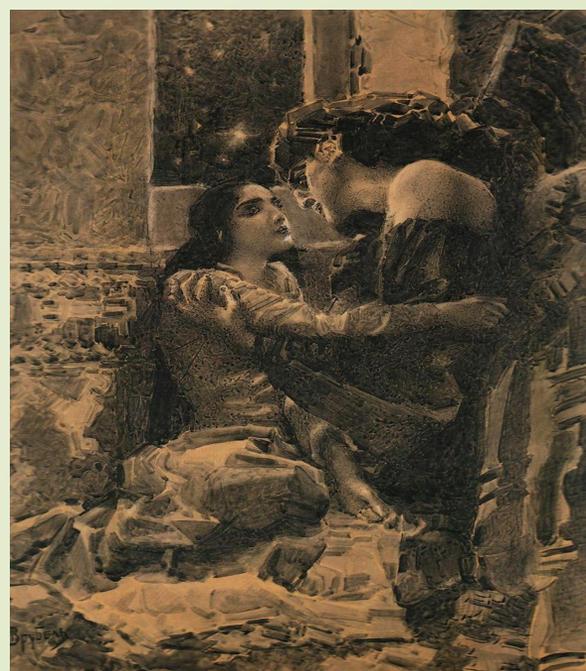
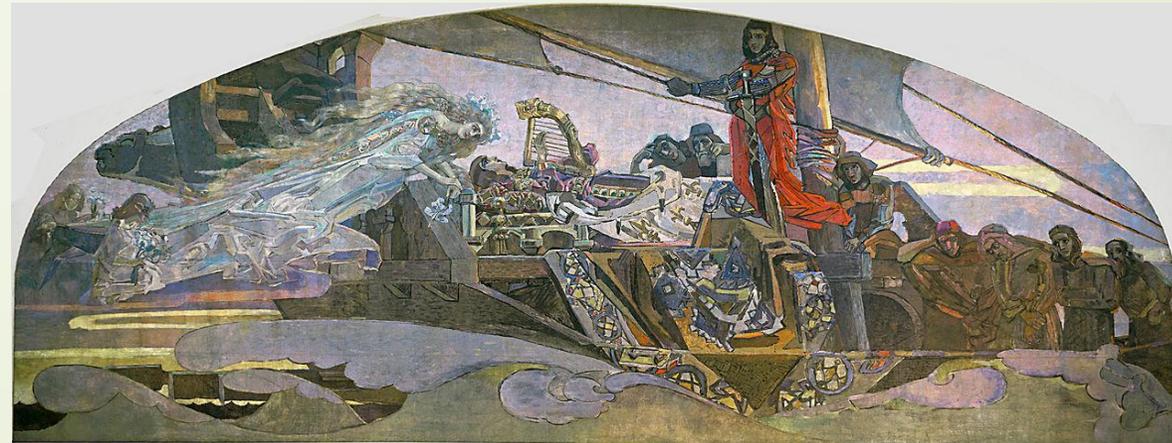
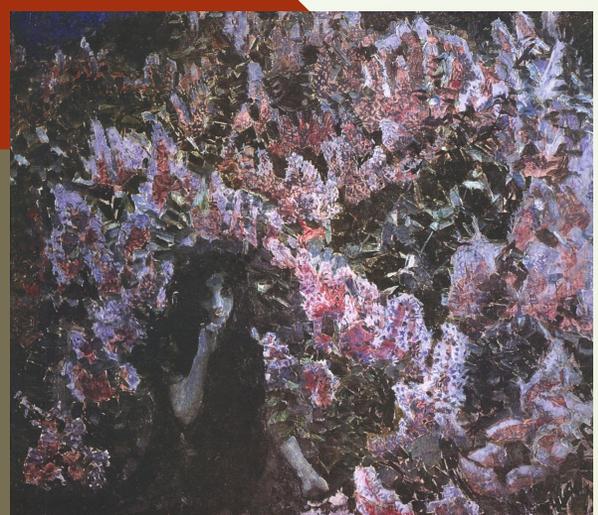


Творчество М.А.Врубеля



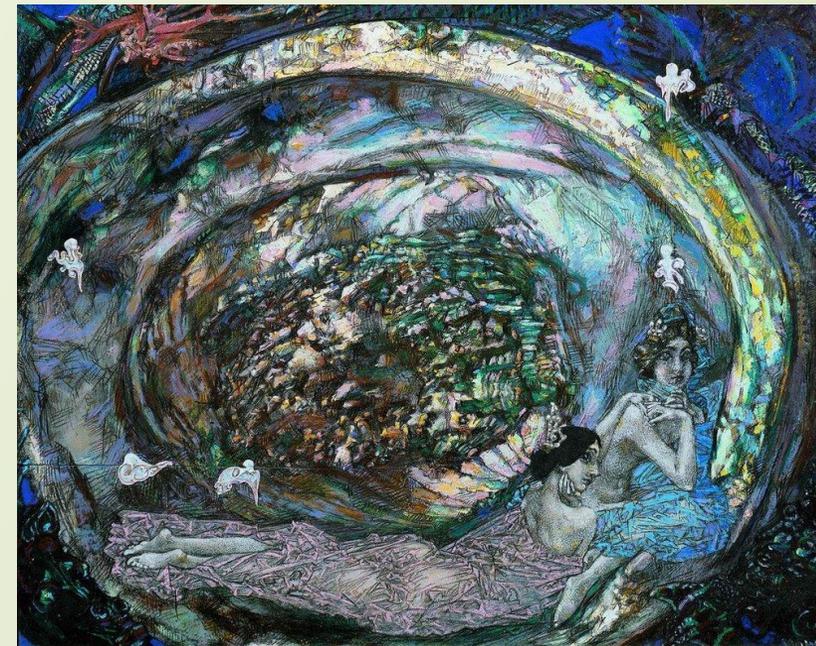
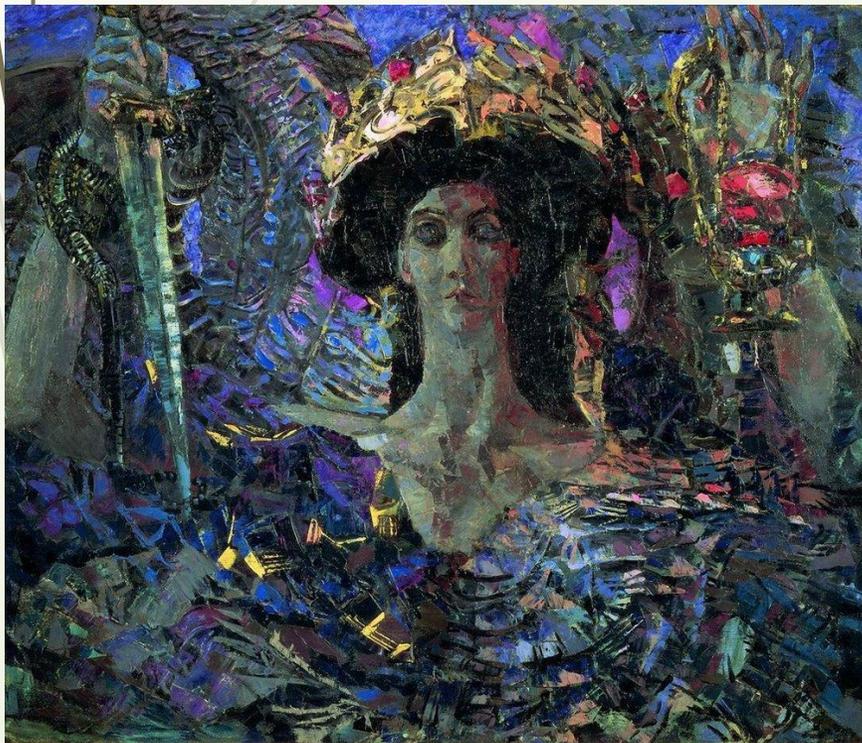
Михаил Врубель увлекся рисованием еще в детстве. По настоянию отца он должен был стать юристом, однако позже оставил это поприще, чтобы поступить в Академию художеств. Михаил Врубель писал иконы и фрески, работал с мозаикой и рисовал эскизы театральных костюмов, создавал декорации и огромные живописные полотна. Он стал автором «демонического цикла» — серии работ из картин, иллюстраций и скульптуры с главным героем Демоном.



Осенью 1883 года Павел Чистяков порекомендовал Врубеля историку искусства Адриану Прахову — он искал художника для реставрации старинной Кирилловской церкви в Киеве. После окончания учебного года Врубель переехал в Киев. Он создавал эскизы для реставрации старых фресок, сам расписывал стены церкви и даже написал четыре иконы. «Святой Кирилл», «Святой Афанасий» «Богоматерь с младенцем» и «Христос Спаситель».



В 1901 году у художника родился сын, Надежда Забела оставила сцену, и содержание семьи полностью легло на плечи Михаила Врубеля. Это ухудшило его душевное состояние: он стал замкнутым, вспыльчивым, страдал бессонницей. В эти годы он вновь писал демонов. Работа над «Демоном поверженным» буквально кипела: вместо обычных трех-четырёх часов художник иногда работал по 14 часов в день. В 1902 году Врубеля поместили в психиатрическую лечебницу — с этого момента начался период его угасания. В моменты просветления художник узнавал окружающих, общался с ними, пытался рисовать. Уже во время болезни он создал полотна «Шестикрылый серафим», «Роза в стакане», «Жемчужина».



«Портрет сына» В этот период стал вырабатываться особый стиль художника: он начал писать полотна филигранными угловатыми мазками, напоминавшими мозаику.



«Демон сидящий» Сегодня данная работа хранится в Третьяковской галерее. Создавался этот шедевр в доме купца С.Мамонтова. Сам Михаил описывал свою работу так:«...Я пишу Демона, то есть не то чтобы монументального Демона, которого я напишу еще со временем, а «демоническое» — полуобнаженная, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами».



«Демон летящий» Как и многие работы мастера, картина осталась незавершенной. Мастер хорошо проработал фон, представляющий собой кавказский пейзаж. Что касается самой фигуры демона, то она настолько схематично прорисована, что авторскую идею, пожалуй, можно только угадать.



«Демон Поверженный» - картина 1901 года, выполнена на холсте маслом. На ней Демон низвергнут в ущелье. Его руки и тело стали беспомощными, крылья разметались. Крыльями демон окружен, как костром. Они сверкают и переливаются. Мыслью художника, скорее всего, здесь была вечность и нетленность павлина.





“Автопортрет с жемчужной раковиной”
В 1902 году художника помещают в психиатрическую клинику. Состояние его постоянно ухудшается и родственники с друзьями готовятся к самому худшему. Однако, усилия профессора Бехтерева возымели успех. Спустя год Врубель уезжает на отдых в Крым. И хотя работать он практически не может, но появляется надежда на выздоровление. Надежда рухнула в один момент: Врубель теряет сына. Небольшие периоды прояснения, сменялись безумием... Последнее событие, которое мастер сумел воспринять - избрание его академиком в 1905 году. Последующие пять лет художник лишь существовал, являясь постоянным пациентом различных клиник.