

ХОЖДЕНИЕ

Хождение это жанр древнерусской литературы, посвященный описаниям путешествий, новых мест, чужих стран; путевые записи.

Исследователи характеризуют хождение как очерковый жанр, который нес в себе политические, нравственные и художественные идеи своего времени.

«Повесть временных лет» сохранила летописные рассказы о путешествии княгини Ольги в Царь-град, о пути апостола Андрея в Киев и Новгород, предвещавшие появление жанра хождение.

Жанр начал складываться в Древней Руси в 10-11 веках.

- исследователи делят хождения на:

ЦЕРКОВНЫЕ

СВЕТСКИЕ

ПАЛОМНИЧЕСКИЕ

ТОРГОВЫЕ

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ

ЗЕМЛЕПРОХОДЦЕВ

Хождения отличались определенным предметом повествования, особым типом повествования, особым типом повествователя (автор – путешественник) и языковым своеобразием.

- объект повествования - путешествие
- автор - путешественник

1. монологическая речь (от 1-го лица);
1. наличие традиционного начала (зачина) с уверением в достоверности изображаемого (свидетельство «самовидца»);
1. иногда определяется сословная принадлежность автора;
1. иногда указываются причины, побудившие автора взяться за перо; основная часть – объективное описание предметов и лиц.

Принцип повествования

- временной
- пространственный

Историческая действительность определила этапы, по которым развивался жанр хождение: авторами первых русских хождений — с начала 12 века — были паломники.

С конца 14 века на Руси сложилась новая разновидность хождения, авторы которых были дипломатами и купцами.

Их интересовали не только христианские достопримечательности, но и события светской жизни.

Наиболее известное хождение этой разновидности принадлежит тверскому купцу Афанасию Никитину, совершившему в 1466-72 путешествие в Индию через Прикаспийское Закавказье и Иран.

В 1475 году рукопись оказалась в Москве у
правительственного чиновника Василия Мамырева.

Позже, в 1489 году, она была воспроизведена в одной из
летописей.

Известный русский историк Н. М. Карамзин нашёл «Хождение за три моря» в Троицком списке (летописи) и опубликовал отрывки из него в 1818 году.

Полностью сочинение опубликовал П. М. Строев в 1821 году в издании Софийской II летописи.

Карамзин писал: «Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века ... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей (en:Jean Chardin), менее просвещённых, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...»



В своем «Хождении за три моря» Афанасий Никитин впервые рассказал русскому читателю о неизвестных ранее восточных городах и странах — от Египта до берегов Тихого океана.

Сочинение Никитина было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым.

Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям.

Основной текст “Хождения за три моря” составляет описание путешествия Афанасия Никитина.

Но, также произведение полно лирическими отступлениями, размышлениями автора и автобиографическими эпизодами.

Языковые особенности “Хождения за три моря”:

В тексте многократно встречаются тюркские, персидские и арабские слова в кириллической записи.

На смеси этих языков написана последняя часть «Хожения» — заключительная молитва Афанасия Никитина.

Произведение состоит из вступления, четырех очерков и заключения.

Стилистика «Хождения за три моря» связана с традиционными основами, заложенными паломническими "хождениями".

Основу ее составляет разговорный древнерусский язык эпохи, почти лишенный церковнославянских вкраплений, свойственных сочинениям паломников.

В то же время значительно более ярко выраженная событийная основа произведения Афанасия Никитина привносит в текст произведения большое количество глаголов, придающих динамичность повествованию.

Обычными для языка «Хождения за три моря» становятся ряды однородных членов-существительных, необходимых для описания различных явлений иноземной действительности. «В те же дни у них орют де сеют пшеницу, да тутурган, да ногут, да все съестное».

Из изобразительно-выразительных средств, как и в паломнических «хождениях», используются сравнения, чаще всего с целью охарактеризовать незнакомое явление через знакомое.

Язык «Хождения за три моря» — язык живого рассказа, написанного человеком, умеющим ярко и убедительно передать свои впечатления, использующим для этого наиболее простые средства, понятные любому читателю.