



**Исследовательская работа.**  
*Цвет как отражение  
психологического  
состояния автора.*

Работу выполнила Колосова Елена, 402  
группа ФРЯиЛ...



# *Гипотеза:*





# Методы исследования

1. Сбор и анализ информации (изучение тематической литературы).
2. Анализ художественного текста (поиск ключевых слов).
3. Обработка полученного материала (составление тематических таблиц).





# План исследования

- 1. Исследование теории вопроса. Изучение тематической литературы.**
- 2. Проведение анализа текстов стихотворений и поэм С.А. Есенина с целью выявления набора ключевых слов, обозначающих цвет, и структурирование полученного материала.**
- 3. Определение значения цвета с помощью психодиагностического теста М. Люшера**









# 1914 - 1915

Знакомится с А. Блоком. В эти годы в детском журнале «Мирок» № 1 под псевдонимом Аристон опубликовано стихотворение Есенина «Береза». Это первое печатное выступление поэта. Есенин откликается на военные действия в Германии стихами «Молитва матери», «Сиротка », «Богатырский посвист », «По селу тропинкой кривенькой...» , поэмами «Галки» (запрещена военной цензурой, ее текст не разыскан) и «Марфа Посадница».



# ***1914 - 1915***

**Анализируя произведения этого времени мы выделили следующие ключевые слова: «скирды солнца», «зеленя», «синий плат небес», «хвойная позолота», «стежка серая», «синь сосет глаза», «зеленые лехи», «черная выть», «синяя гать», «серым веретьем стоят шалаши», «красный костер окровил таганы», «белые веки луны», «в пятнах зари», «оловом светится лужная голь».**



# Сделаем выводы по первому периоду

Цвета первого периода – «чистые», сочные: синий, золотой и солнечный, красный, белый, серый.

Ведущий цвет – синий, цвет неба.

Серый цвет – для земли: «серая стежка», «серым веретьем» стоят шалаши.

Даже черный цвет, единожды используемый («черная гать»), не нарушает умиротворенного гармоничного пейзажа «родимой стороны».



# 1920 – 1921

В это время на его родине происходили социально-значимые события:

гражданская война, революция. Есенина

арестовывают органами ВЧК на

квартире братьев Кусиковых вместе с

ними. Допрашивается в МЧК и

подписывает протокол допроса.

~~Освобожден из тюрьмы ВЧК под~~

поручительство Я. Г. Блюмкина

# ***1920 - 1921***

**Выделим ключевые слова : «Золотистое  
пламя», «телесного воска свеча», «тропа  
голубого поля», «черная горсть»,  
«красногривый жеребенок», «синие чащи»,  
«стадо рыжее», «молоко берез», «черная жуть»,  
«голубая степь», «снежная выбель», «рыхлая  
выбель», «черная гибель», «желтый труп», «яд  
белесый», «осеннее олово», «в черной жути»,**

СЕРГЕЙ СЕНИН



ЖИЗНЬ МОЯ  
ЗА ПЕСНЮ ПРОДАНА




*"О Русь, взмахни крыльями,  
Поставь иную крепь!  
С иными именами  
Встает иная степь."*

## **Периоду**

Во второй период главенствует черный цвет, он, как и образный строй второго периода, тоже связан с мотивом смерти: «черная гибель», «черная жуть», «черная горсть» – «не живые» ладони.

Синий цвет «спускается» на землю: «синие чащи», два раза используется голубой цвет: «тропа голубого поля», «голубая степь».

Белого цвета нет, зато два раза использовано слово «выбель», негативно окрашенное («снежная выбель», «рыхлая выбель»). Есенин переживает события, происходящие с его Родиной – время разочарования в революции, неприятия Есениным братоубийственной Гражданской войны и того социализма,



**Трансформируется и гамма золотисто-желтых оттенков: вместо «позолоты» ржавый и рыжий цвета, причем – «ржавая мреть», родственная со «смертью». Определение обреченного на гибель жеребенка – «красногривый» – единственное упоминание красного цвета. Отсутствует зеленый цвет, потому что в стихотворениях второго периода нет даже упоминания о лесе (обратим внимание на то, что лес, обеспечивающий гармоничное существование человека, был неизменной частью каждого пейзажа в стихотворениях первого периода).**



**1924 - 1925**

**Расстался с А. Дункан и вступил в гражданский брак с Галиной Артуровной Бениславской. Помещен для лечения в профилакторий имени Шумской (для нервнобольных). Порывает с имажинистами. Пишет письмо об отказе сотрудничать в их журнале «Гостиница для путешественников в прекрасном». 17 мая Похороны поэта Александра Ширяевца на Ваганьковском кладбище в**







**1924 -**

**1925**

**Ключевые слова : «Дом с голубыми ставнями»,  
«серенький ситец небес», «седые журавли»,  
«розовая вода», «нивы, златьящиеся во мгле»,  
«жидкая лунность», «несказанное, синее, нежное»,  
«золотая сорвиголова», «золотая бревенчатая  
изба», «синий май», «черемуха в белой накидке»,  
«голубая прохлада».**





*"О Русь, взмахни крыльями,  
Поставь иную крепь!  
С иными именами  
Встает иная степь."*

**В стихотворениях третьего периода возвращается золотой цвет, но, как правило, он связан с воспоминаниями о светлом прошлом («золотая сорвиголова», «золотая бревенчатая изба»), и белый («спит черемуха в белой накидке»). Черный свет исчезает, но серый цвет «поднимается» и характеризует высь, небо – «серенький ситец небес». Заметим, что в стихотворениях второго периода серый определял уже не землю («стёжка серая» в стихотворении 1914 года), а**

# Вывод нашего восприятия данного вопроса

Голубой и синий используются, но они

теряют связь с небом: «дом с голубыми ставнями»,  
«несказанное, синее, нежное», «голубая прохлада»

Примечательно, что в стихотворениях третьего  
периода нет красного и кровавого цветов,  
упоминаются лишь розовый («розовая вода») – как  
отблеск зари.

Для поэта – это время новой попытки понять  
Русь Советскую.

# Таблица: ПРОЦЕНТНОЕ ОТНОШЕНИЕ цветов, употребляемых в стихотворениях С.А. Есенина

<b>Золотой</b>	<b>58</b>	<b>20%</b>	<b>Синий</b>	<b>52</b>	<b>17,9%</b>
<b>Желтый</b>	<b>17</b>	<b>5,8%</b>	<b>Голубой</b>	<b>28</b>	<b>9,6%</b>
<b>Рыжий</b>	<b>7</b>	<b>2,4%</b>	<b>Зеленый</b>	<b>20</b>	<b>6,9%</b>
<b>Красный</b>	<b>16</b>	<b>5,5%</b>	<b>Серый</b>	<b>6</b>	<b>2%</b>
<b>Алый</b>	<b>7</b>	<b>2,4%</b>	<b>Серебряны и</b>	<b>6</b>	<b>2%</b>
<b>Розовый</b>	<b>12</b>	<b>4,1%</b>	<b>Белый</b>	<b>30</b>	<b>10,3%</b>
<b>Багряный</b>	<b>4</b>	<b>1,4%</b>	<b>другие</b>	<b>12</b>	<b>4,1%</b>
<b>Черный</b>	<b>16</b>	<b>5,5%</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>291</b>	<b>100%</b>

# Тест Люшера

Известно, что воздействие цвета может вызывать у человека как физиологический, так и психологический эффект. Ранее мы рассмотрели наше восприятие цвета в стихотворениях Есенина, давайте теперь посмотрим тот же вопрос с психологической точки зрения на примере теста Люшера. Он основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Характеристика цветов (по Люшеру) включает в себя 4



# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

- **Синий** символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- **Сине-зеленый** – чувство уверенности, настойчивости, иногда упрямство;
- **Оранжево-красный** – силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
- **Светло-желтый** – активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.



# Дополнительные цвета

- Фиолетовый;
- Коричневый;
- Черный;
- Нулевой символизирует тревожность, стресс, переживание страха, огорчения.



# Результат нашего исследования

Проанализировав цвет в произведениях С.А.

Есенина с помощью теста Макса Люшера, мы заметили, что выбор цвета в тот или иной период жизни поэта зависит от его психологического состояния. Главные цвета поэзии Есенина – золотой, красный, голубой (по Люшеру: желтый, красный, синий) – отображают активность, экспансивность, веселость, с одной стороны (желтый), силу воли и агрессивность, с другой (красный), и спокойствие и уверенность, с третьей



**Все эти, порой исключаящие друг друга черты, характеризуют Есенина как целеустремленного, самоуверенного, настойчивого человека, легко впадающего в состояние депрессии, если события развиваются не в его пользу. Верное представление о душевном состоянии автора помогает понять общий смысл творчества, систему поэтических образов, проследить творческую судьбу поэта.**



## **Вывод по всей проделанной работе**

**Таким образом, наша гипотеза  
подтверждается: цвет в произведениях  
Есенина отражает внутренний мир  
поэта, его душевное состояние и  
мировосприятие.**



## Список используемой литературы:

- ★ Сборник стихов Есенина. – М., 1995.
- ★ Большая энциклопедия психологических тестов.  
– М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 416 с.
- ★ Юрий Прокушев. Сергей Есенин. Москва, "Детская литература", 1971
- ★ М. Щеглов "Есенин в наши дни", ж. "Новый мир" №3 1956 г.
- ★ Ю. Прокушев "Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха", изд. "Новая Россия", Москва 1979 г.
- ★ А. Марченко "Поэтический мир Есенина", изд. "Советский писатель", Москва 1989 г.
- ★ "Сергей Есенин. Проблемы творчества." Сборник статей.
- ★ Сергей Есенин. «Плеск голубого ливня». Школьная библиотека Москва изд. «Молодая гвардия» 1978