть человека независима от мнения окружающих.
- Довольно близки понятия «совесть и «стыд»».
- Стыд полностью сориентирован на мнение других лиц.
- Совесть требует честности по отношению к себе, когда никто не может тебя проконтролировать.

- Совесть формируется в процессе социализации и воспитания.
- Совесть – это ответственность человека перед самим собой, собой как носителем высших, универсальных ценностей.
- Состояние «чистой совести» есть верный признак бессовестности, т.е. не отсутствие совести, а склонности не обращать внимание на ее суждения. Считается, что «чистая совесть» - это выдумка дьявола.
- В этическом смысле слова совесть не может быть иной, как свободной, а свобода в последовательном своем выражении – ничем иным, как **ЖИЗНЬЮ ПО СОВЕСТИ.**

- СВОБОДА – это отсутствие давления или ограничения.
- «Свобода – это воля, простор, возможность действовать по-своему, отсутствие стеснения, неволи, рабства» (В. Даль).
- «Свобода есть познанная необходимость» (Спиноза, Гегель, марксисты).
- В морали правовая формула «Свобода одного человека ограничивается свободой другого» переосмысливается как личная нравственная задача: «Я ограничиваю собственное своеволие, исполняя свой долг: соблюдая права других. Не допуская несправедливости в отношении других, содействуя их благу».

«Нечаянно оба пошли мы на сговор
Любовь – усвоение жизни другого.
Нечаянно нам подсказала природа:
В любви обоюдное рабство – свобода».

Евгений Евтушенко

- Свобода, равенство, справедливость в современных государствах обеспечивается системой права.
- Свободу воли предполагает и мораль.
- Мораль обращается к человеку от имени всех людей, а значит и от имени его самого. Она обращается от имени совести и предоставляет человеку быть свободным, отвечать хотя бы перед собой и хотя бы за себя.

Мерой свободы человека задается и мера его ответственности.

В морали человек ответственен перед самим собой и перед другими в той мере, в какой он признает их *своими-другими*, т.е. частью своей суверенности, в какой мере других он принимает как продолжение себя.

По мере расширения круга других,
перед которыми и за которыми
человек считает себя
ответственным в своей свободе, он
преодолеывает тесные пределы
условности, или частичности, своего
существования.

Мера свободы человека
удостоверяется мерой его
ответственности.

Честь как моральный феномен выступает внешним общественным определением поступков человека, его заслуг, что выражается в уважении, авторитете, славе.

Достоинство – это внутренняя убежденность в собственной ценности, чувство самоуважения, проявляющееся:

- в умении дать отпор всевозможным попыткам посягнуть на индивидуальность и ее независимость,
- получении всеобщего признания.

- Понятие «достоинства» является более *универсальным*, потому что подчеркивает значимость человека как представителя человеческого рода.
- Достоинство поддерживается самим человеком.
- Высшим проявлением достоинства человека есть **благородство**, которое присуще человеку, который честно, самоотверженно выполняет свой долг, живет по высоким нравственным меркам, не теряет человеческого достоинства.

Таким образом, честь – это оценка с позиций социальной группы, конкретной исторической общности,

- Достоинство – оценка с позиций человечества, его общего признания.
- Право на достоинство человек получает с момента появления на свет, то честь его формируется на протяжении жизни. Человек завоевывает честь.

- **Смысл жизни** – это регулятивное понятие мировоззренческой системы, то, во имя чего стоит жить.
- По мнению ученого Виктора Франкла роль смысла проявляется в следующем:
 1. Стремление к смыслу является ценностью для выживания. Смысл всегда связан с значимыми целями и ценностями, к которым человек стремится.
 2. Жизнь человека не может быть лишена смысла, смысл всегда может быть найден.
 3. Смысл может быть найден. Но не может быть создан. Смысл – не субъективный, человек находит его в мире объективной реальности,

Поэтому *смысл* для человека выступает *императивом*, который требует своей реализации.

- Поиск смысла не является неким неврозом, это нормальное свойство человеческой природы, которая отличает человека от животного.

Реализуя смысл своей жизни, человек тем самым создает самого себя.

Н. Бердяев полагал, что «*смысл жизни в поисках этого смысла*».

- **Любовь** – одна из важнейших ценностей человека, наиболее глубоким и эмоционально наполненным отношением между людьми.
- Любовь имеет разнообразные формы и способы проявления и принадлежит к наиболее динамичной рефлексии чувств и отношений.
- Любовь – это форма отношения к миру в целом.
- В современном гуманитарном знании выделяются виды любви (древние греки):
 - 1) Материнская любовь – забота;
 - 2) Любовь – дружба;
 - 3) Любовь – эрос (страстная, стихийная любовь);

- 4) любовь–агапе – потребность в самопожертвовании, в самоотдаче, стремление любящего растворится в любимом. Это высшая форма любви;
- 5) Любовь – игра – человек играет в любовь и его цель выиграть, причем выиграть, как можно больше, при этом затратив, как можно меньше (например, куртуазная любовь);
- 6) любовь-прагма – любовь по расчету, когда объект «любви» выбирается сознательно и целенаправленно;
- 7) любовь-одержимость – любовь, характер которой достигает уровня мании и граничит с душевной болезнью и легче, чем другие может перейти в ненависть.

- Признаки любви:
 - a) выделять любимого из массы всех людей, быть уверенным, что он самый лучший;
 - b) радоваться близостью с ним, находить удовлетворение в том, что вы находитесь рядом с ним, огорчаться, когда его нет рядом с вами, ждать с нетерпением с ним встречи;
 - c) страдать, когда его интерес переключается на других людей; радоваться, когда он радуется и грустить, когда он грустит.

Моральная ценность любви в том, что она мобилизует все силы личности, она призвана облагораживать человека, делать его лучше.

- Рассматривая проблемы деградации феномена любви в обществе потребления, Э. Фромм во 2-м пол. XX века выделил такие причины «деструкции любви»:
- рыночная ориентация человеческих отношений;
- собственническая психология людей, которые привыкли быстрее «иметь», чем «быть»;
- превалирование предметных ценностей над духовными и моральными

- Легковесное отношение к глубоким вопросам бытия человека, таким как:
«Кто я?», «В чем смысл жизни?», «Где мое место в жизни людей?» и др.
- Низкий уровень самореализации и духовной культуры человека.

В любви одного человека к другому сконцентрирована практически вся нравственность и культура в целом.

- **Счастье** – это высшее состояние радости, чувство успокоения от того, что обретен предмет вашего желания, восторженная удовлетворенность от того, что цель достигнута.
- Поскольку у людей цели разные, то и представление о счастье будет различаться.

- Счастье и судьба (в древнерусском языке слова «счастье» и «судьба» имеют общий корень «часть»). Быть счастливым поначалу и понималось как находится под милостью высших сил.
- Счастье и удовольствие («Остановись мгновенье, ты прекрасно» - Гете «Фауст»);
- Счастье и богатство (достаток);
- Счастье и власть.

- **Счастье – это состояние удовлетворения, оно заключается в полноте удовлетворенности жизнью, в единстве ее разных сторон;
это качественная характеристика жизни.**

- Счастье всегда радостно.
- В счастье человек как бы беспечен, он не боится потерять то, чем обладает, поскольку видит свое богатство не во внешних силах, а во внутреннем состоянии, в возвышенности духа.

«Вы хотите быть счастливым. Так думайте как можно меньше о собственном благополучии, заботьтесь о чужом; можно биться об заклад, тысяча против одного, что вы достигнете высших пределов счастья, какие только ВОЗМОЖНЫ»

П.Я Чаадаев

«Хочешь быть счастливым, будь им»

Козьма Прутков

Хочешь быть счастливым,
будь добродетельным -
это «трудное счастье», но именно
о таком счастье во все века
проповедовали мыслители.

2. Ряд эстетических категорий имеет свои противоположности: прекрасное - безобразное, трагическое – комическое, возвышенное и низменное, но данные категории могут быть рассмотрены и самостоятельно.
- В эстетическом знании, кроме категорий, существуют и понятия, которые не имеют такого широкого смысла как категории и отражают определенные стороны категорий (ужасное, прелестное, трогательное и др.).

- Ужасное - категория близкая к трагическому, но глубоко противоположная ему.

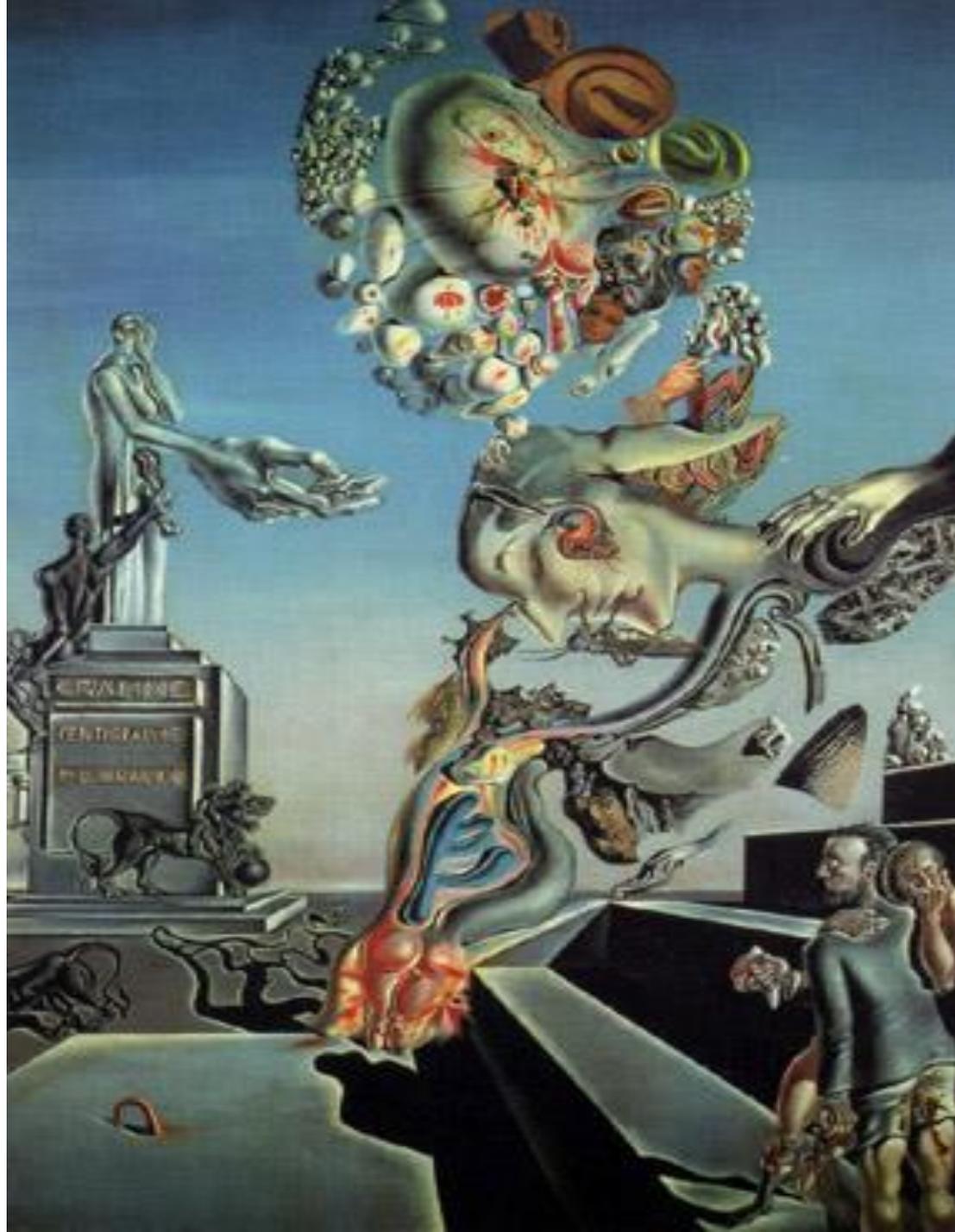
Если трагическое всегда имеет разрешение в будущем, то ужасное безысходно, безнадежно.

Это гибель - несущая людям беды и страдания.

Ужасное не подвластно человеку.







- **Драматическое** – категория близкая трагическому, но она не завершается гибелью явления, смертью героя; конфликт, лежащий в основе драматического разрешим, хотя и связан со страданиями, переживаниями.
- **Прелестное** – понятие, характеризующее прекрасное, одну из его сторон - чувственно-привлекательное, чувственно-красивое.
- **Чудесное** – понятие, характеризующее прекрасное, одно из его свойств, связанное со сказочным, вымышленным моментом.



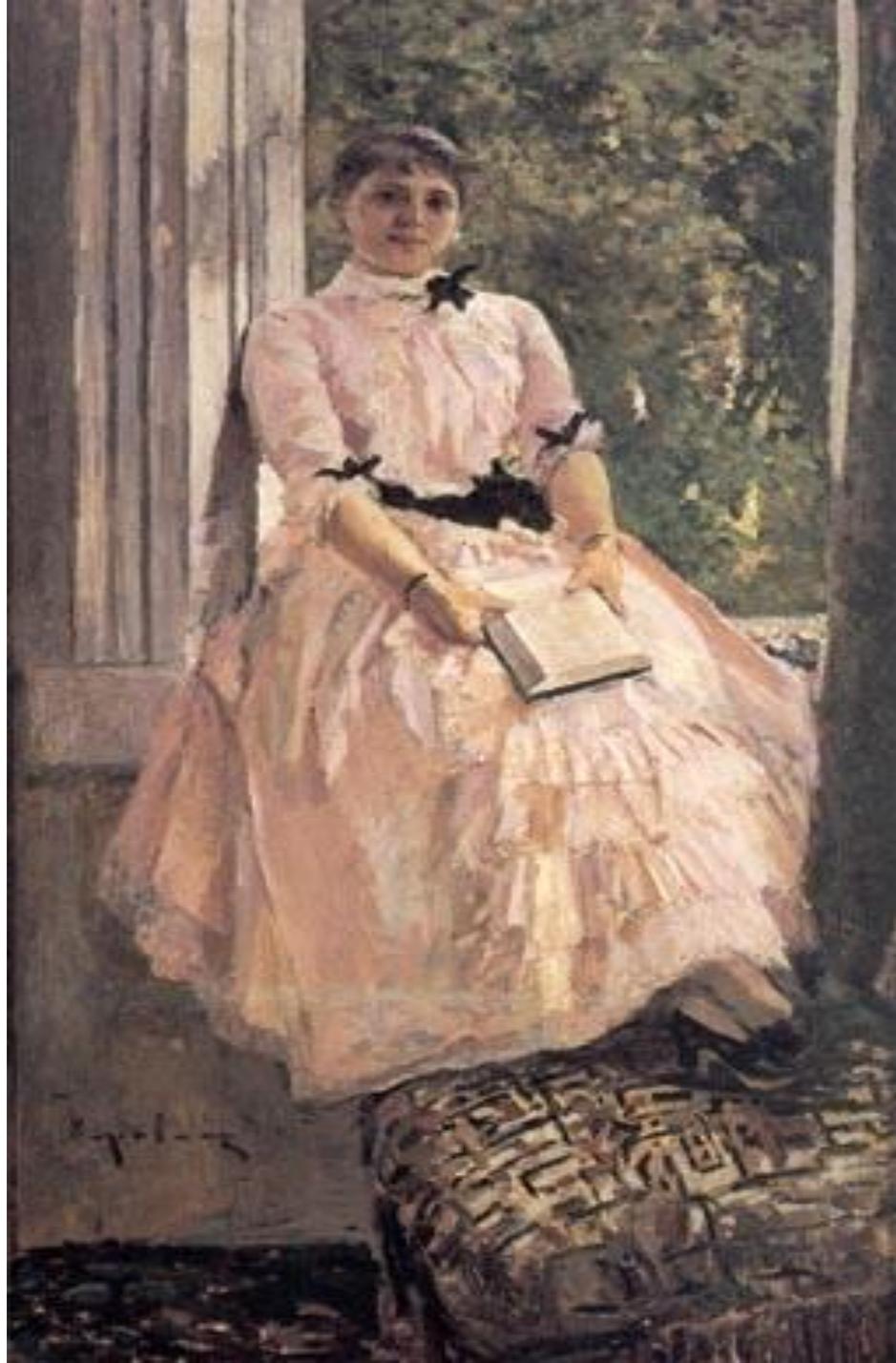


























- В жизни и искусстве эстетические категории и понятия пронизаны нравственным началом.
- Нравственные и эстетические категории переплетаются и тесно взаимодействуют, так как в основе их лежат идеалы, ценности присущие данному обществу, индивиду.