

The image features two ancient statues against a black background. On the left is a white marble head of a woman, shown in profile, with a serene expression and closed eyes. On the right is a dark, weathered stone head, also in profile, with a more somber or intense expression. The text is centered between the two statues.

Антуан Мейе

*Индоевропейские истоки  
древнегреческого метра*



ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Предисловие

МАКЕДОНИЯ  
Пелла  
Олимп  
Лариса  
Пелион  
Дельфы  
Опунт  
БЕОТИЯ

Амфиполь  
Стагир  
Олиф  
Потидея  
Манда  
Лемнос  
Зрес  
Атарней  
Мктилена  
Фасос  
Самофракия  
Лампсаки  
ТРОАДА

ИТАЛИЯ  
Элея  
Сибарис  
Этна  
Регий  
Катана  
Сиракузы  
ИОНИЯ  
Металонт  
Злея  
Тарент  
Кротон  
Локры  
Афины  
ПЕЛОПОНЕС  
Аполлония  
Кирена  
ЛИВИЯ  
Александрия  
ЕГИПЕТ  
Синопа  
Гираклея  
Халкедон  
Окизик  
Пергам  
Фригия  
Сарды  
Магносия  
САМОТРАКИЯ  
Тарс  
Солье  
Китий  
Сидон  
Тир  
Гадара  
НИРИЯ  
о. Нипр

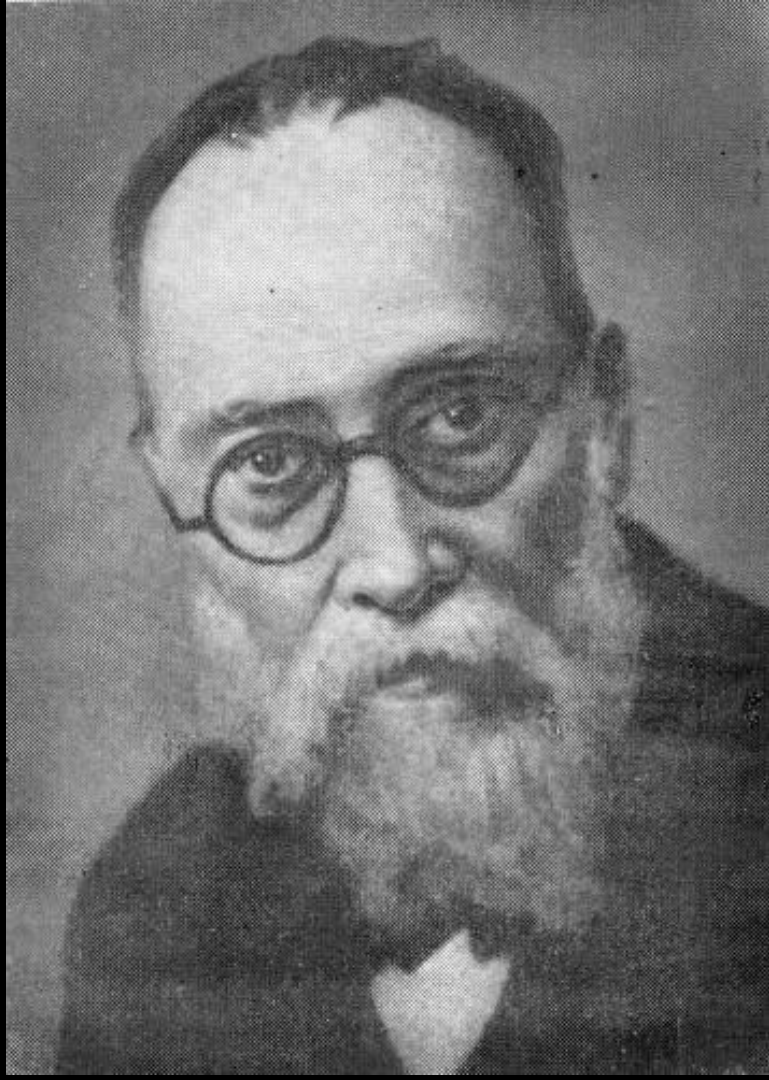
Зяда  
Сикион  
Флиунт  
Олимпия  
Скиапуто  
Лепрею  
АРКАДИЯ  
Мантиней  
Аргос  
Мегалополис  
Спарта  
МЕССЕНИЯ  
Спарта

Деллия  
Зевксин  
Мегара  
Пирей  
Афины  
Саламин  
Самос  
Неос  
Сирос  
Делос  
Мелос  
Марафон  
Карист  
Зфес  
Привна  
Милет  
Минда  
Галикарнас  
Мос  
Кид  
Линд

КОЛОК  
АКАДОМИЯ  
Кефис  
Священная дорога  
Линабетт  
Киносарг  
Ликей  
Ардетт  
АФИНЫ  
Коллит  
Пестрая стох  
Керамик  
Ареопаг  
Мелита  
Акрополь  
Пританей  
Театр  
Илисс

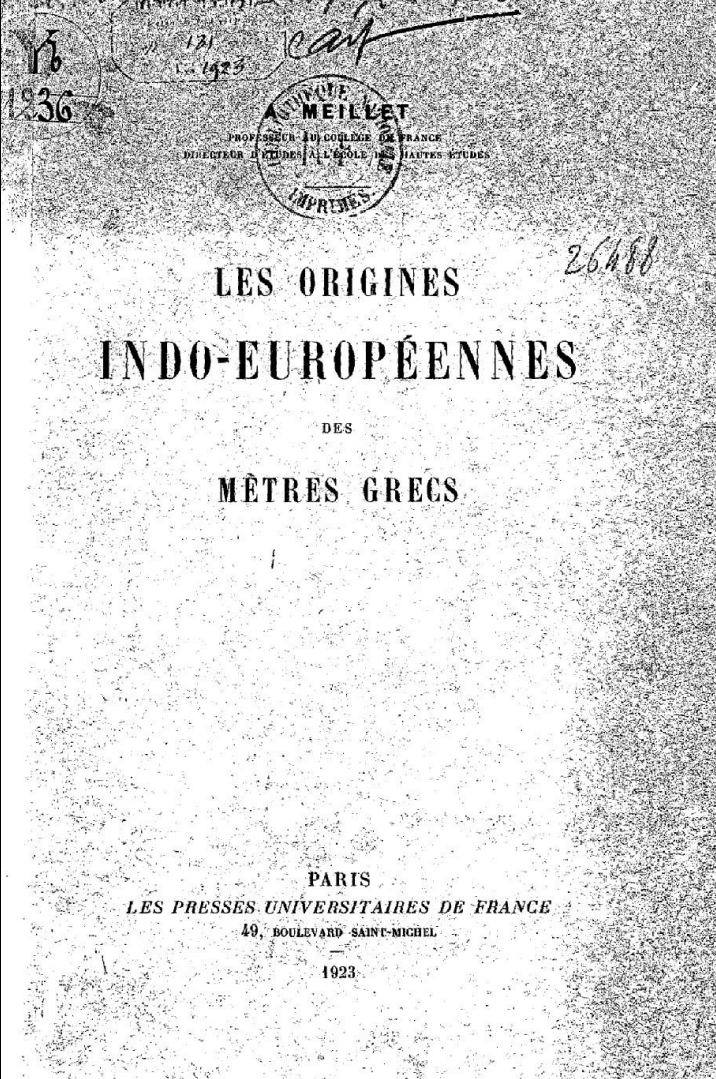
# Антуа́н Мейе́

- Antoine Meillet, 1866-1936
- Французский лингвист
- Сравнительно-историческое языкознание



# *Индоевропейские истоки древнегреческого метра*

- *Les origines indo-européennes  
des mètres grecs*
- Париж 1923
- Очерк сравнительного  
стихovedения



# План презентации

- Тезис очерка
- Предположения аргументации
- Аргументация
  - примеры
- Заключение





# Тезис

Индоевропейский метр

```
graph TD; A[Индоевропейский метр] --> B[Древнегреческий метр]; A --> C[Ведический метр]; B <--> C;
```

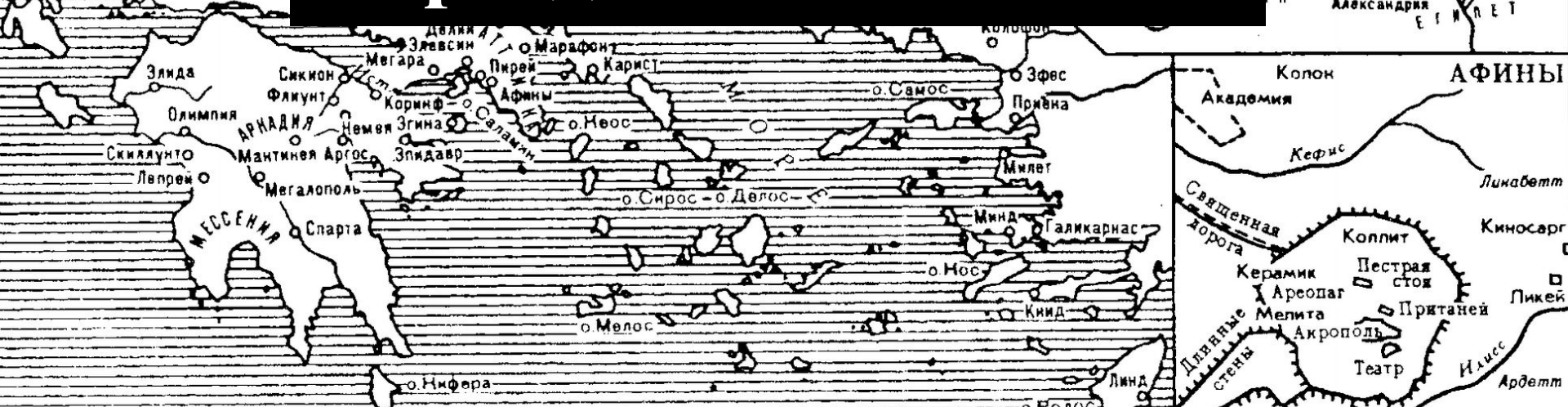
Древнегреческий  
метр

Ведический  
метр



ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Предположения







- Развитая индоевропейская метрика
- Фиксированные формы греч.ого метра
- Сходства между древнегреческими и ведическими метрами
- Сохраняют главные характеристики индоевропейского языка.





ВОСТОЧНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Аргументация





1

# Фонетическая структура



# Общие характеристики ведического и древнегреческого стиха

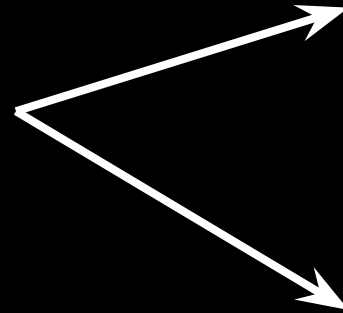
- Тоническое ударение не влияет на метр
- Ритм основан на чередовании кратких и долгих слогов
- Длинные строки □ диереза в определённом месте стиха



Индоевропейская  
фонет. структура

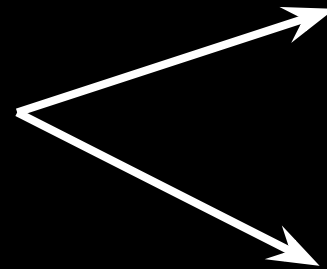


Индоевропейский  
СТИХ



Ведическая  
фонет. структура

Древнегреческая  
фонет. структура



Ведический  
СТИХ

Древнегреческий  
СТИХ

2

**Естественный ритм  
древнегреческого языка**



- Преобладание долгих слогов
  - происходит из индоевропейского
- Соблюдать естественный ритм
  - Преобладание долгих слогов
- Выделять ритм
  - Увеличение кратких слогов



## общие характеристики древнегреческого и ведического стиха

- Характеризуются чередованием « — — »
- Разрешают использование « — — »
- Разрешают использование « — — »
- Избегают « — — — »







3

**Отсутствие деления стиха  
на нормальные стопы**



- Краткие /долгие слоги в определённых местах

НО

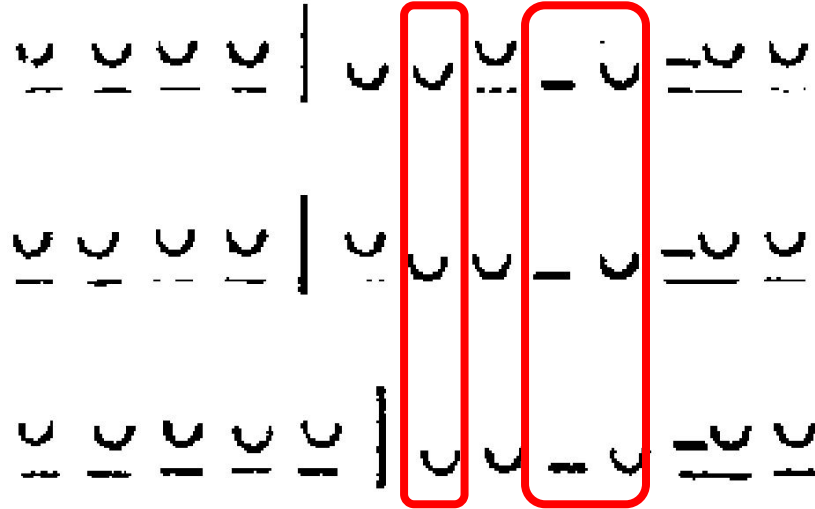
- Разделение стиха на доли отсутствовало

# Метр *jagatī* ведического стиха



— — — — | — — — — — — — —  
— — — — | — — — — — — — —  
— — — — — — | — — — — — — — —

# Метр *jagatī* ведического стиха



# Метр сапфической строфы

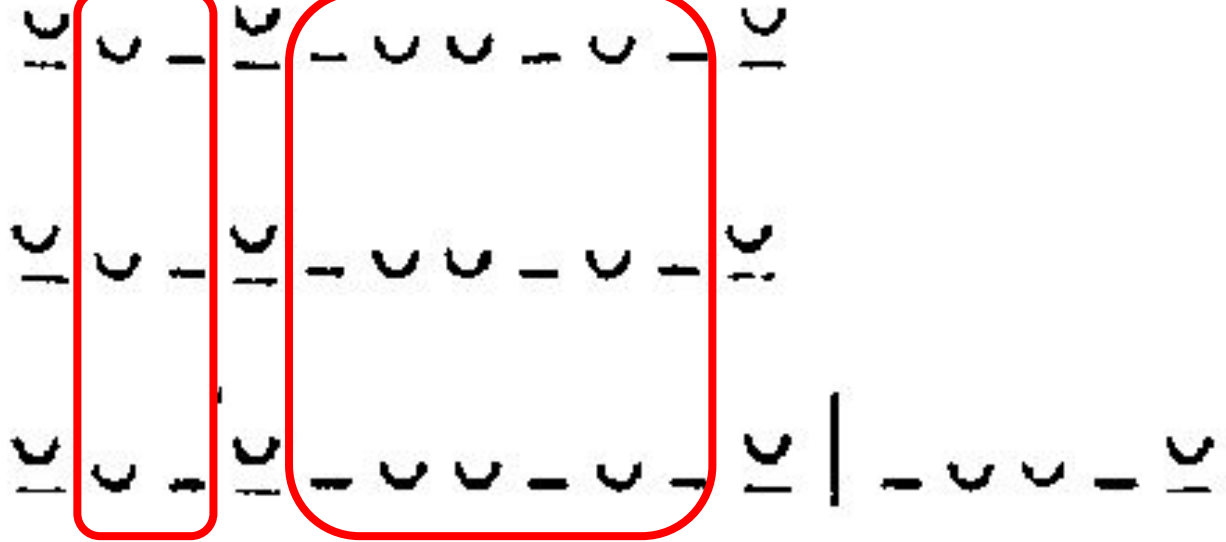


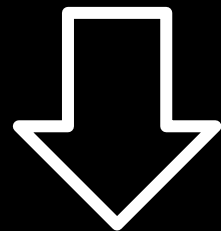
— — — — —  
— — — — —

— — — — —  
— — — — —

— — — — — | — — — — —  
— — — — —

# Метр сапфической строфы





Индоевропейские стихи были  
определены регулярными  
количественными чередованиями.

4

Индоевропейские  
истоки ямбического  
триметра





Сходства между  
древнегреческими  
ямбико-трохейческими  
стихами и ведическими

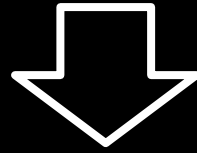


Ямб. Триметр X — ∪ — X — ∪ — X — ∪ X

Метр jagatī X X X XX — ∪ — ∪ — ∪ X



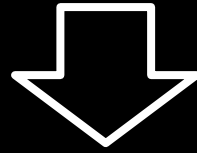
Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X X X X X — ◡ — ◡ — ◡ X



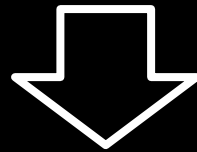
Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X — ◡ — ◡ — ◡ X



Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X X X X X — ◡ — ◡ — ◡ X

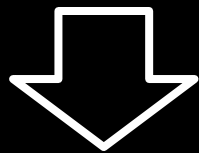
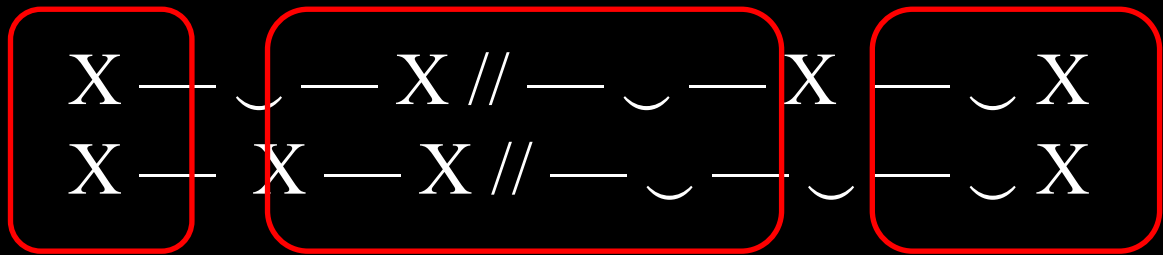


Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X — ◡ — ◡ — ◡ X



Ямб. Триметр X — ◡ — X // — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X // — ◡ — ◡ — ◡ X





Индоевропейские истоки





5

**Искусственный характер  
дактилического  
гекзаметра**

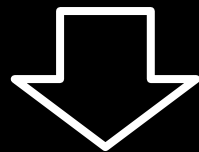


# Дактилический (героический) гекзаметр



- Не сочетается с ритмом языка « — — — »
- Введено « — = — — »
- Язык подвергся изменениям

# Дактилический (героический) гекзаметр



происходит из более развитых  
эгейских цивилизаций





6

**Индоевропейские истоки  
анапеста**

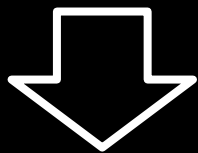


# Анапестический тетраметр

— — — — // — — — — х

- Две части, разделённые диерезой
- Первая часть стиха □ композиционная свобода
  - Из-за равенства «— = — —»
  - Единственным ограничением «— — — —»





# Анапестический тетраметр



//



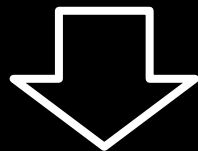
# Анапестический тетраметр



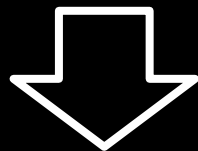
фиксированная форма



# Анапестический тетраметр



структура похожа на ведическую



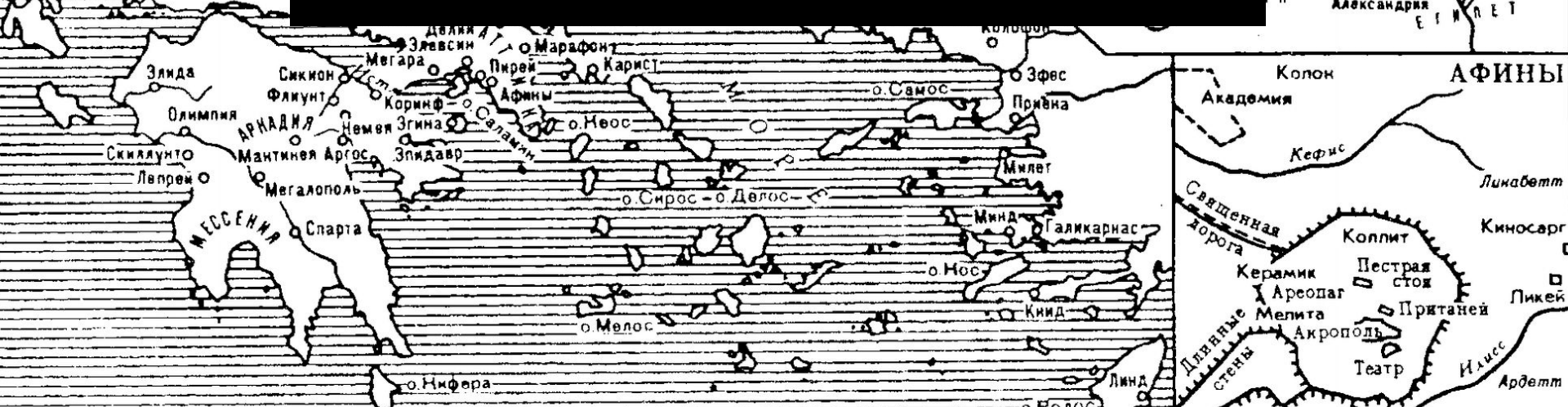
**индоевропейский метр**





ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Заключение





- Древнегреческие метры происходят из индоевропейских метров
- Характеристики индоевропейского метра:
  - Основан на продолжительности слога
  - Длинные строки □ диереза
  - Первая часть стиха □ композиционная свобода
- Влияние эгейских цивилизаций

The image features two Buddha statues in profile, facing each other. The statue on the left is white with a serene expression, while the one on the right is grey and appears more weathered. The background is solid black, and the word 'Спасибо' is centered in a white, serif font.

С п а с и б о