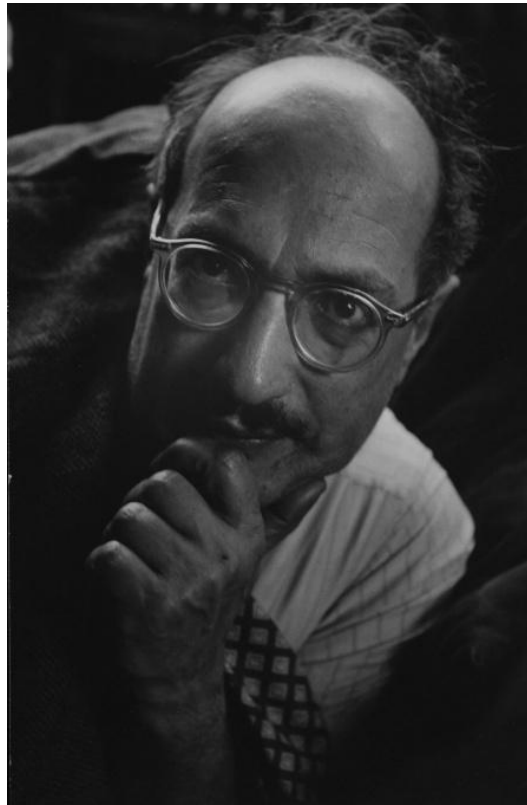


Марк Рóтко

1903-1970

Мáркус Яковлевич Роткóвич



Родился в городе
Двинск Витебской
губернии (сейчас —
Даугавпилс, Латвия)

- ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, один из создателей живописи цветового поля.





- Родился и вырос в еврейской семье.
- Глава семейства, Яков Роткович, работал аптекарским помощником, но, несмотря на скромный доход, много внимания уделял образованию детей.
- В возрасте 5 лет Маркус поступил в хедер, где изучал Пятикнижие и древнееврейский язык.

- Первые работы Марка Ротко были выдержаны в реалистическом духе ("Женщина за шитьем", "В подzemке"), потом он творил на сюжеты, навеянные античными мифами и древнегреческими трагедиями.



Женская голова
(Соня Роткович), ок.
1932



Предложение,
1932/1933



Женщина с кошкой, 1933



Созерцание, 1937/1938



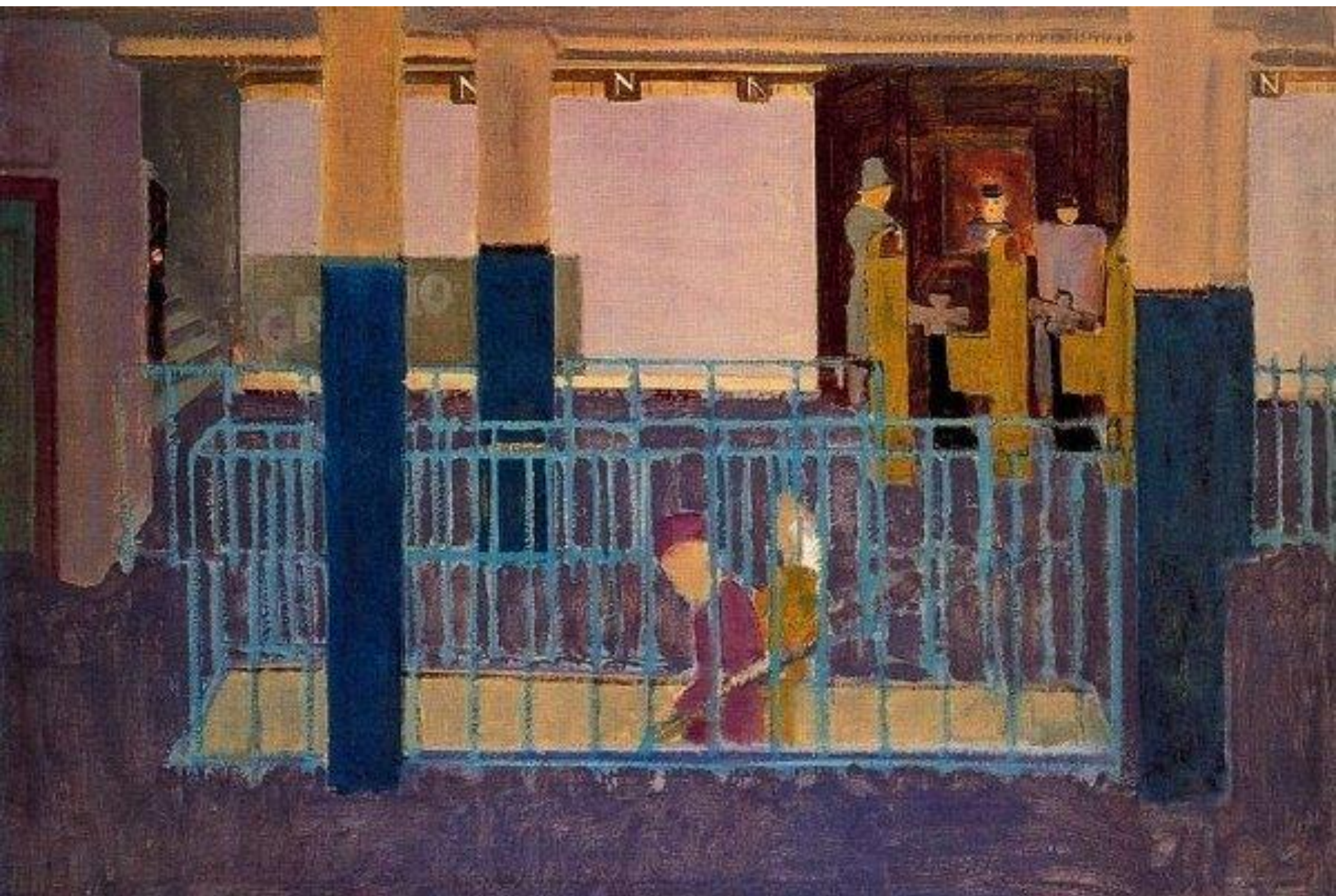
Без названия
(женщина, стоящая
у окна), 1937/1938



Без названия
(женщина в метро), ок. 1938



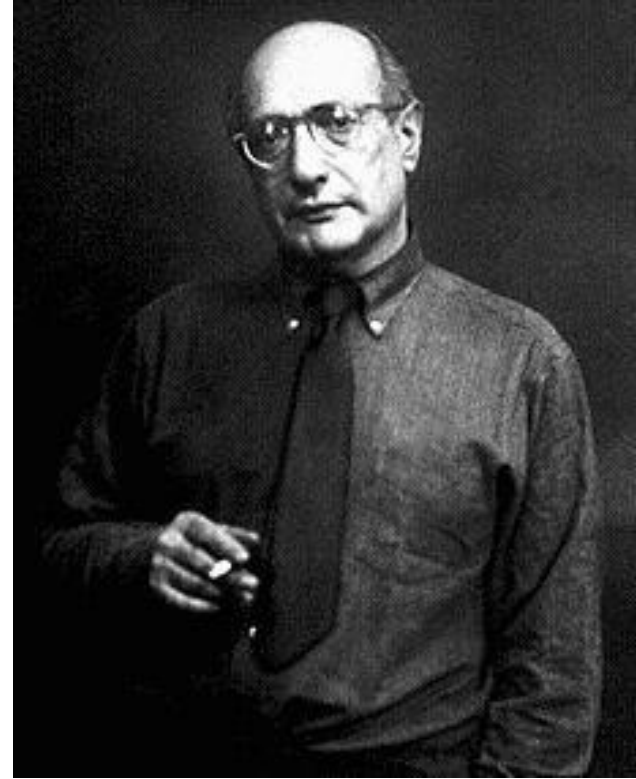
Без названия (мужчина и две женщины в пасторальной обстановке), ок. 1940



- Марк Ротко "Вход в метро", 1938



- Марк Ротко "Уличная сцена", 1937

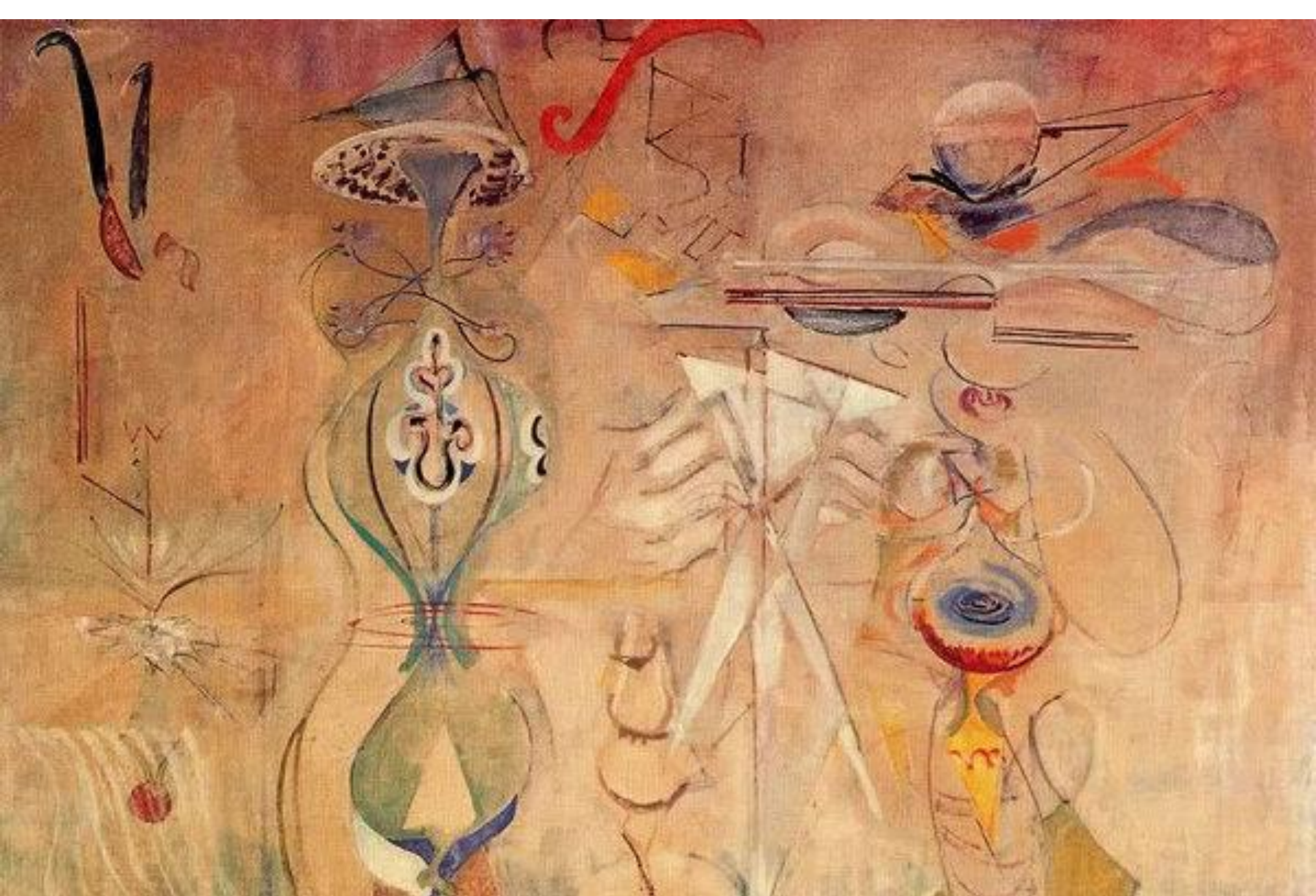


- *"Мои картины — это непредсказуемое путешествие в неизвестный мир. Скорее всего, зритель предпочел бы в него не отправляться"*



Марк Ротко. "Жертвоприношение Ифигении", 1942.

- "Трагический опыт катарсиса есть единственный источник любого искусства... Мне не интересны взаимоотношения цвета и формы или что-то в этом духе.
- Мне интересно только выражение основных человеческих эмоций — трагедии, экстаза, отчаяния"



- "Медленный вихрь на берегу моря", 1944-45



- Марк Ротко "Номер 9", 1948



- Анри Матисс "Красная студия", 1911



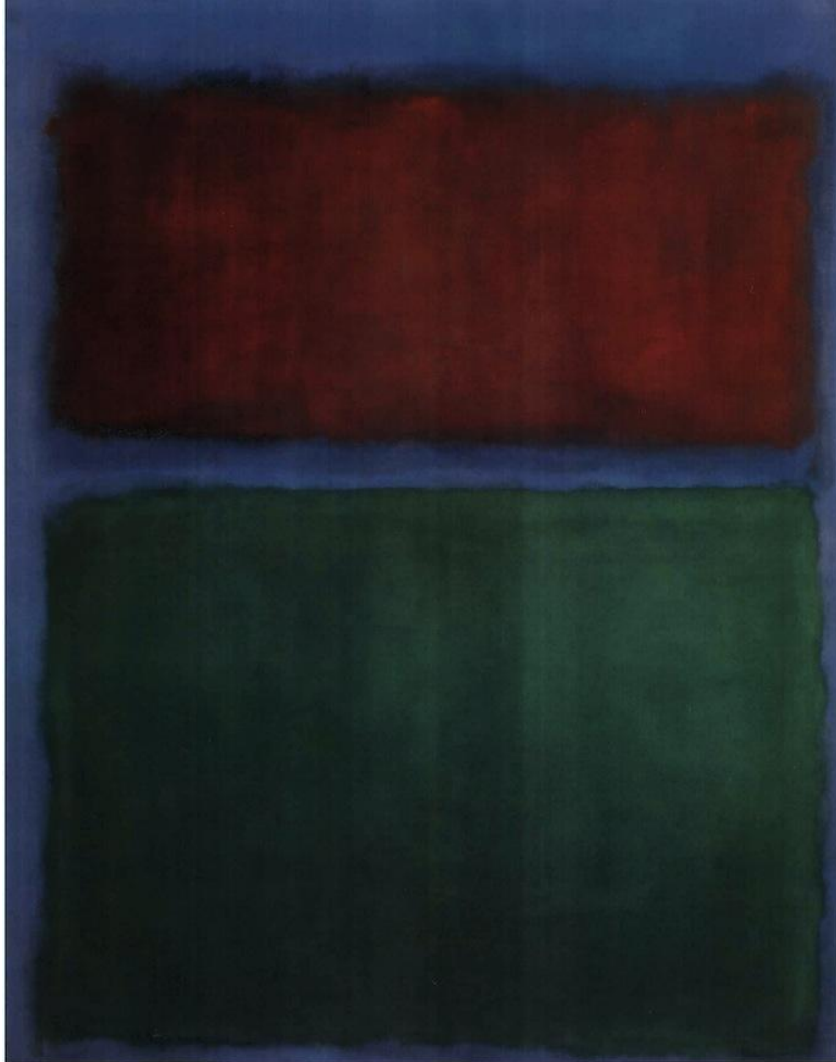
- Марк Ротко. "Оранжевое, красное, жёлтое", 1961



- Марк Ротко. "Белый центр", 1950



- Марк Ротко. Magenta, Black, Green on Orange, 1950



Марк Ротко. Earth&Green, 1955

- Марк Ротко верил, что искусство произрастает из *"врожденного чувства формы, а совершенство — из спонтанности, простоты и детской непосредственности."*

- "Тот факт, что многие люди вдруг теряют себя и могут разразиться рыданиями перед моими картинами, означает, что я могу сообщаться с их основными человеческими эмоциями..."
- Люди, плачущие перед моими полотнами, переживают тот же религиозный трепет, что переживал я, когда рисовал их. А если вас тронули только колористические отношения, то вы упустили самое главное"



Small informational label on the wall.

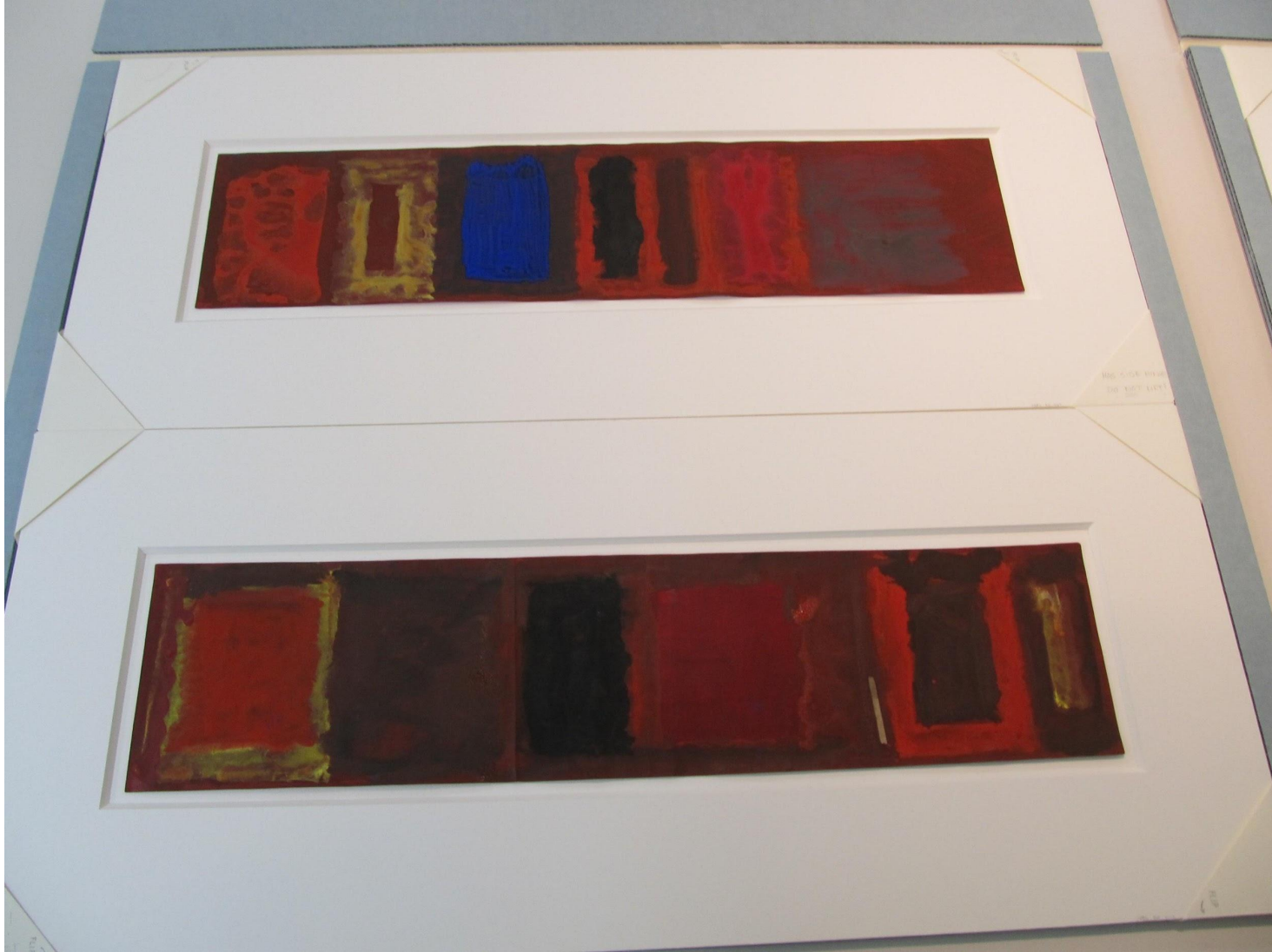


Small informational label on the wall.



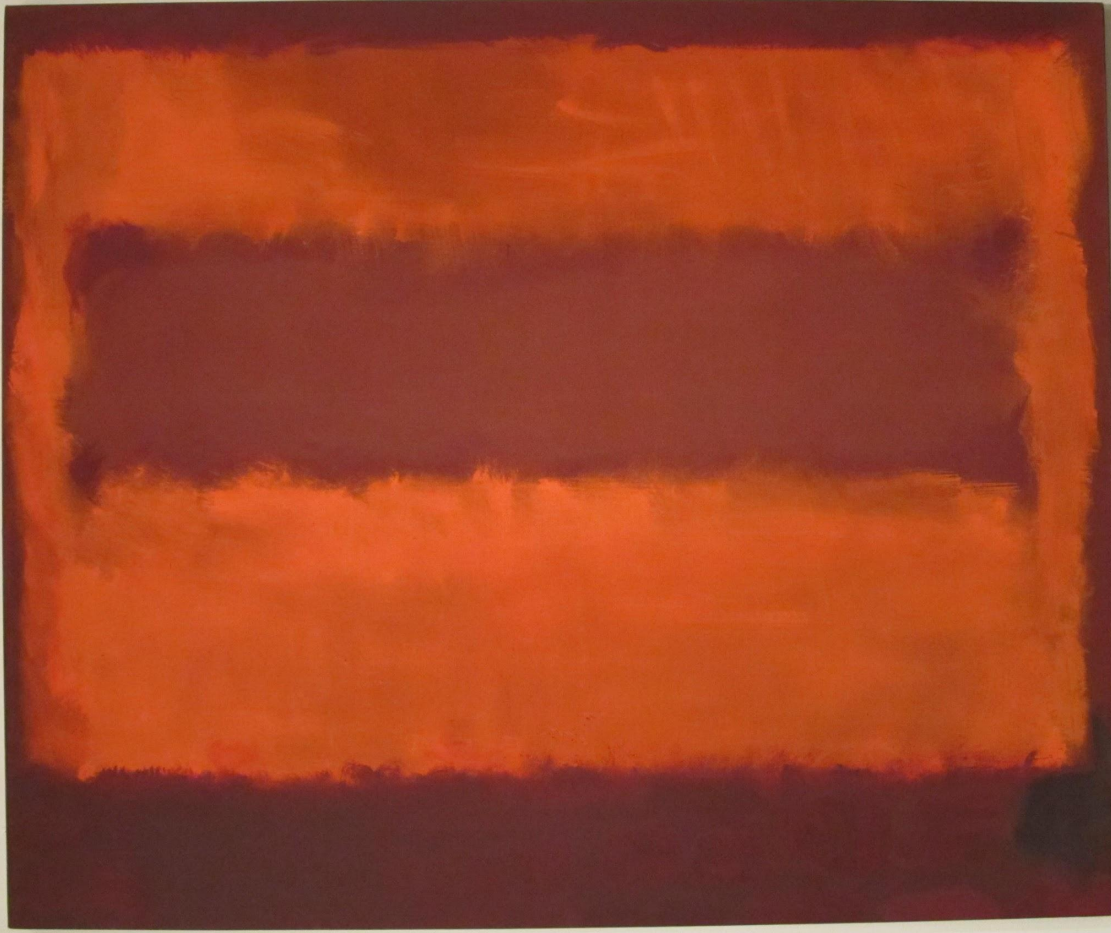
Seagrams Mural at National Gallery

- С конца 1950-х гг. Ротко занимался в основном созданием монументальных композиций для украшения зданий.
- В 1958 г. он получил заказ на создание декоративных панно для небоскреба Сигрем-билдинг.
- Однако выполненные художником композиции так и не были установлены на предназначенных для них местах. Девять из них были выставлены впоследствии в галерее Тэйт в Лондоне.



- Sketches related to Mural Project





- "люди, готовые платить за еду такие деньги, никогда не будут смотреть на мои картины"



- "Без названия" 1954 78

Капелла Ротко, Хьюстон, 1964-1968



- *"Зрители, которые проливают слезы у моих картин, переживают те же религиозные переживания, что испытывал и я, создавая их,"* — писал Ротко в 1965 году.
- Именно в этот период появился его цикл из 14 картин для капеллы экуменической церкви в Хьюстоне. Критики считают эти работы наиболее значительными в творчестве художника.

Часовня Ротко в Хьюстоне





- в 1969 году Марк Ротко развелся со своей женой Мелл Бейстл. Вскрытие показало, что перед смертью художник принял огромную дозу антидепрессантов.



МАРК РОТКО
БЕЗ НАЗВАНИЯ. 1969-1970

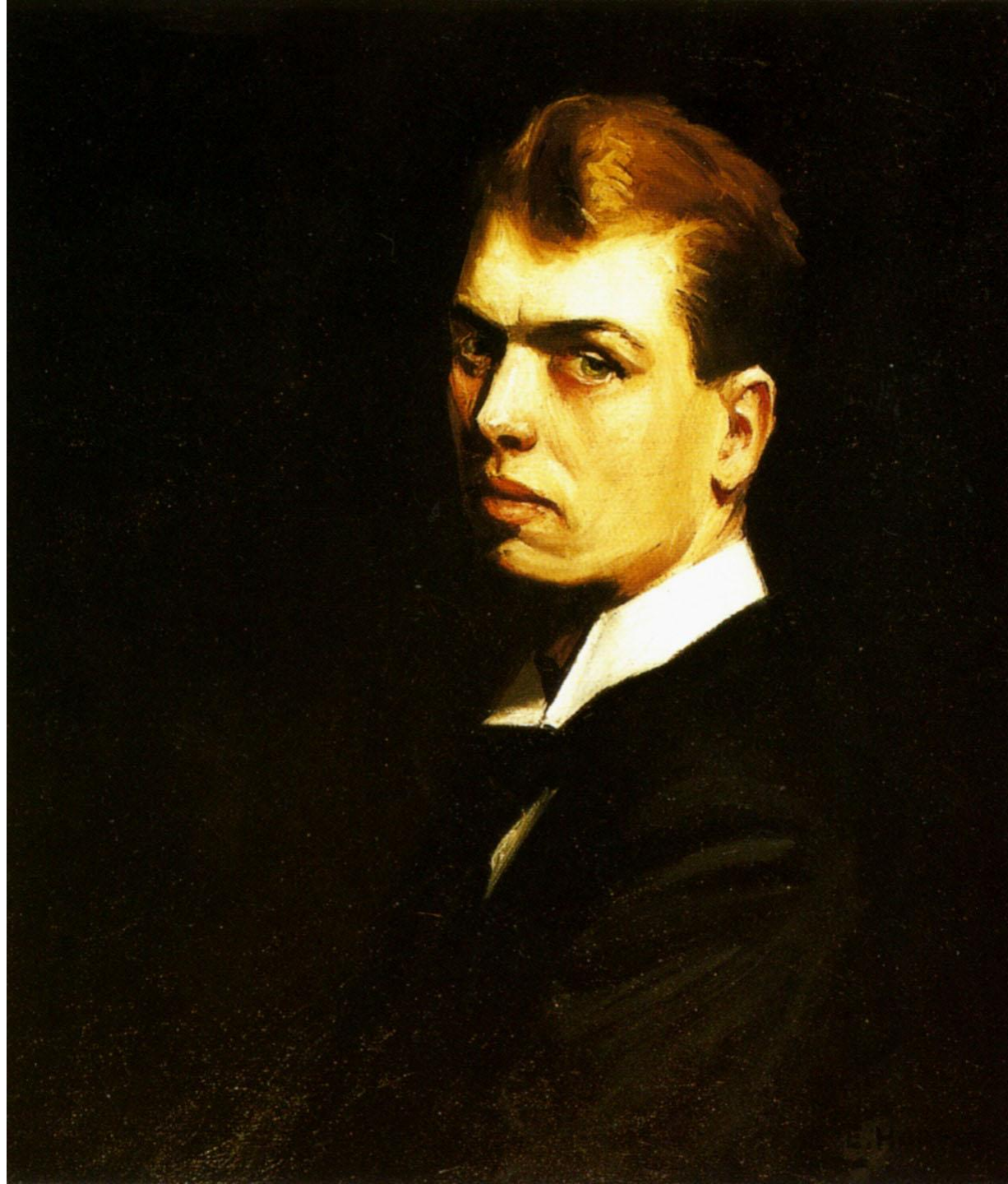
Эдвард Хоппер

1882 — 1967



- видный представитель американской жанровой живописи, один из крупнейших урбанистов XX в.

- 1903



- В 1920 в клубе студии "Уитни" в Нью-Йорке состоялась первая персональная выставка работ Хоппера. Она прошла успешно, и это вдохновило его снова обратиться к живописи маслом. Он продолжил работу над начатыми примерно в 1910 видами Нового Света, выбрав строго реалистичную манеру письма.

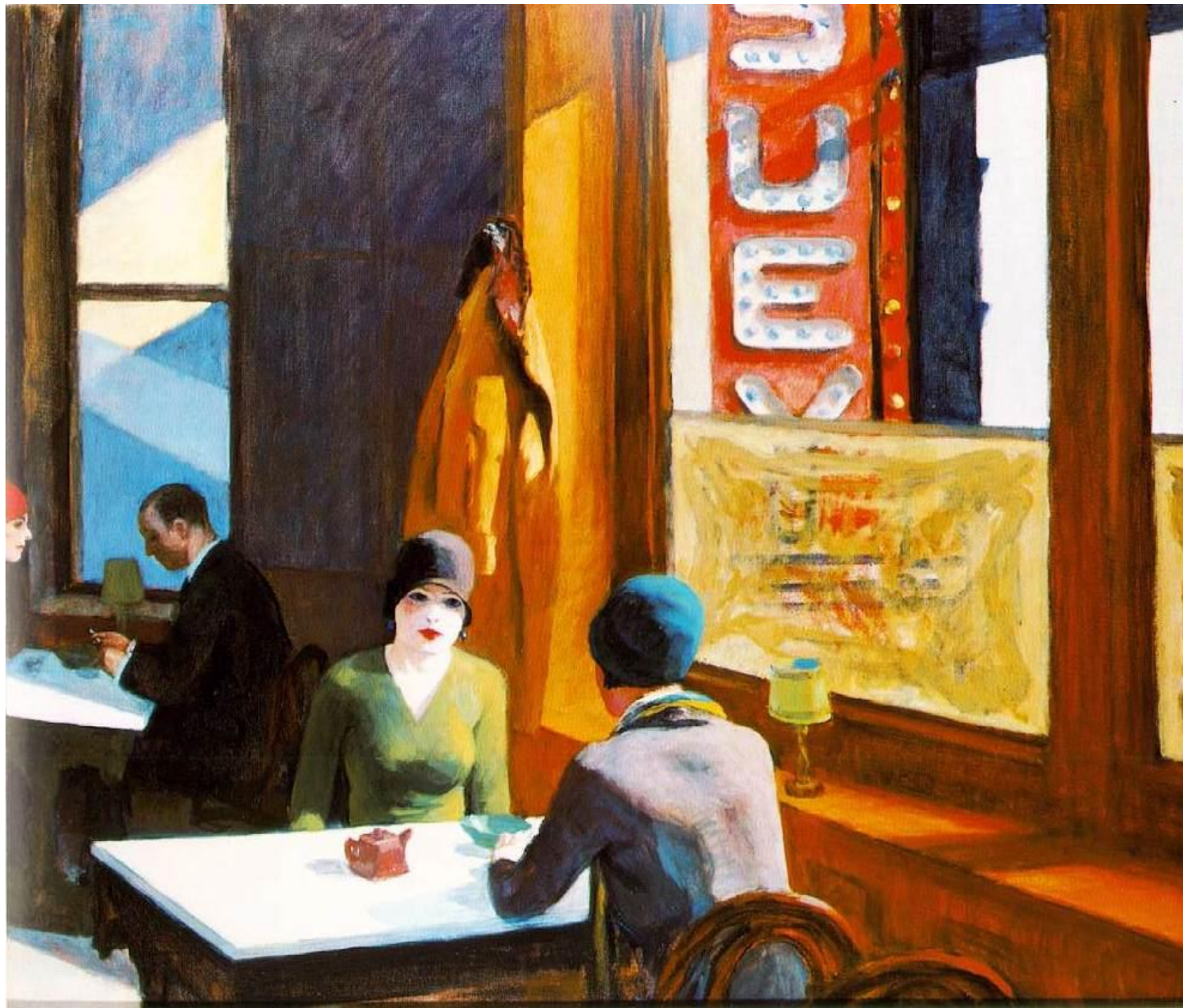
- Girl at Sewing Machine (1921)





- 1925 "Дом на железнодорожной насыпи".
- Перед зрителем открывается широкое, ровное поле, в котором затерялся дом с мансардой, а мимо дома тянется линия железной дороги. Небо и горизонт очерчены слабо и создают ощущение пустоты пространства.

- Hopper's *The House by the Railroad* inspired the look of the Bates house in Alfred Hitchcock's film *Psycho*.



- *Kumayskoe prazh*
- 1929

- 1927
- Эдварду Хопперу дают разные названия. “Художник пустых пространств”, “поэт эпохи”, “мрачный соцреалист”.





- 1928 Night Windows

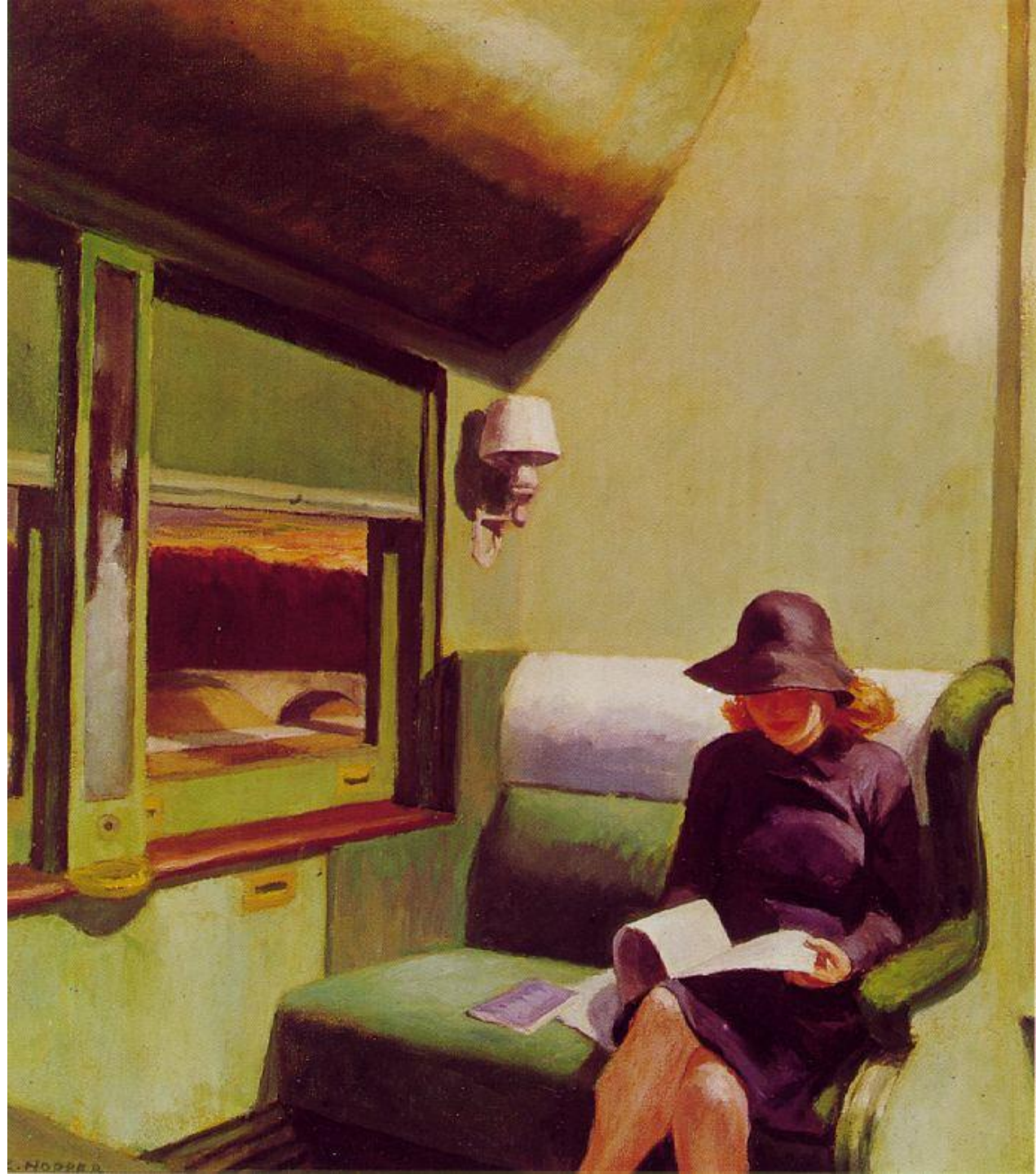


- Летнее утро, 1930



- 1927 Automat
- На картине "*Автомат*" (1927) изображена женщина за столиком в кафе, где посетителей обслуживают *автоматы*

- **Compartment Car**



1931
The Barber Shop





- 1932 Room in New York



- Gas station 1940

- 1940
- Office at night

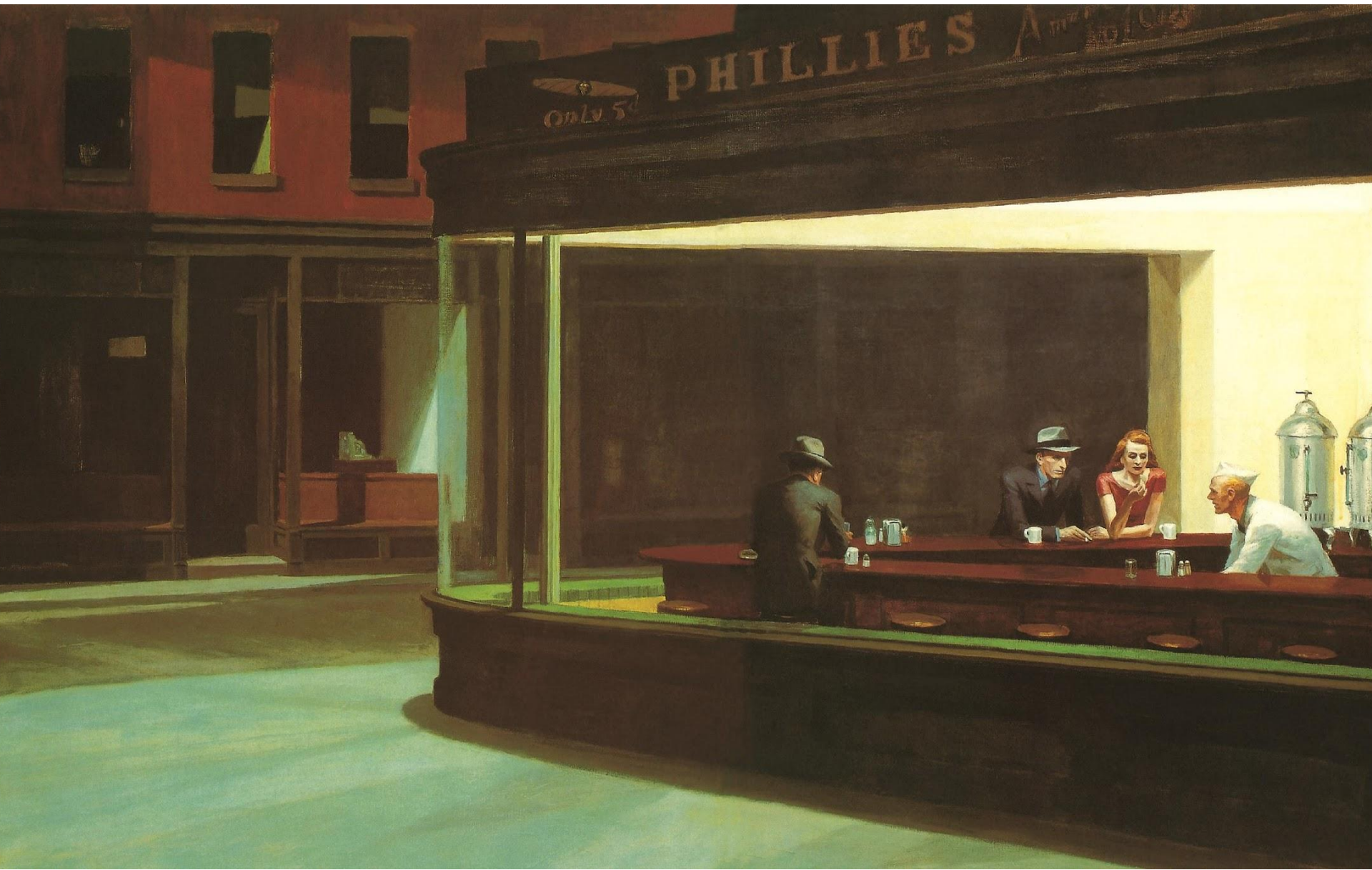




- *“Они никак не могут понять, - говорил Хоппер, - что оригинальность художника не есть модный метод. Это квинтэссенция его личности”.*



- Room in New York 1940



- Nighthawks, 1942.



PHILLIES

Only 5¢

«возможно, бессознательно хотел изобразить одиночество в большом городе».



- сидящие в баре люди, яркий свет кафе, выхватывающий из темноты фрагмент ночного города. Эту картину многие считают символом одиночества и отчуждения людей друг от друга в большом городе

магического реализма

- художника относят к представителям магического реализма.
- его персонажи, обстановка, в которую он их помещает, донельзя проста в бытовом плане.
- Тем не менее, его полотна всегда отражают какую-то недосказанность, всегда отражают скрытый конфликт, порождают самые различные толкования.



- **Вечернее собрание, 1949 г.**



- Office in a Small City 1953



- В картине "Утро в Южной Каролине" (1955) тема конфронтации цивилизации и природы: женщина неподвижно стоит у входа в дом, расположенный на бескрайней равнине.



"Солнце в пустой комнате"



- Four Lane Road, 1956.





1962 New York



- В 1965 82-летний, художник написал свою последнюю картину - "Два комедианта".

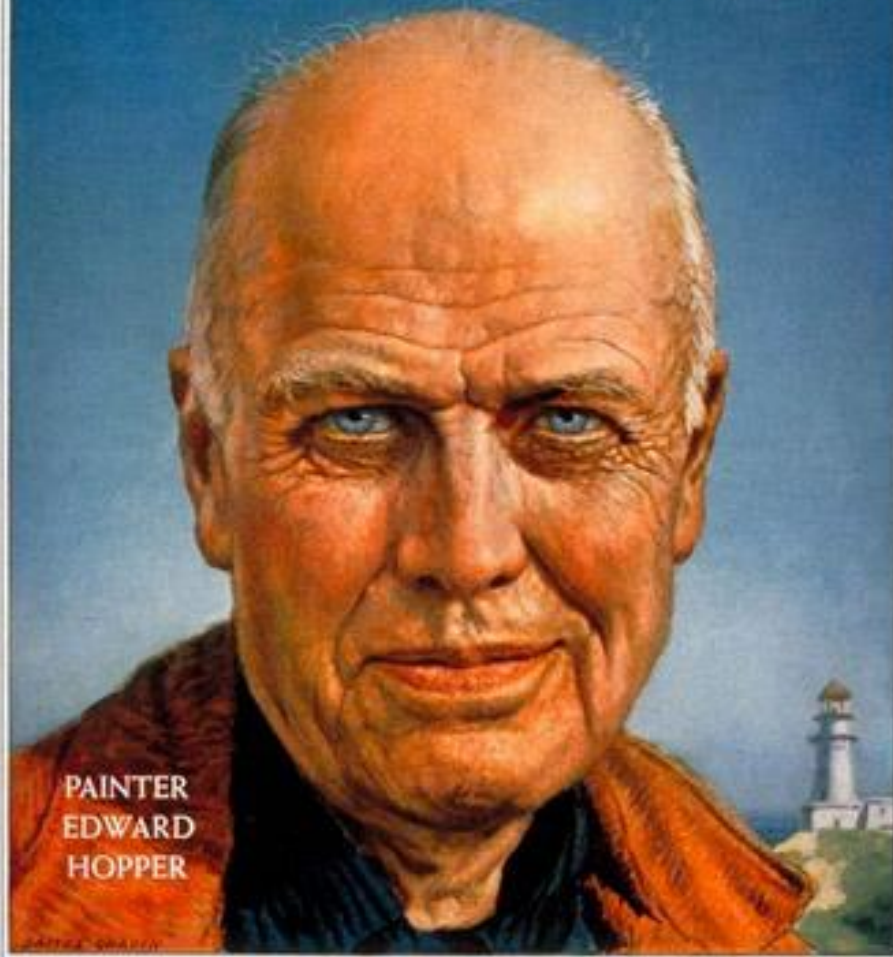
TWENTY CENTS

DECEMBER 24, 1956

TIME

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE

*A Christmas Treasury
of American Painting*



PAINTER
EDWARD
HOPPER

\$6.00 A YEAR

VOL. LXVIII NO. 24



oad

- **Stunning Photographs Inspired by Edward Hopper Paintings**





Pink Bedroom (Daydream)

