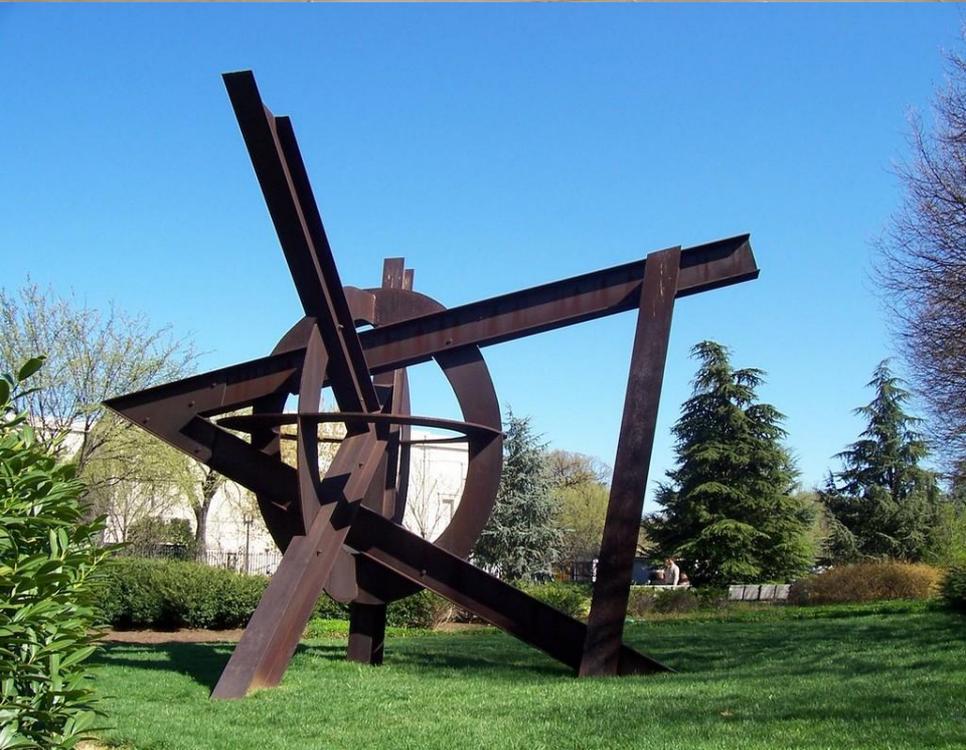


ЛЕКЦИЯ
СКУЛЬПТУРА XX ВЕКА
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ
ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
5 КЛАСС

Преподаватель
– Оксана Валерьевна Михайлова
ДХШ №6 Им. Акцыновых







СКУЛЬПТУРА XX ВЕКА

В начале 20 века произошло множество трагических событий: Первая мировая война, революции.

Стремительно развивались наука и техника, появились аэропланы, автомобили, телефон и радио. Но настоящий переворот и революционные перемены произошли в живописи. Возникло множество направлений и течений. Эксперименты модернистских живописных течений затронул также и скульптуру. В скульптуре, как и живописи, поменялось все. Сам подход к изображению, материалы, и упрощение форм.

Поворотным моментом для скульптуры стало творчество главного новатора 20 века - Пабло Пикассо и стиль кубизм. Своими работами в этом стиле Пикассо произвел революцию в искусстве скульптуры, начав создавать его конструкции, где в одной скульптуре объединялись несовместимые объекты и материалы, как бы создавая скульптурный аналог двухмерного коллажа. Тем самым

ХАРАКТЕРНЫЕ

1. КУБИЗМ, СТАВЯЩИЙ КТО ВСЕ

ИЗМЕНИЛ. Несмотря на глубокие изменения, породившие в XX веке движение кубизма, были полной неожиданностью для публики. Кубизм зародился во Франции, а Пабло Пикассо и Жорж Брак стали его лидерами. Разрушая мир предметов и заново его, восстанавливая в геометрических фигурах, они революционизировали искусство. Ключевая идея модернизма, которая берет свои корни отсюда, - автономность искусства. Произведения искусства, отказавшись от зеркальной реальности, перешли в совершенно другую плоскость, которая ничего не должна окружающим.

2. ИСКАТЬ НОВЫЕ ФОРМЫ, А НЕ КОПИРОВАТЬ НАТУРУ.

Точное отображение реального мира - вот что было целью скульпторов, начиная со времен итальянского Возрождения. В XX веке, в скульптуре, как и в живописи, художники начинают искать новые формы воплощения своих идей. Здесь стало главным - искусство должно быть независимо от окружающей действительности, Задача скульптора - творить новые, невиданные формы, а не

3. УПРОЩЕНИЕ ФОРМ

Примитивизм привел многих мастеров к упрощению форм и все большему сближению с чистой абстракцией без утраты некоего высшего смысла.

4. ВСЁ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ИСКУССТВА Представители конструктивизма, сюрреализма, абстрактного искусства, а за ними и художники поп-арта, ввели принцип превращения обыденного предмета в произведение скульптуры.

5. ДИНАМИКА В

СКУЛЬПТУРЕ

Специфические средства, присущие скульптуре, позволяли мастерам делать и собственные открытия, например, привносить в произведение искусства динамизм, реальное движение, заставляющее скульптуру непрерывно меняться прямо на глазах у зрителя, приближаясь к живому механизму или машине. Так появилась кинетическая скульптура.

6. РАЗНООБРАЗИЕ ФАКТУР

Материалы для ваяния также отличались разнообразием фактур: они могли быть твердыми и мягкими, податливыми и сопротивляющимися обработке, матовыми, шероховатыми, гладкими и даже обладать зеркальной поверхностью. Скульпторы могли использовать цвет, окрашивая свои произведения, а могли обыгрывать природный колорит материала.

7. РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛА

Можно сказать, что именно в XX в. мастера открыли для себя все богатство материалов, отойдя от традиционной для классического искусства приверженности мрамору, бронзе и глине. Знакомство с творчеством «диких» народов и древних цивилизаций заставило мастеров активно использовать разнообразные породы дерева, гранит, песчаник, известняк, кость.

8. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Новые технологии, связанные с развитием производства и наступлением индустриальной эры, также обогатили скульптуру новыми материалами, такими, например, как сталь или пластик. Открывшиеся технические возможности позволили скульпторам широко варьировать масштаб своих произведений от очень большого, даже гигантского, до совсем крошечного.

9. ОТРАЗИЛА СОВРЕМЕННЫЕ

НАПРАВЛЕНИЯ

В скульптуре отражение многие тенденции, зарождавшиеся первоначально в живописи. Как кубизм, геометрическая абстракция, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, ленд-арт, а также инсталляцию.

ГЛАВНЫЕ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ Константин Бранкузи

Основой своего творчества Бранкузи сделал этнографическую скульптуру (скульптура народов Африки), ставшая очень популярной в Париже в 1904. Именно тогда туда приехал Константин Бранкузи (1876—1957). Румын по происхождению. В примитивной скульптуре, его больше привлекала упрощенность форм и художественная цельность,



**Поцелуй,
1909**



Птица в пространстве, 192

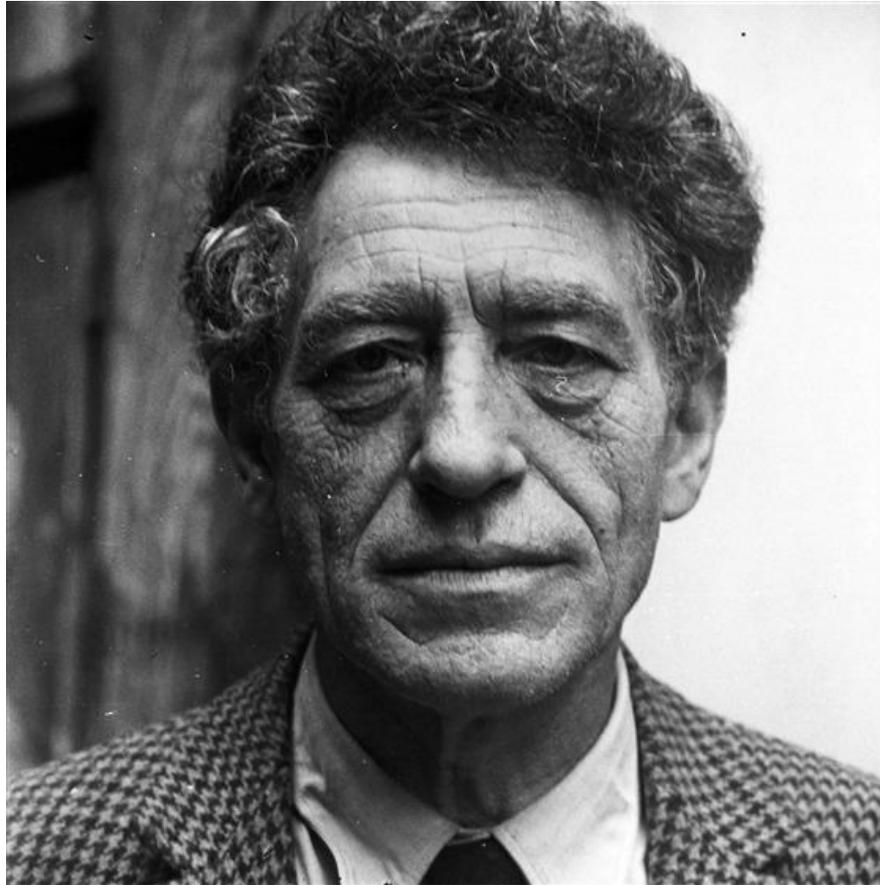
Спящая муза, 1913



Бесконечная колонна, 1937



Альберто Джакометти



Альберто Джакометти (1901-1966) – скульптор, художник и мастер гравюры родился и вырос в Швейцарии в семье художников. Мастер начал с создания реалистичных скульптур, однако всемирную известность скульптору принесли его работы, выполненные в стиле сюрреализма и кубизма. Большое влияние на его творчество оказал длительный период изучения искусства Древней Греции,

Шагающий человек,



Вытянутые, тонкие и хрупкие на первый взгляд скульптуры заставляют задуматься об изолированности и одиночестве личности в мире. Сам автор стремился задействовать пустоту и пространство в качестве основного материала скульптурной композиции.

Собака, 1951



Три идущих человека, 1948

Генри Мур

Генри Мур (1809- 1986) родился в Англии. Был седьмым ребенком в семье горного инженера, поколения предков которого работали на шахтах в Йоркшире.

В 11 лет решил стать скульптором, услышав о Микеланджело и его достижениях. Всегда интересовался скульптурой Древней Греции, этрусков и майя. Под влиянием этого увлечения он обратился к созданию подчеркнуто материальных форм, символизирующих природное, земное начало



Лежащая фигура, 1938

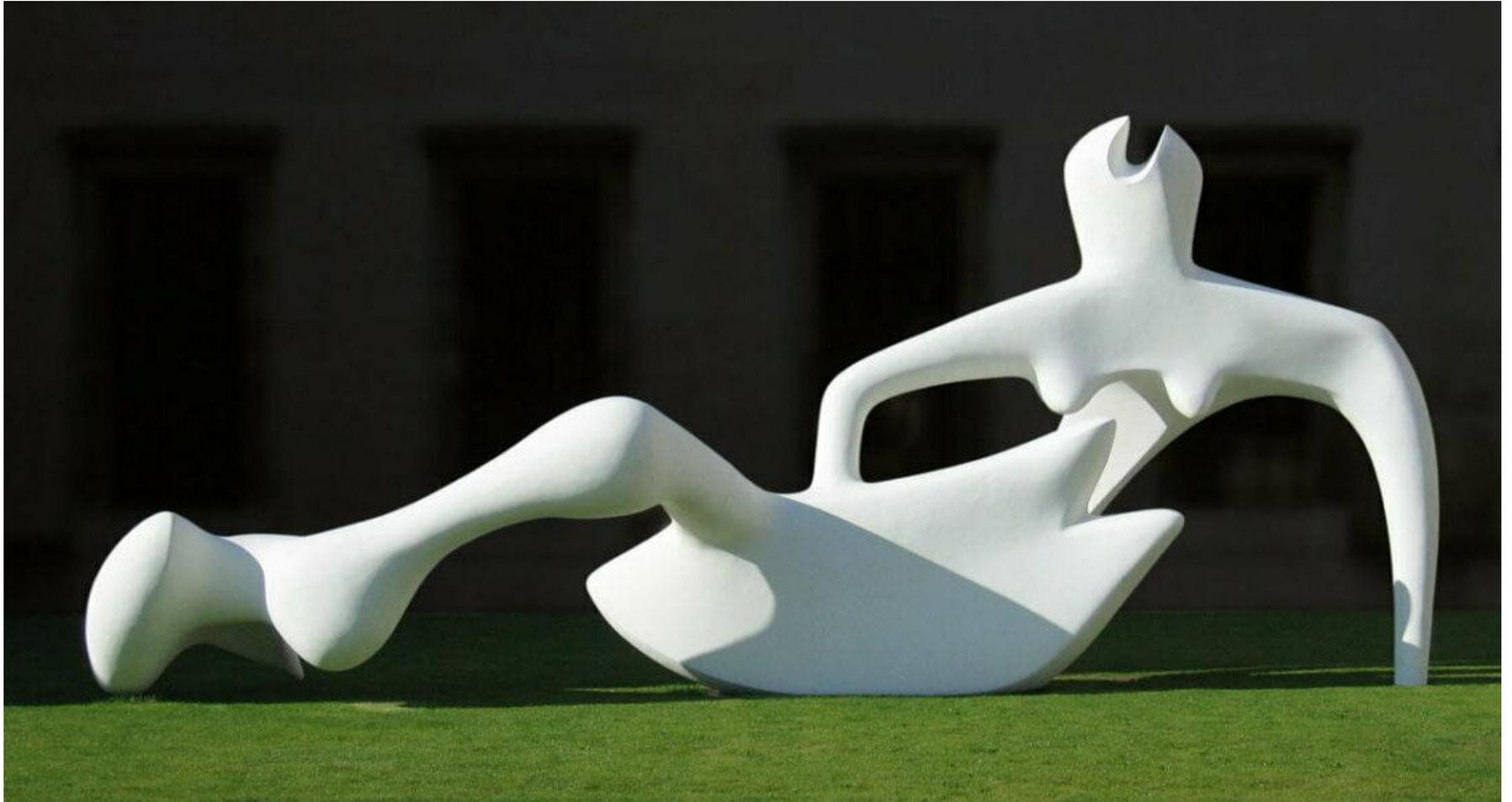


Король и королева, 1957



«Скульптура – это путешествие, – говорил Мур. – Она должна быть видна в сотне разных ракурсов, по-своему открываясь летящей птице или ползущему червю». И поэтому он помещал свои работы на открытых пространствах, стремясь слить их с окружающим пейзажем.

Полулежащая фигура, 1951



Умберто Боччони



Умберто Боччони (1882-1916) родился в Реджо-ди-Калабриа (на юге Италии) в семье чиновника. Начиная Боччони как художник-реалист. После переезда в Милан познакомился с представителями футуризма и стал одним из главных теоретиков движения. После начала Первой мировой войны Боччони был призван в армию, в артиллерийский полк близ Вероны. 16 августа 1916 года он случайно упал с лошади во время тренировочных упражнений кавалерии и,

Получив смертельную травму

Фигура, которая стремительно шагает, «растворяясь» во встречном ветре, великолепно выражает дух «бури и натиска», свойственный раннему авангарду.

Преувеличенная сила движения превращает фигуру в нагромождение странных, развевающихся форм, а металл делает ее похожей на мощную машину. Возможно автор хотел изобразить

сильного телом и духом человека

1913



Уникальные формы непрерывности в пространстве,

**Динамизм скаковой лошади,
1914-15**



139



**Развитие бутылки в пространстве,
1916**