

# ЕВГЕНИЙ Гришковец



# План:

## План:

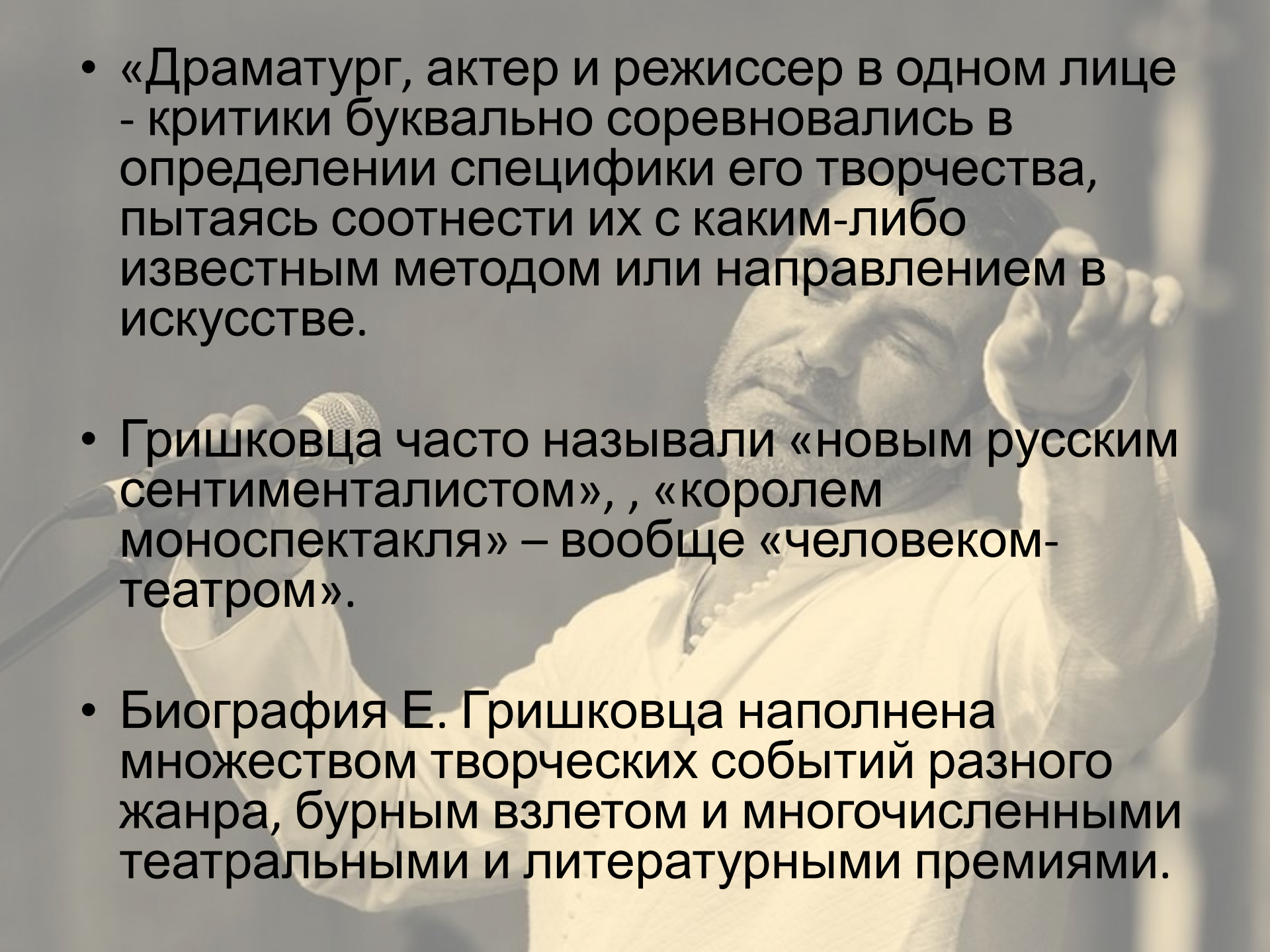
1. Место Е. Гришковца в современном литературном процессе.
2. Своеобразие художественного мира Е. Гришковца.
3. Поэтика романа «Рубашка»

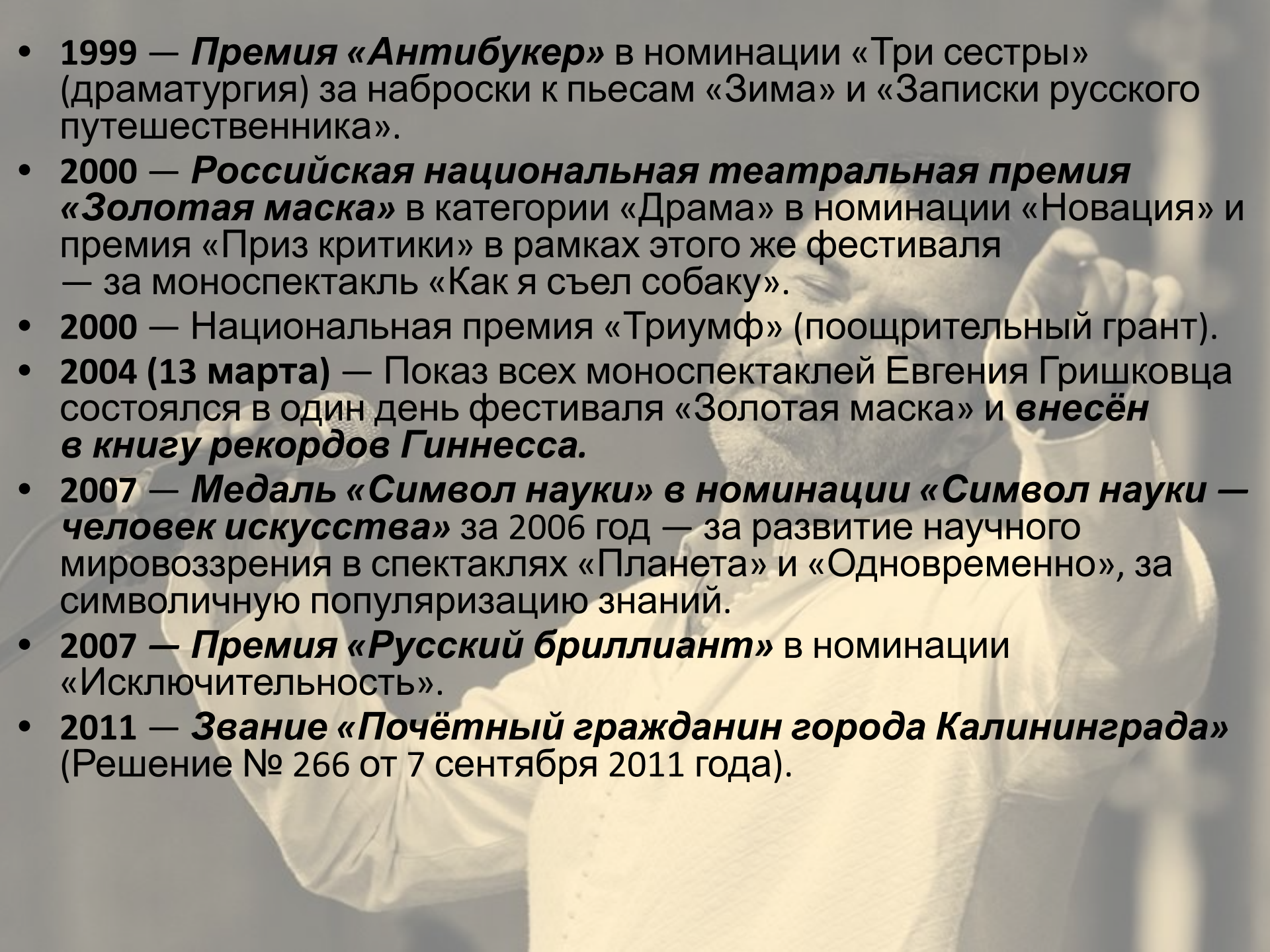
# Список литературы:

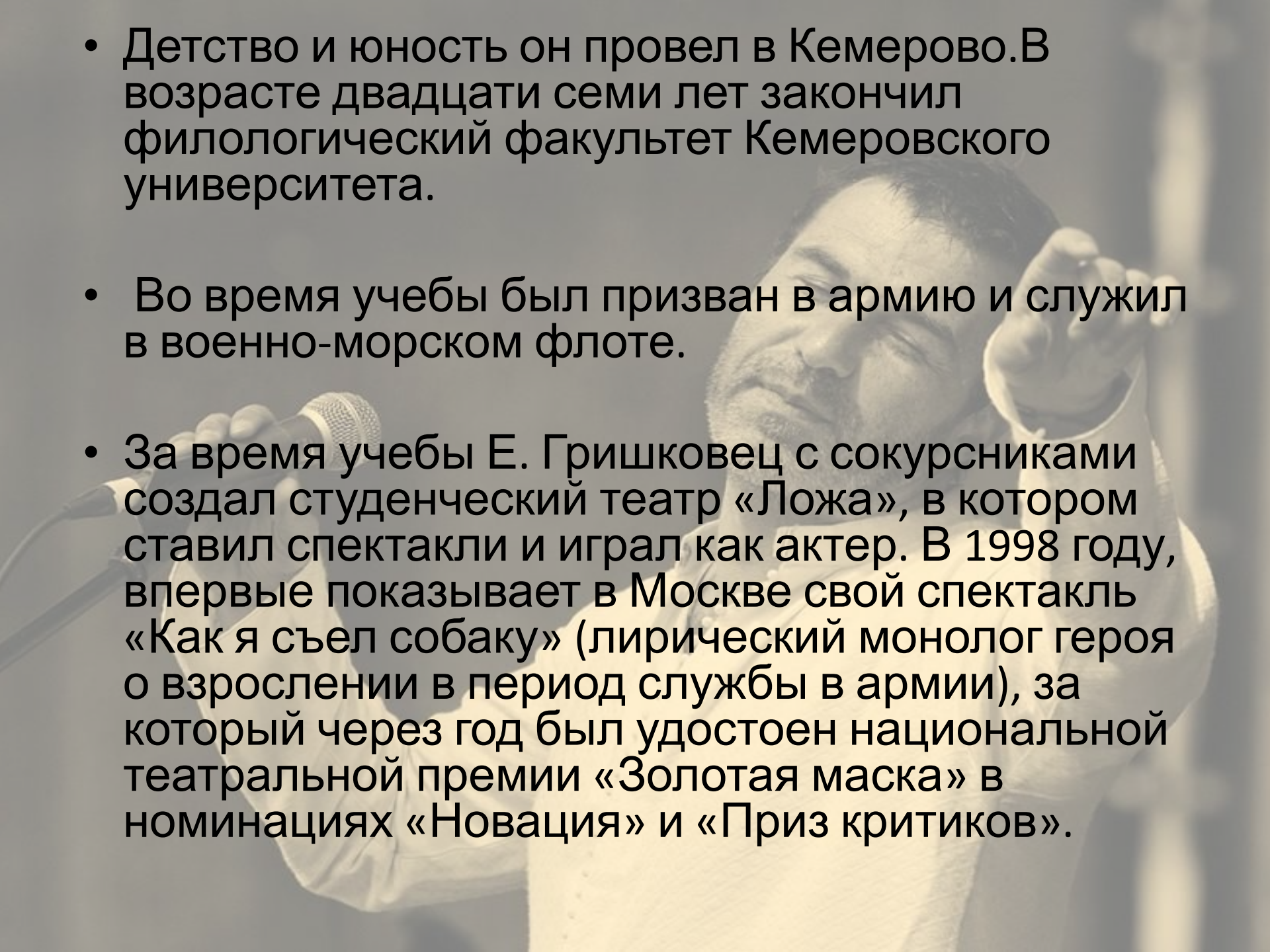
- Ратгауз М. Евгений Гришковец «Рубашка» / Критическая масса, № 2, 2004 год.
- Тютелова Л.Г. Проблема авторского высказывания в драматургии Е.Гришковца / Л. Г.Тютелова // Литература и театр: Сборник научных статей. — Самара: Изд-во «Самарский университет», 2008.
- Бреева Т.Н. Значение коммуникативного провала в пьесах Е.Гришковца / Т.Н.Бреева // Современная российская драма: Сборник статей и материалов международной научной конференции (27-29 сентября 2007 г.). - Казань, 2008.
- Рыклина В. Евгений Гришковец: «Благо мода на меня прошла» / В. Рыклина. Русский Newsweek 2005. №47. 12-18 декабря

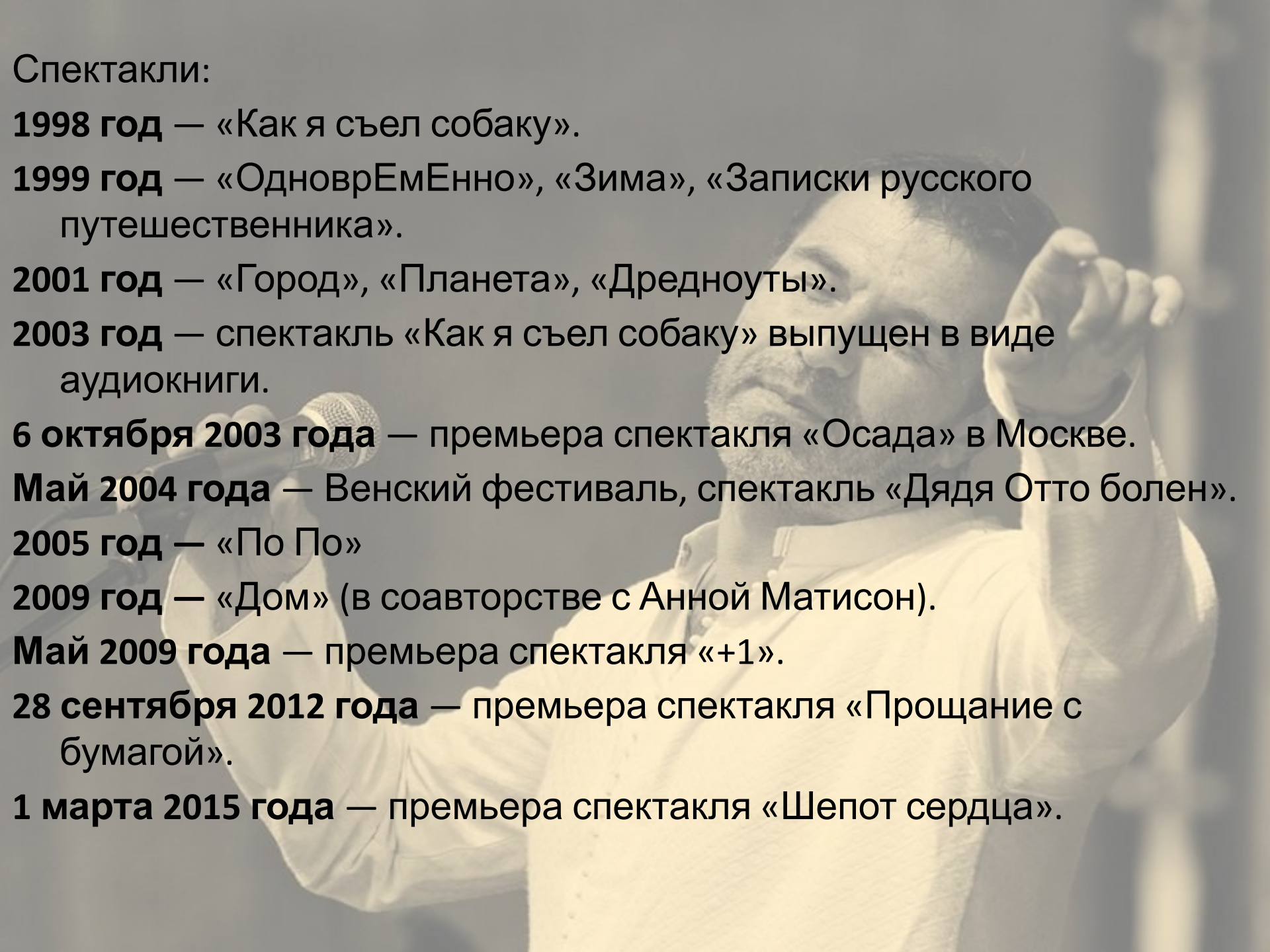
# Место Е. Гришкова в современном литературном процессе.

- Его проза и драматургия прочно вошла в широкий круг современной литературы. Впервые он заявил о себе как автор моноспектаклей в начале 90-х годов прошлого века.
- Оценки его творчества разнообразны и противоречивы.
- Сейчас Е. Гришковец автор не только известных пьес, но и романов, рассказов и повестей, а также дневниково-документальных сборников заметок в «живом журнале».

- 
- «Драматург, актер и режиссер в одном лице - критики буквально соревновались в определении специфики его творчества, пытаясь соотнести их с каким-либо известным методом или направлением в искусстве.
  - Гришковца часто называли «новым русским сентименталистом», , «королем моноспектакля» – вообще «человеком-театром».
  - Биография Е. Гришковца наполнена множеством творческих событий разного жанра, бурным взлетом и многочисленными театральными и литературными премиями.

- 
- **1999 — Премия «Антибукер»** в номинации «Три сестры» (драматургия) за наброски к пьесам «Зима» и «Записки русского путешественника».
  - **2000 — Российская национальная театральная премия «Золотая маска»** в категории «Драма» в номинации «Новация» и премия «Приз критики» в рамках этого же фестиваля — за моноспектакль «Как я съел собаку».
  - **2000 — Национальная премия «Триумф»** (поощрительный грант).
  - **2004 (13 марта) — Показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца** состоялся в один день фестиваля «Золотая маска» и **внесён в книгу рекордов Гиннесса.**
  - **2007 — Медаль «Символ науки» в номинации «Символ науки — человек искусства»** за 2006 год — за развитие научного мировоззрения в спектаклях «Планета» и «Одновременно», за символическую популяризацию знаний.
  - **2007 — Премия «Русский бриллиант»** в номинации «Исключительность».
  - **2011 — Звание «Почётный гражданин города Калининграда»** (Решение № 266 от 7 сентября 2011 года).

- 
- Детство и юность он провел в Кемерово. В возрасте двадцати семи лет закончил филологический факультет Кемеровского университета.
  - Во время учебы был призван в армию и служил в военно-морском флоте.
  - За время учебы Е. Гришковец с сокурсниками создал студенческий театр «Ложа», в котором ставил спектакли и играл как актер. В 1998 году, впервые показывает в Москве свой спектакль «Как я съел собаку» (лирический монолог героя о взрослении в период службы в армии), за который через год был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков».



Спектакли:

**1998 год** — «Как я съел собаку».

**1999 год** — «ОдноврЕмЕнно», «Зима», «Записки русского путешественника».

**2001 год** — «Город», «Планета», «Дредноуты».

**2003 год** — спектакль «Как я съел собаку» выпущен в виде аудиокниги.

**6 октября 2003 года** — премьера спектакля «Осада» в Москве.

**Май 2004 года** — Венский фестиваль, спектакль «Дядя Отто болен».

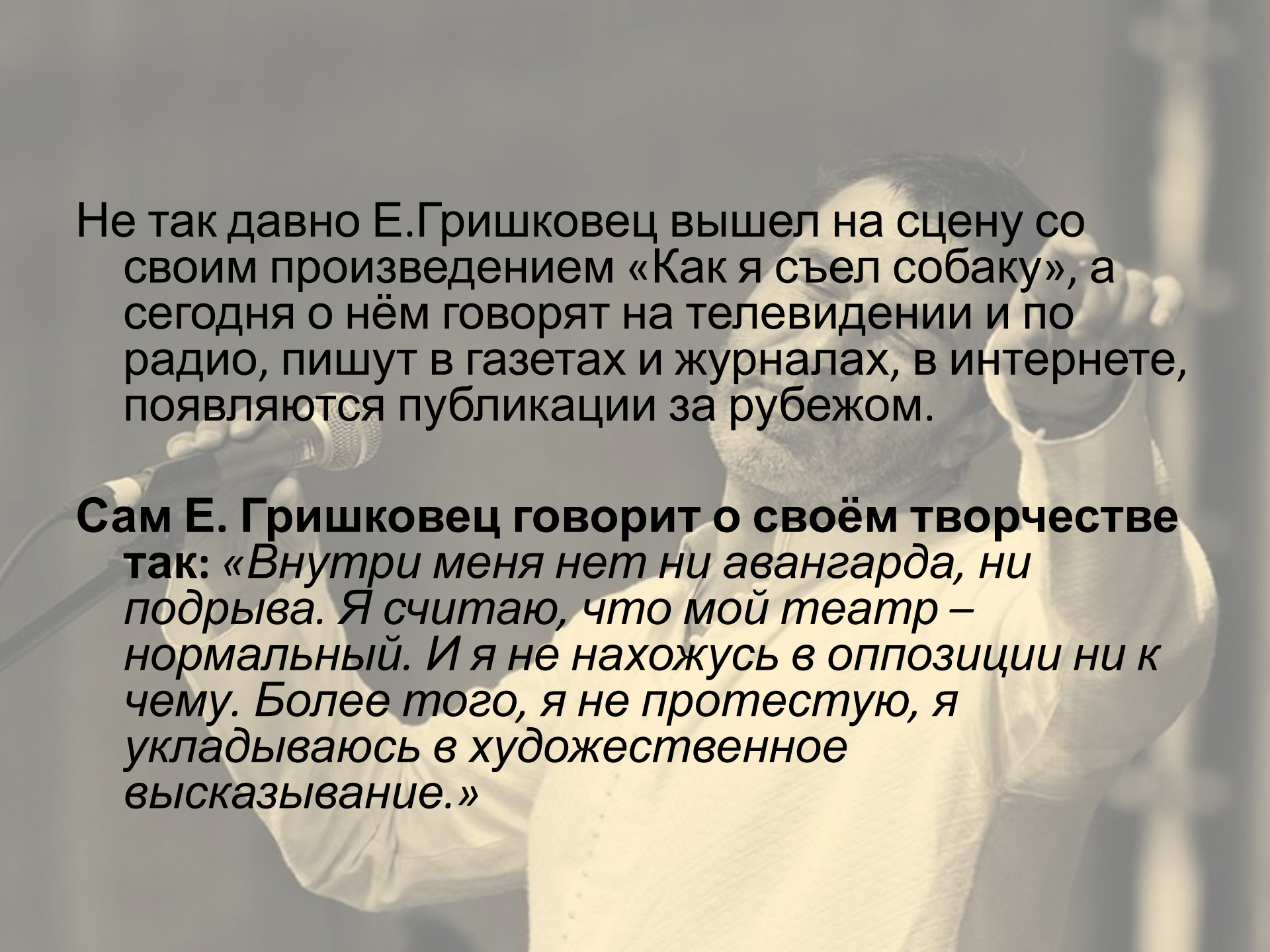
**2005 год** — «По По»

**2009 год** — «Дом» (в соавторстве с Анной Матисон).

**Май 2009 года** — премьера спектакля «+1».

**28 сентября 2012 года** — премьера спектакля «Прощание с бумагой».

**1 марта 2015 года** — премьера спектакля «Шепот сердца».



Не так давно Е.Гришковец вышел на сцену со своим произведением «Как я съел собаку», а сегодня о нём говорят на телевидении и по радио, пишут в газетах и журналах, в интернете, появляются публикации за рубежом.

**Сам Е. Гришковец говорит о своём творчестве так:** *«Внутри меня нет ни авангарда, ни подрыва. Я считаю, что мой театр – нормальный. И я не нахожусь в оппозиции ни к чему. Более того, я не протестую, я укладываюсь в художественное высказывание.»*

# Своеобразие художественного мира Е. Гришковца

## Темы творчества:

- Поиски себя во Вселенной, проблема контакта человека с миром
- Обреченность на одиночество.

## Мотивы творчества:

- Мотив воспоминания о детстве и юности,
- Мотив дома и возвращения
- Мотивы связи с прошлым.



## Черты творчества:

- Творчество предельно субъективно и лирично.
- Пишет о других и одновременно о самом себе.
- Действие оказывается отодвинутым на задний план и играет второстепенную роль.
- Соотношение реального и условного определяет конфликт.
- Главным являются высказывания героев.
- Адекватен времени не тематически, а лексически и интонационно. (У читателя не остается сомнений — его персонажи живут с нами в одном времени и пространстве. Более того, иногда кажется, что они — это мы сами и есть»)
- Завершает произведения открытый финал, ничего не меняющий в существовании героев.

# Речевая организация :

- Сочетает разговорный и литературный стили. (Чувства, ощущения, преобладают над информативной стороной речи.)
- Пауза как примета разговорной устной речи.
- Изобилует многочисленными, тире, повторами, восклицательными знаками, вводными словами, членением фраз на короткие предложения, словами-паразитами, междометиями.
- Коммуникативный провал, обозначенный постоянно многоточиями. (Помогает автору «углубить» текст, наполняет все произнесенное определенным философским смыслом, поэтому паузу следует расценивать как «звучащее молчание»)

# Авторская стратегия

- Жанры его произведений определить не просто, так как границу между эпическим и драматическим в них провести довольно сложно.
- Воспоминания, «пересказ рассказов о своей жизни» и выстроена она по принципу «потока сознания», авторская стратегия - передать состояние мира, ничего о нем не говоря.
- Авторская стратегия - передать состояние мира, ничего о нем не говоря.

Евгений Гришковец  
роман

# РУБАШКА

# **Первый роман — «Губашка» — был выпущен в апреле 2004 года издательством «Время», Москва.**

## **Аннотация к роману:**

Первый роман знаменитого драматурга и исполнителя собственных пьес Евгения Гришковца может стать событием нашей литературной жизни. Произведение отличают и черты, знакомые по пьесам автора: единство времени, места и действия, эмоциональная свежесть и психологическая тонкость; и по-настоящему романские качества: глубина и сила постижения жизни. Остроумный прием — все действие происходит за один день рубашки (надетой поутру, снятой поздно вечером: отсюда и название), — не кажется сухой конструкцией, скорее обнажает притчевую форму. Современная и традиционная, яркая и меткая проза Гришковца придется по вкусу молодежи, понравится и консервативному читателю.

# Роман

1. Самый распространенный вид эпической литературы
2. Изображает жизнь человека с её волнующими страстями (на первом плане любовь), борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу.
3. Будучи развернутым повествованием о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.
4. Отличается от повести объёмом, сложностью содержания и более широким захватом описываемых явлений.

# Структура романа

Состоит из 30 глав+ глава последняя = возраст героя  
(в критике позиционируется от 30 до 40 лет)

«Рубашка» сшита из разных по плотности и качеству кусков.

В романе используется немного видоизменённый принцип трёх единств, характерный для драматургии:

1. Время
2. Место
3. Действия (действие не должно переноситься в пространстве)

Структурные элементы романа сведены к минимуму.

Роман – грань между определённой и неопределённостью

## **Композиция:**

1. Минимализация пейзажной, портретной составляющей.
2. Всё внимание сконцентрировано на внутреннем мире главного героя, его переживаниях, мыслях, снах.

## **Время и пространство:**

1. Одной из главных составляющих романа является город Москва. Проснувшись, герой слышит этот город, его бесконечное движение, которое не прекращается никогда. Москва – это огромное пространство, место возможностей, надежд и поражений, громких падений.
2. Время действия – конец рабочей недели, пятница. В Москве это время перед выходными, когда можно отдохнуть и расслабиться, чтобы в понедельник с новыми силами вернуться к работе.

# Пространство и время действия в романе:

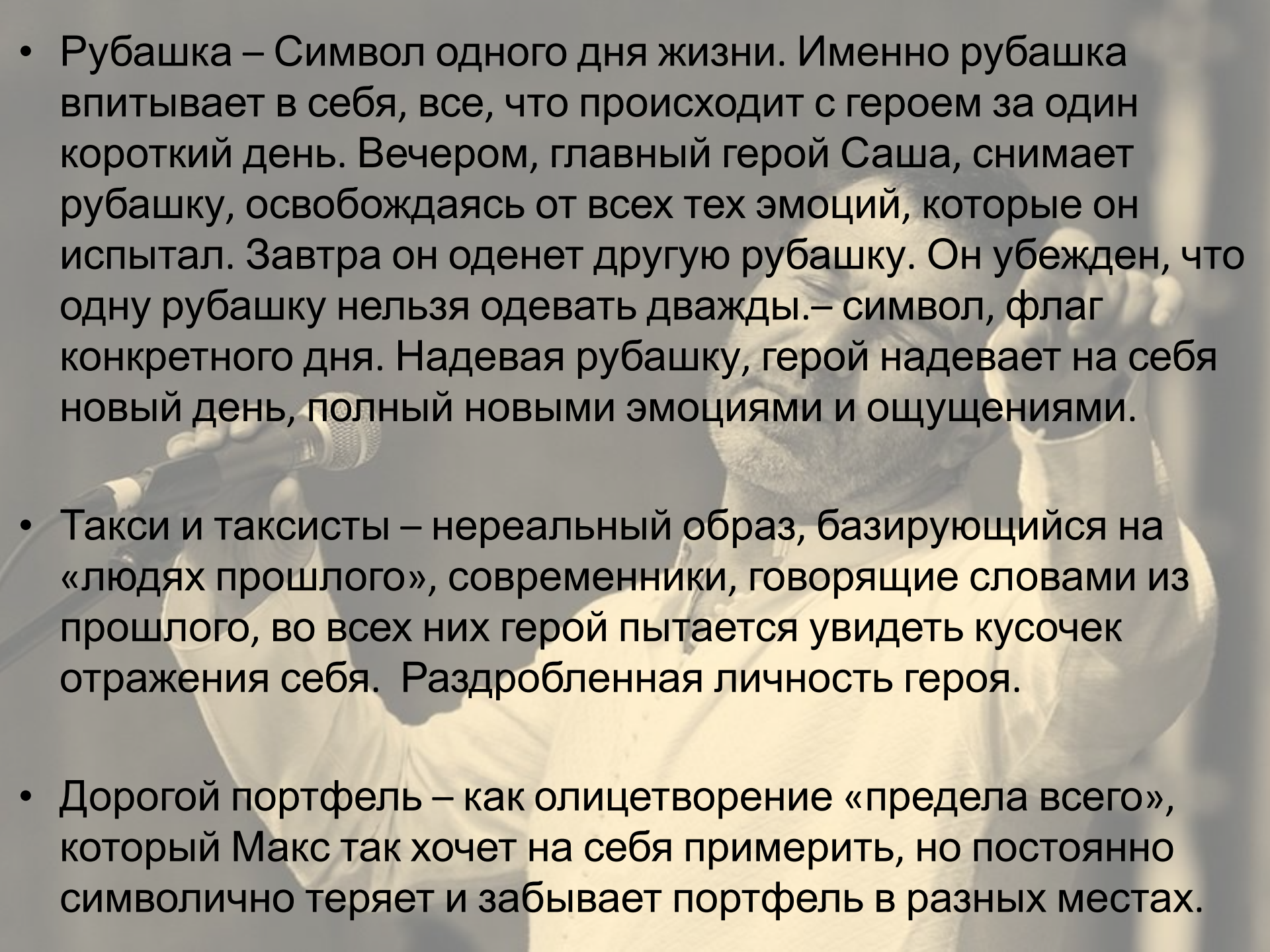
- Москва, действие разворачивается в течение одного дня.
- Начинается роман с раннего утра и заканчивается поздней ночью, почти утром другого дня. Всего один день, но сколько всего произошло с главным героем.
- Время действия – конец рабочей недели, пятница. В Москве это время перед выходными, когда можно отдохнуть и расслабиться, чтобы в понедельник с новыми силами вернуться к работе.

# Персонажи:

- Саша - находится в постоянном поиске истины, в стремлении разобраться в самом себе, обрести гармонию с миром, при этом осознавая свою слабость.
- Она ( возлюбленная) – Возлюбленная в романе некий образ, несущий функцию глобального мужского страдания. Ни в одном из своих текстов Гришковец не дает своему герою ни одной счастливой минуты с любимой женщиной. Она важна только тогда, когда вызывает у мужчин сильное чувство жалости.
- Макс – символ мужской дружбы, настоящей, крепкой долгой., прошедшей через много жизненных этапов и не сломашейся.

# СИМВОЛЫ:

- Раннее утро (начало действия), поздняя ночь, почти что утро нового дня (завершение действия), жизненный цикл рубашки, символ прожитого дня со всеми наполняющими его переживаниями.
- Москва – символ успеха и жизненного признания. Так же выступает как символ постоянного неизбежного движения. Это город, в котором ты должен постоянно доказывать свою силу, свой характер, нельзя проявлять слабину никогда. Это огромное пространство, место возможностей, надежд и поражений, громких падений. Москва для Гришковца «предел». Это же мнение высказывает и Саша, герой «Рубашке».
- На обложке книги – вытянутый московский проспект с горящими фонарями. Это тоже символ - движения, массового, постоянного, неизбежного.



- Рубашка – Символ одного дня жизни. Именно рубашка впитывает в себя, все, что происходит с героем за один короткий день. Вечером, главный герой Саша, снимает рубашку, освобождаясь от всех тех эмоций, которые он испытал. Завтра он оденет другую рубашку. Он убежден, что одну рубашку нельзя одевать дважды.– символ, флаг конкретного дня. Надевая рубашку, герой надевает на себя новый день, полный новыми эмоциями и ощущениями.
- Такси и таксисты – нереальный образ, базирующийся на «людях прошлого», современники, говорящие словами из прошлого, во всех них герой пытается увидеть кусочек отражения себя. Раздробленная личность героя.
- Дорогой портфель – как олицетворение «предела всего», который Макс так хочет на себя примерить, но постоянно символично теряет и забывает портфель в разных местах.

## Речевая организация:

- В романе говорят только мужчины. Макс и Саша очень похожи, разговоры их странные.
- Прямую речь в «Рубашке» имеет только женский обслуживающий персонал: парикмахерша, официантка, ресторанный хостесс.
- Обилие знаков препинания, многоточий – как приём передачи непрерывного движения «потока сознания».

# Двоемирие:

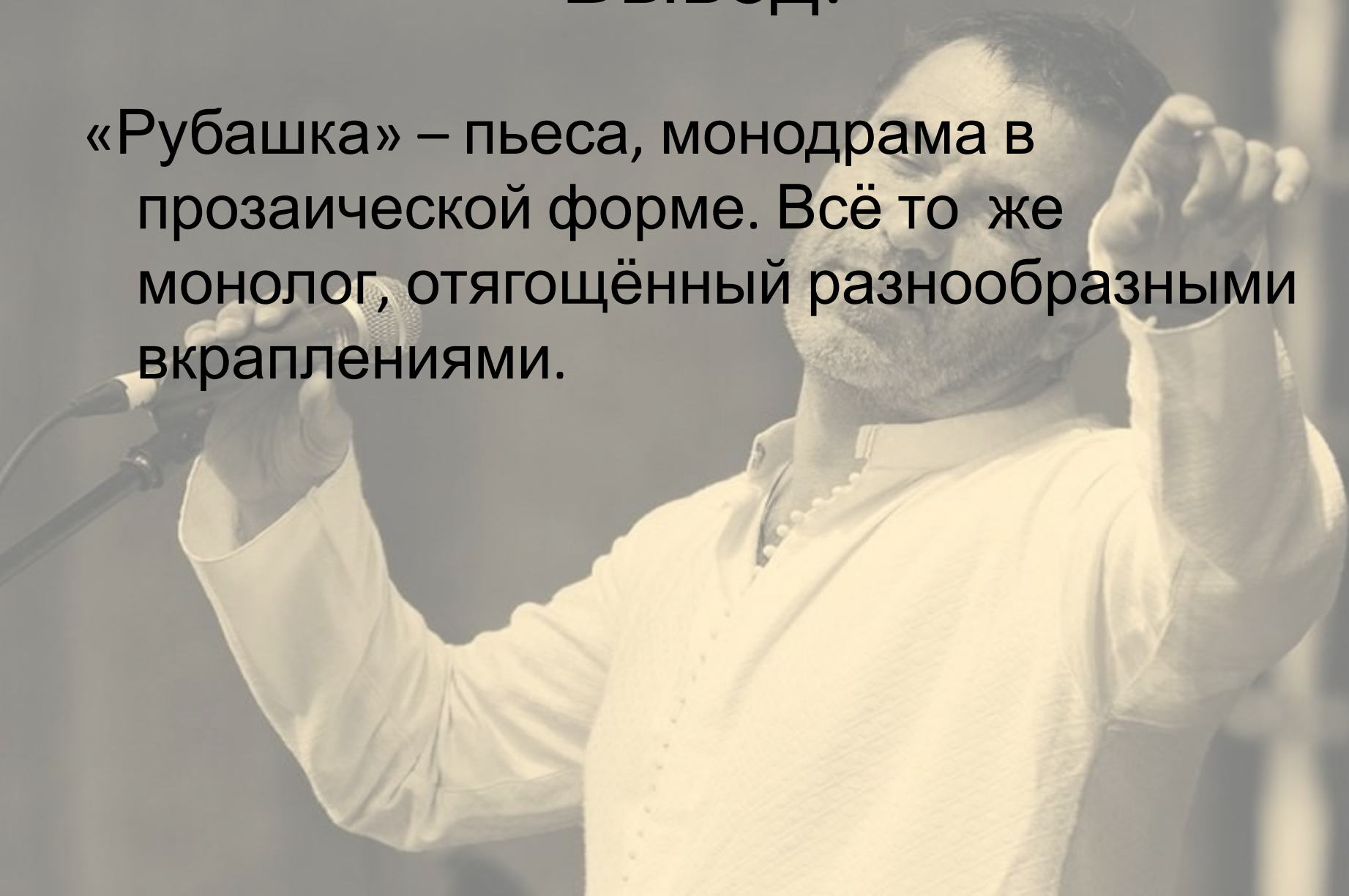
- Весь роман это ожидание, томительное ожидание того, что что-то должно измениться. Огромное место в романе занимают сны. Эти сны чистые, приятные, как будто из детства. Там нет проблем, томительных ожиданий.
- В сон Саша проваливается постоянно: в кресле у парикмахера, в такси, в клубе. Сны, сны... О войне, да о флоте. Сны эти — ружьё, которое так и не выстрелило.
- Сны — забвение, отдых, попытка наладить гармонию с собой. Так же через них можно увидеть нереализованность Сашки
- Когда герой возвращается в реальность, то он понимает, что его жизнь бессмысленна и неизбежна

# Связь с биографией автора:

- Прошлое героя недвусмысленно повторяет основные повороты судьбы автора. Это человек, приехавший в Москву, как точно нам сообщается, семь лет назад. Свою московскую архитектурную карьеру он описывает так: «Я построил десяток загородных домов. За четыре из них мне совершенно не стыдно, а одним я просто горжусь. <...> Другие были <...> компромиссные, а, стало быть, неинтересные. Зато я <...> спроектировал и соорудил целый ряд магазинчиков <...> и даже один фитнес-центр».
- Физически перемещаться больше было некуда. Гришковец называл Москву «предельным» для себя городом. К этому же ощущению он возвращается и в «Рубашке». Главный герой сообщает Максиму «Запомни: там, дома, у тебя есть ощущение, что всегда можно уехать... и есть направление, куда ехать. <...>. Отсюда ехать некуда! <...> здесь предел».

# Вывод:

«Рубашка» – пьеса, монодрама в прозаической форме. Всё то же монолог, отягощённый разнообразными вкраплениями.



Спасибо за внимание!

