

The image features two ancient statues against a black background. On the left is a white marble head of a woman with a serene expression, looking slightly to the right. On the right is a dark, weathered stone head of a man with a more stern expression, looking slightly to the left. The text is centered between them.

Антуан Мейе

*Индоевропейские истоки  
древнегреческого метра*



ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

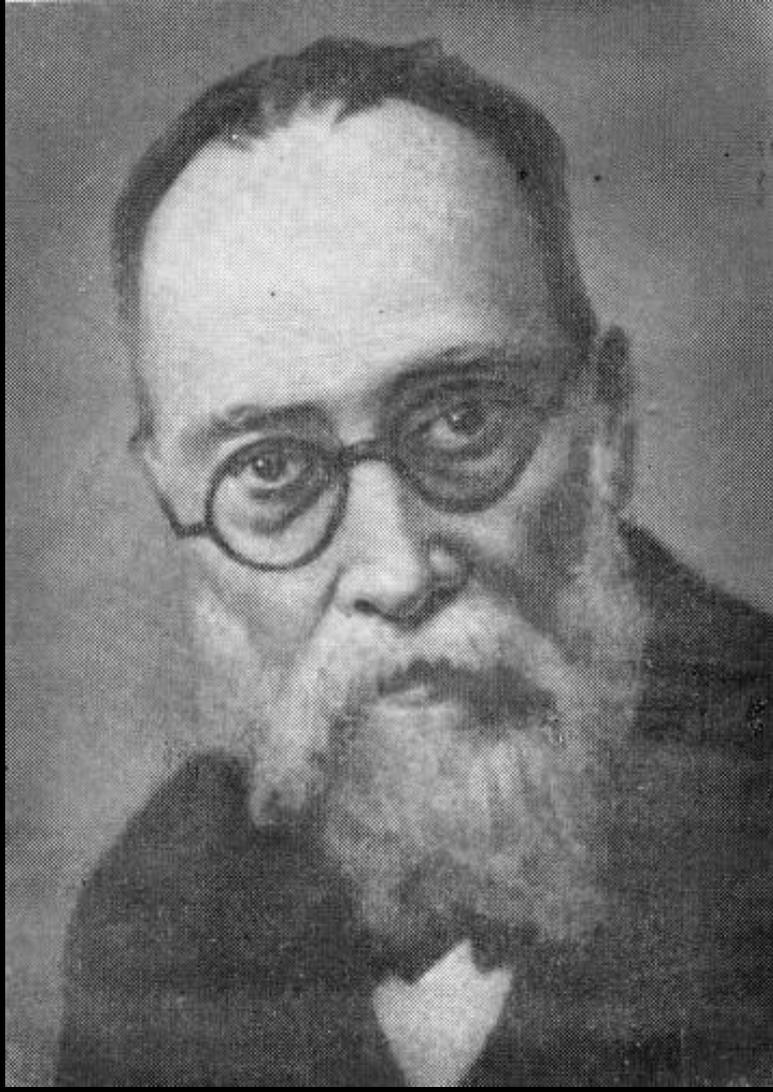
# Предисловие

КОЛОК АФИНЫ



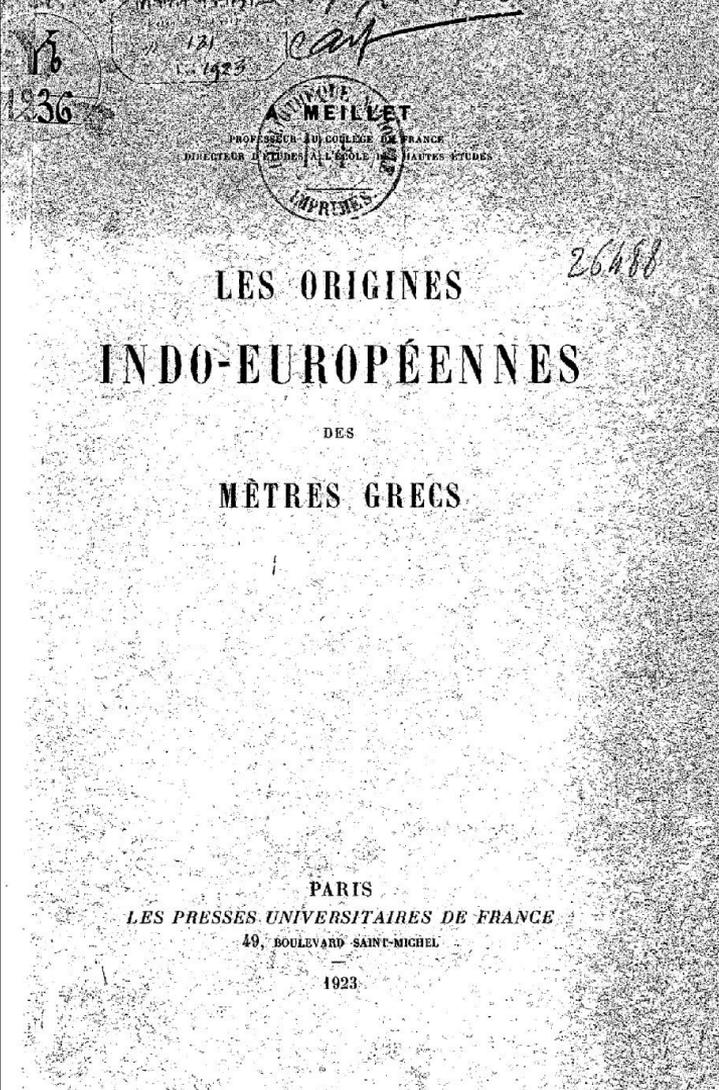
# Антуа́н Мейе́

- Antoine Meillet, 1866-1936
- Французский лингвист
- Сравнительно-историческое языкознание



# *Индоевропейские истоки древнегреческого метра*

- *Les origines indo-européennes  
des mètres grecs*
- Париж 1923
- Очерк сравнительного  
стихovedения



# План презентации

- Тезис очерка
- Предположения аргументации
- Аргументация
  - примеры
- Заключение





ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Тезис

АФИНЫ

Колон  
Академия  
Кефис  
Священная  
дорога  
Линабетт  
Киносарг  
Ликей  
Илисс  
Ардеетт

Коллит  
Пестрая  
стои  
Пританей  
Театр  
Акрополь  
Мелита  
Ареопаг  
Керамик

Дивные  
стены

Индоевропейский метр

```
graph TD; A[Индоевропейский метр] --> B[Древнегреческий метр]; A --> C[Ведический метр]; B <--> C;
```

Древнегреческий  
метр

Ведический  
метр



ВОСТОЧНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

Предположения

АФИНЫ





- Развитая индоевропейская метрика
- Фиксированные формы греч.ого метра
- Сходства между древнегреческими и ведическими метрами
- Сохраняют главные характеристики индоевропейского языка.





ВОСТОЧНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Аргументация





1

# Фонетическая структура



# Общие характеристики ведического и древнегреческого стиха

- Тоническое ударение не влияет на метр
- Ритм основан на чередовании кратких и долгих слогов
- Длинные строки □ диереза в определённом месте стиха



Индоевропейская  
фонет. структура

Ведическая  
фонет. структура

Древнегреческая  
фонет. структура

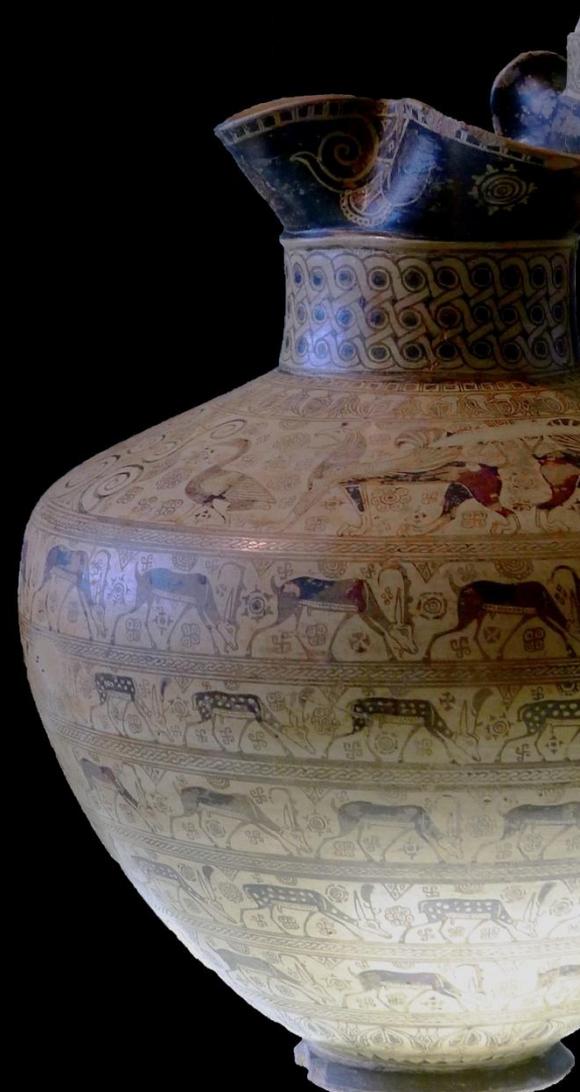
Индоевропейский  
СТИХ

Ведический  
СТИХ

Древнегреческий  
СТИХ

2

**Естественный ритм  
древнегреческого языка**



- Преобладание долгих слогов
  - происходит из индоевропейского
- Соблюдать естественный ритм
  - Преобладание долгих слогов
- Выделять ритм
  - Увеличение кратких слогов



## общие характеристики древнегреческого и ведического стиха

- Характеризуются чередованием « — — »
- Разрешают использование « — — »
- Разрешают использование « — — »
- Избегают « — — — »





3

**Отсутствие деления стиха  
на нормальные стопы**



- Краткие /долгие слоги в определённых местах

НО

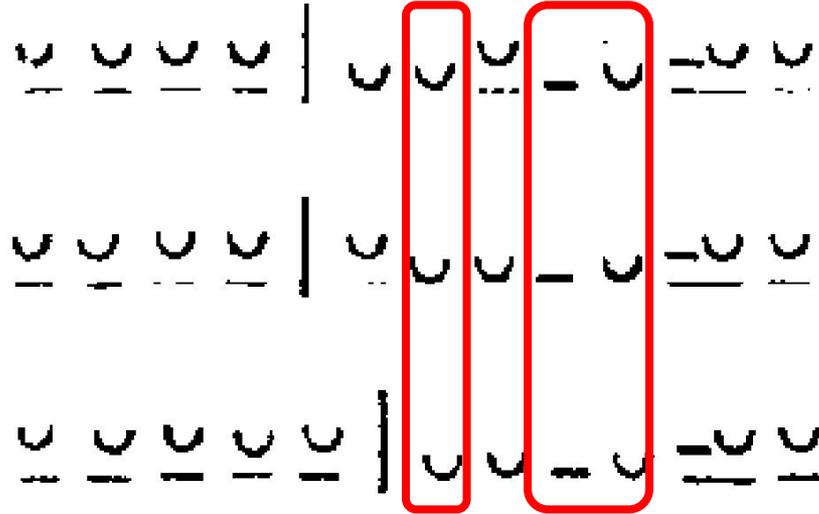
- Разделение стиха на доли отсутствовало

# Метр *jagatī* ведического стиха



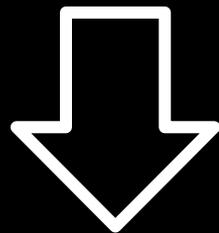
— — — — | — — — — — — — —  
— — — — | — — — — — — — —  
— — — — — — | — — — — — — — —

# Метр *jagatī* ведического стиха









Индоевропейские стихи были  
определены регулярными  
количественными чередованиями.

4

Индоевропейские  
истоки ямбического  
триметра



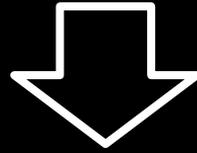
Сходства между  
древнегреческими  
ямбико-трохейческими  
стихами и ведическими



Ямб. Триметр X — ∪ — X — ∪ — X — ∪ X  
Метр jagatī X X X XX — ∪ — ∪ — ∪ X



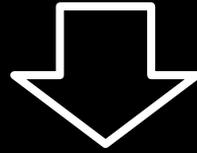
Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X X X X X — ◡ — ◡ — ◡ X



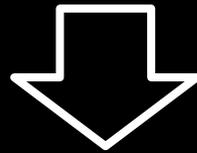
Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X — ◡ — ◡ — ◡ X



Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X X X X X — ◡ — ◡ — ◡ X

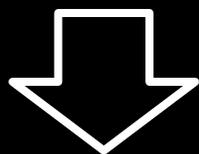
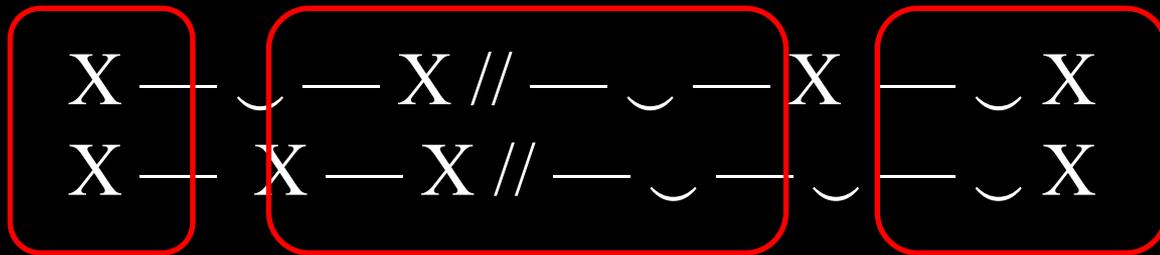


Ямб. Триметр X — ◡ — X — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X — ◡ — ◡ — ◡ X



Ямб. Триметр X — ◡ — X // — ◡ — X — ◡ X  
Метр jagatī X — X — X // — ◡ — ◡ — ◡ X





Индоевропейские истоки





5

**Искусственный характер  
дактилического  
гекзаметра**



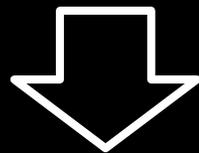
# Дактилический (героический) гекзаметр

— ◡ — ◡ — ◡ — ◡ — ◡ — ◡ — ◡ — ◡

- Не сочетается с ритмом языка « ◡ — »
- Введено « — = ◡ ◡ »
- Язык подвергся изменениям



# Дактилический (героический) гекзаметр



происходит из более развитых  
эгейских цивилизаций

6

**Индоевропейские истоки  
анапеста**

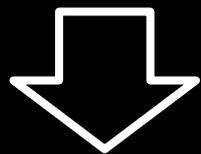


# Анапестический тетраметр

— — — — // — — — — х

- Две части, разделённые диерезой
- Первая часть стиха □ композиционная свобода
  - Из-за равенства «— = — —»
  - Единственным ограничением «— — — —»





# Анапестический тетраметр



//



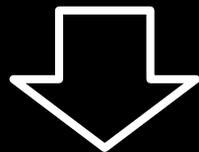
# Анапестический тетраметр



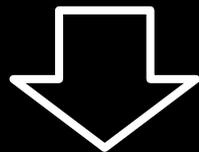
фиксированная форма



# Анапестический тетраметр



структура похожа на ведическую



**индоевропейский метр**





ВОСТОЧНОЕ  
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

# Заключение

Заключение



- Древнегреческие метры происходят из индоевропейских метров
- Характеристики индоевропейского метра:
  - Основан на продолжительности слога
  - Длинные строки □ диереза
  - Первая часть стиха □ композиционная свобода
- Влияние эгейских цивилизаций

The image features two Buddha statues in profile, facing each other. The statue on the left is white with a serene expression, while the one on the right is grey and appears more weathered. The background is solid black, and the word 'Спасибо' is centered in white, elegant serif font.

С п а с и б о